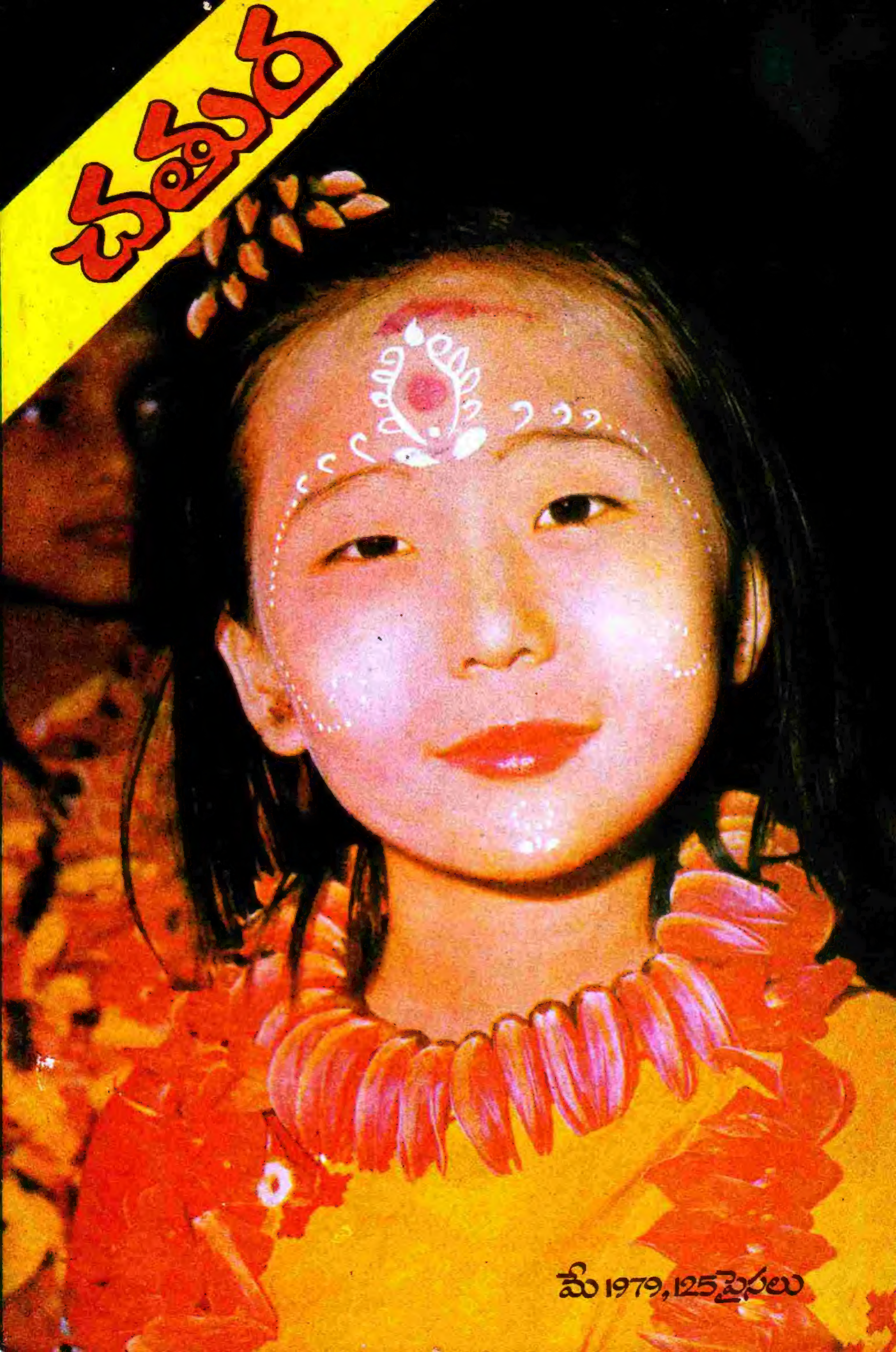


పాపం



మే 1979, 125 పైసలు





తెలుగులో  
పాతలుగా  
దృష్టిలో ఉ  
'చతుర' స



పద్మాలగేశ్వర  
గ్రహవాసికి వి  
వదలాది లి  
అంతలో వాళ  
కుంటున్న దుర  
ఆస కికరంగా

ఆ



మే 1979

సంపుటి : 2 సంచిక : 4

# చతుర

ఈ నెల సమగ్ర నవల

తెలుగులో బాలల కోసం వ్రాసిన నవలలుగానీ, బాలలే ముఖ్య పాత్రలుగా వ్రాసిన నవలలుగానీ బహు తక్కువ. ఈ లోపాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరం సందర్భంగా 'చతుర' సమర్పిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక

## హంస ద్వీపం

పల్నాడుగేశ్వమ్మాయి అనుకోకుండా పది గజాల ఎత్తున్న అంగాతక గ్రహవాసికి మిత్రురాలైంది. ఆ వెంటనే ఆరంగుళాలు కూడా లేని మచరాది లిల్లిపుట్ వారసులైన మరుగుజ్జుల్ని కలుసుకుంది. అంతలో వాళ్ళను జంతువుల్లా అమ్మేసి లక్షలు సంపాదించాలను కుంటున్న దుర్మార్గుల్ని ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది... ఆ తర్వాత...? ఆ కథరంగా కొనసాగే ఫాంటసీ నవల 'హంస ద్వీపం' రచయిత్రి

ఆర్. కరుణకుమారి



# చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్

సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 004

## ఈనెల ముఖపత్రం

“మీ చిరునవ్వులు లోకానికి వెలుగులు, మీ మందహాసాలు పెద్దల హృదయానందానికి జిలుగులు” అని కవితాత్మక ప్రశంసల నందుకున్న చిన్నాచుల్లో ఒక చిన్నారి ఈ నెల ‘చతుర’ ముఖపత్ర ‘సుందరి’

## రెండవ, మూడవ కవర్లు

తెలుగు దేశపు కాకతీయ శిల్పాలకు సమకాలికమైన కర్ణాటక రాష్ట్రపు బేలూరు, హాలే బీడు శిల్పాలు జగద్విఖ్యాతాలు. అపురూపమైన అలంకార శిల్పానికి, రూప సౌందర్య విలసితమైన దేవతాప్రతిమలకు ఈ ‘హోయసల’ శిల్పాలు సుప్రసిద్ధాలు. అలాంటి అపురూప శిల్పాలలో రెండు ఈనెల ‘చతుర’ సమర్పిస్తోంది.

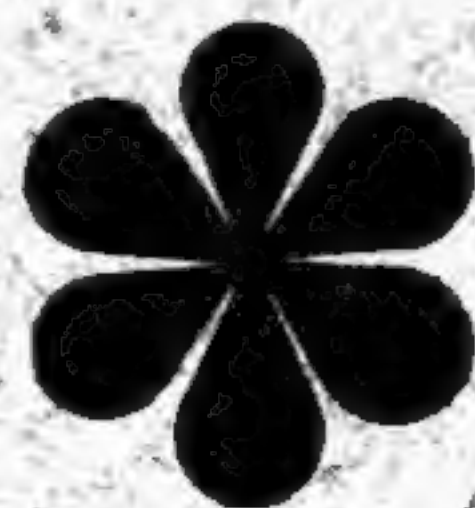




అభివృద్ధిక్రమంలో  
అన్ని రికార్డులనూ  
అధిగమిస్తున్న...

**ఈనాడు**

ఈనాటి మేటి వివేచక







## మీ చేతుల్లో ఒరిగిపోయే తారామణిపాఠం మీ కన్నుల్లో వెలుగులు చిమ్మిదివ్వేలతారణం

- చలనచిత్ర పరిశ్రమలోని ప్రతి రంగం గురించి సమగ్రమైన సమాచారాన్ని అందిస్తుంది 'నితార'
- ఆటలగాంధీ పాఠాన్ని తన అందచందాలతో ఆకర్షిస్తుంది 'నితార'
- రంగుల ముఖచిత్రాలతో, అభిమాన తారల వర్ణచిత్రాలతో, తాజాతాజా ఖబరుల్లతో విచ్చుత్తి మురిపించే మురిపించే అంశాలతో, ఎన్నెన్నో విశేషాలతో వారం వారం వెలువడుతుంది 'నితార'

# నితార

సమగ్ర నివార పత్రిక  
రూపాయి మాత్రమే

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500004



**మళ్ళీ మీ రోజువారీ పనులు మామూలుగా  
చేసుకోవాలని ఆత్మతగా ఉందా మీకు?**

# **గ్లాక్సోస్-డి®** అలసటను ఎదుర్కొనేందుకు వెంటనే శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

గ్లాక్సోస్ -డి తో మీరు మామూలుగా మీ ఇంటి పనులు  
చేసుకునేందుకు నిద్రం కావచ్చు. గ్లాక్సోస్ -డి మీ శరీరానికి  
కావలసిన ముఖ్యమైన శక్తిని అందజేస్తుంది. రాత్రిచే  
నిపారను చేయబడుతున్న గ్లాక్సోస్ -డి, విటమిన్ డి,  
కాల్షియం, ఫాస్ఫరంతో బలపరచబడిన  
హైడ్రేట్ గ్లూకోజ్.

గ్లాక్సోస్ -డి అలసటను దూరం చేసి మళ్ళీ మీరు  
ఇంటి పనులు మామూలుగా చేసుకొనేందుకు  
కావలసిన శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

**గ్లాక్సోస్-డి®**  
కుటుంబానికంతటాకీ  
ఇట్టే శక్తినిచ్చేందుకు.





# రచయితలకు సూచనలు

- \* జాతి జీవిత చిత్రాన్ని వివిధ కోణాలనుండి ప్రతిబింబించే సమగ్ర నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్క ప్రకారం సరిచూసుకున్న తర్వాతనే రచనలు పంపటం మంచిది.
- \* ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల పాకెట్ సెజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతున్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 60-70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- \* పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడుతాయి.
- \* నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంతవరకూ కుదించవలసివచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- \* అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతోసహా నవల పంపాలి.
- \* ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పిపంపేందుకై నవలతో పాటే తగు పోస్టేజీ తప్పని సరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం వుండదు.
- \* 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారితోషికం రచనను బట్టి రు. 1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుదినిర్ణయం.

## చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్ సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్ - 500 004



## ప్రపంచమంతా మీదే!

అవును! 'విప్లు' చేతిలో ఉంటే మీరు ఏ రికాన ఉన్నా సరే మలయమాయత సౌరశాస్త్రి ఆస్వాదిస్తూనే సునాయాసంగా అన్ని రికార్డ్స్ చుట్టి రాగలరు. రికార్డ్స్ చాటి వేళాని ఎల్లర్ని అదిగమించి అక్కడి ప్రజలను ఆత్యంత సన్నిహితంగా దర్శించి రాగలరు. కాలు కడుపనవసరం లేకుండానే మీ చేత ప్రపంచ ప్రదక్షిణం చేయగలుగండి 'విప్లు' మాన పత్రిక.

ఈ అవకాశాన్ని వెలుగు పాఠకులకు మాత్రమే అందుబాటులోకి తెచ్చిన వివిధ భాషల విశిష్ట కథల వేదిక 'విప్లు'. అందరికీ అందుబాటులోకి వలం 125 పైసలకే రంగుల అఫ్ సెట్ ముద్రణలో 182 పేజీలకు వెలువడుతోంది 'విప్లు'.

# విప్లు

విశ్వరూపా విమలంబ



Marketed by  
Margadarshi Marketing  
PRIVATE LIMITED Eeradu Compound Hyderabad-500 004





# హామూల వేట

ఓ రోజున మద్రాసు ఇంజనీరింగ్ కళా  
శాలలో విద్యార్థులు హడావుడిగా  
అటూ యిటూ పరుగెడున్నారు. అందరి  
ముఖాల్లోనూ ఆశ్చర్యం, ఆందోళన లార  
ట్లాడుతున్నాయి. మూడడుగుల పాము  
పాము ఆ కాలేజీ ఆవరణలో నడుగిస్తున్న  
నాట్యం చేస్తోంది. ఆ పాము చాలా పెద్దది  
చూసి ఆనందించేటట్లు ఉందని భావించిన  
ద్రోహాలు “అదేమిట! క్రూరు పాము  
దాన్ని చంపండి” అని అంటారు.  
“పామునా దండవతావదు. మహా  
పాపం!” అంటూ చంపను తప్పక పరులు.



“మనం చంపటం దేనికి ? వెళ్ళి  
పాముల్ని పట్టేవాడిని పిల్చుకొనే సరి”  
అని సెలవిచ్చారు ఇంకొందరు.

ఇంతలో యింజనీరింగ్ నాలుగో సంవత్సరం చదువుతున్న విద్యార్థి రవీ చంద్రన్ అక్కడి కొచ్చాడు.

అతణ్ని చూస్తూనే “రవీ ! కాలేజీ  
సేజి మీద కథానాయకుడిగా ఎన్నో  
సాహస కృత్యాలు చేసి చూపావు కదా,  
ఏదీ నీ ప్రతాపం చూపించి ఈ పాముని  
ప్రాణంతో పట్టుకో చూద్దాం !” అంటూ  
సవాల్ చేశారు అతని మిత్రబృందం.

రవి వెంటనే ఓ గోనెనుంచి తెప్పించి,  
ఒక చేతో దాన్ని తెరిచి పట్టుకుని, రెండో  
చేతో పామును కవ్వించసాగాడు.

“నీ పని ఇలా వుందా? చూడు నిన్నేం చేసావో! అన్నట్టు ఆ పాము రవి వైపుకి సారి కోపంగా చూసి, ఒక్క ఉదుటున దాని నుండి దూరమైతే సుందరిలోకి మారింది. దూరంగా ఉన్నప్పుడు సుందరియకుండా ఆ సంచి పామును బిగించుకొని యువ కిశోరుడు. అతడు దూరంగా ఉన్నప్పుడు అతని సమయ న్యూ లికి అతని దుస్తులు, ఆ సంచిని పాముతో సహా ‘స్ట్రాప్ హార్క్’ అధికారులకు అందజేశారు. అవిద్యార్థి సాహసానికి అధికారులు ముచ్చటపడి, అతనికో సర్టిఫికేట్ బహుకరించి, తరువాత “చూడు బాబూ, పాములతో ఆటలాడటం ప్రాణాలతో చెలగాటమే. జాగ్రత్త సుమా!” అని హెచ్చరించారు.

చిన్నప్పుడు తాను చూసిన సినిమా  
మాటింగులో హీరోగారు పామును ఆ  
పద్ధతిలోనే పట్టుకున్నాడని అతను  
నవ్వుతూ చెప్పేసరికి, అక్కడున్న  
వాళ్ళంతా ఆశ్చర్యపోయారు. అధికారులు  
అతని తెలివితేటల్ని ప్రశంసించి తమవద్ద  
పాముల్ని పట్టటంలో ప్రత్యేక శిక్షణ  
తీసుకోమని సలహా ఇచ్చారు.

ఆ హీరోయే యిప్పుడు 'స్విమ్మింగ్  
పూల్' అనే తమిళ చిత్రంలో విలన్  
అయి కూర్చున్నాడట!



## కోళ్ళ పందెం

కోళ్ళ పందెం మనకు జూదంలాంటిదే తే ఫిలిప్పైన్స్ లో డీన్నీ చట్టబద్ధమైన ఆటగా చేసే వినోదిస్తున్నారు. పోటీలకు ముందుగా 8 నెలలు ఎంతో కష్టపడి వాటికి అన్ని మెలకువలూనేర్చి, జాగ్రత్తగా కాపాడితే పందెపుగిరిలో వాటి ప్రాజెక్టులు నిమిషాల్లో తేలిపోతాయి.

ప్రత్యేకమైన స్టేడియం ప్రతివారం వేలాది కోళ్ళ పందాల్లో నిర్వహించేందుకు ప్రభుత్వం అనుమతి ఇస్తుంది.

జాతీయ ఆటగా పరిగణింపబడుతున్న ఈ పందాలు వాహంపు నలపు దినాల్లోను, పండుగ రోజుల్లోను ఎక్కువగా జరుపు కుంటారు.

చాలా దేశాల్లో కోడి పందాలు రూపు మాసిపోయినా ఫిలిప్పైన్స్ లో మాత్రం అన్ని క్రిడల్లోకి దాన్ని అగ్రణామిగా రెక్క వేస్తున్నారు. ఈ పందాల్లో ప్రతి వారం కొన్ని లక్షల డాలర్లు చేతులు మారుతుంటాయి.

ఒక్కొక్క ఫిలిప్పైన్స్ పౌరుడు 20 కోడిపుంజుల్ని పెంచుకోవచ్చు. పోటీకి ముందురోజు 'డేగ' రక్తాన్ని పోటీలో పాల్గొనే పుంజుకు ఇంజక్షన్ ద్వారా ఎక్కిస్తారు. ఇందువల్ల డేగకుండే చారవ, ధైర్యం, రెక్కల్లో శక్తి పుంజులు పుంజు కుంటాయని వారి నమ్మకం.

పీటికి వుడికించిన జొన్నలు, పచ్చి మాంసం, ఉడకబెట్టిన గ్రుడ్లు ప్రత్యేక ఆహారంగా ఇస్తారు. ఎటువంటి వ్యాధులు రాకుండా మందులు వాడతారు. కోడి

పుంజులకు ఈ ఎనిమిది నెలలూ పెట్టలు కనబడకుండా చేస్తారు. చూపిస్తే పుంజుల్లో హుషారు తగ్గిపోతుందట.

కొద్ది పెట్టుబడితో వచ్చే కోళ్ళు ప్రత్యేక శిక్షణ పొంది ఒక్క రోజులో వేలు సంపాదించిపెట్టగలవు.

పందెనికి ముందు ఒకడు ఒక కోడి తలను కదలకుండా పట్టుకుంటే ఇంకో కోడి ముక్కుతో పొడిచి రక్తాన్ని తెప్పిస్తుంది. అప్పట్నుంచీ పోటీ మొదలవుతుంది. యజమానులు దగరుండి పట్టుకుని ముందుగా పోట్లాడి తర్వాత యిస్తారు.

ఈ పోటీ జరిగి మైదానాన్ని 'కాక్ పిట్' అంటారు. ఒకదానినొకటి ఆకరించు కోవడానికని వాటి మెడలో రంగురంగుల ఈతలు కడతారు. కోళ్ళ బాగా పెక్కి



ఎగరడంలో శిక్షణ పొంది వుండడంవల్ల బాగా ఎగిరే కోళ్ళే విజయాన్ని సాధిస్తాయి. అవతలి కోడి చచ్చిపోవడం లేదా గాయ పడడం జరుగుతుంది. ఒక్కొక్కసారి ఒక పెద్ద కోడికి రెండు చిన్న పుంజుల్ని ప్రత్యర్థులుగా నిలబెడతారు.



## అపర బకాసురుడు

పురాణ కాలంలో బకాసురుడు బళ్ళ  
కొద్ది ఆహారం తినేవాడని విన్నాం.  
అతని వారసులు కొందరు ఇంకా వున్నట్టు  
తేలింది.

అమెరికన్ సైన్యంలోని చెస్టర్ అనే  
అతను ఉదయం ఉపాహారంగా 40 గుడ్లు,  
30 రొట్టెలు, ఓ ఎనిమిది పెద్ద పెద్ద పంది



మాంసం ముక్కలు, పెద్ద గిన్నెడు  
పులుసు, మూడు గ్లాసుల పాలు తాగి  
చివర్న ఓ కప్పు కాఫీ కూడా సేవిస్తా  
డుట. ఇంతా తిని మధ్యాహ్నం మళ్ళీ  
ఆవురావురుమంటూ 18 ప్లాస్ట్ కోడి  
మాంసం, 24 వేయించిన పెద్ద పెద్ద  
మాంసం ముక్కలు తింటాట్ట. ఇహ  
రాత్రికి రిడజ్డ్ గుడ్లు వగైరా తిని  
ఆరోజు గడిచిందనిపిస్తాట్ట. సైన్యంలో  
ఎవరు ఎంత తిచగలిగితే అంతా పెట్టాలి

ఆన్న రూలు ప్రకారం పాపం వంట  
వాళ్ళు ఇతని గురించి ఎవరికీ ఫిర్యాదు  
చేసేందుకు అవకాశం లేకపోయింది.  
చూడ్డానికి మామూలుగా వుండే ఇతగాడికి  
అంత తిన్నా కడుపు నొప్పి, భుక్తాయాసం  
వగైరా లేవీ లేకపోగా తిన్న ఆహారం  
హాయిగా మామూలు వాళ్ళ కంటే తేలిగ్గా  
జీర్ణం అయిపోతుందిట.

ఇదేదో రోగం అని అనుమానించిన  
అధికారులు చెస్టర్ని డాక్టర్ల వద్దకు  
పంపగా వారు పరీక్షించి ఇతను శారీర  
కంగా చాలా ఆరోగ్యంగా వున్నాడు.  
ఏ రోగం లేదు గానీ మనస్తత్వ నిపుణు  
లకు చూపించమన్నారు. వాళ్ళెవరూ  
ఇతని కున్న మానసిక దౌర్బల్యమే  
మిటో తేల్చలేక పోయాడు. ఆ అపర  
బకాసురుడు అమెరికన్ సైన్యంలో వుండ  
బట్టి బతికిపోయాడు. సుమండీ!

## భూగర్భ రైలుమార్గం

హాంగ్ కాంగ్ ఇంజనీర్లు నాలుగు సంవత్స  
రాలు ఏకదీక్షతో భూమిలో సొరం  
గాలు త్రవ్వి, రైలుమార్గం వేయడంలో  
కృతకృత్యులయ్యారు. ఈ భూగర్భ  
రైలుమార్గం ద్వారా వెళ్ళే ఎలక్ట్రిక్  
రైల్వో ప్రతి రోజూ 20 లక్షల మంది  
ప్రయాణం చేయవచ్చు.

ప్రపంచంలోనే అతి పెద్దదయిన  
హాంగ్ కాంగ్ భూగర్భ రైలుమార్గంలో  
ఒక లైను ఉత్తర, తూర్పు కొలూన్లను  
కలుపుతూ పోతుంది. హాంగ్ కాంగ్  
ఐలాండ్ ను, మెయిన్ లాండ్ ను కలిపే  
రెండవ లైను 1980 మార్చినాటికి తయారై

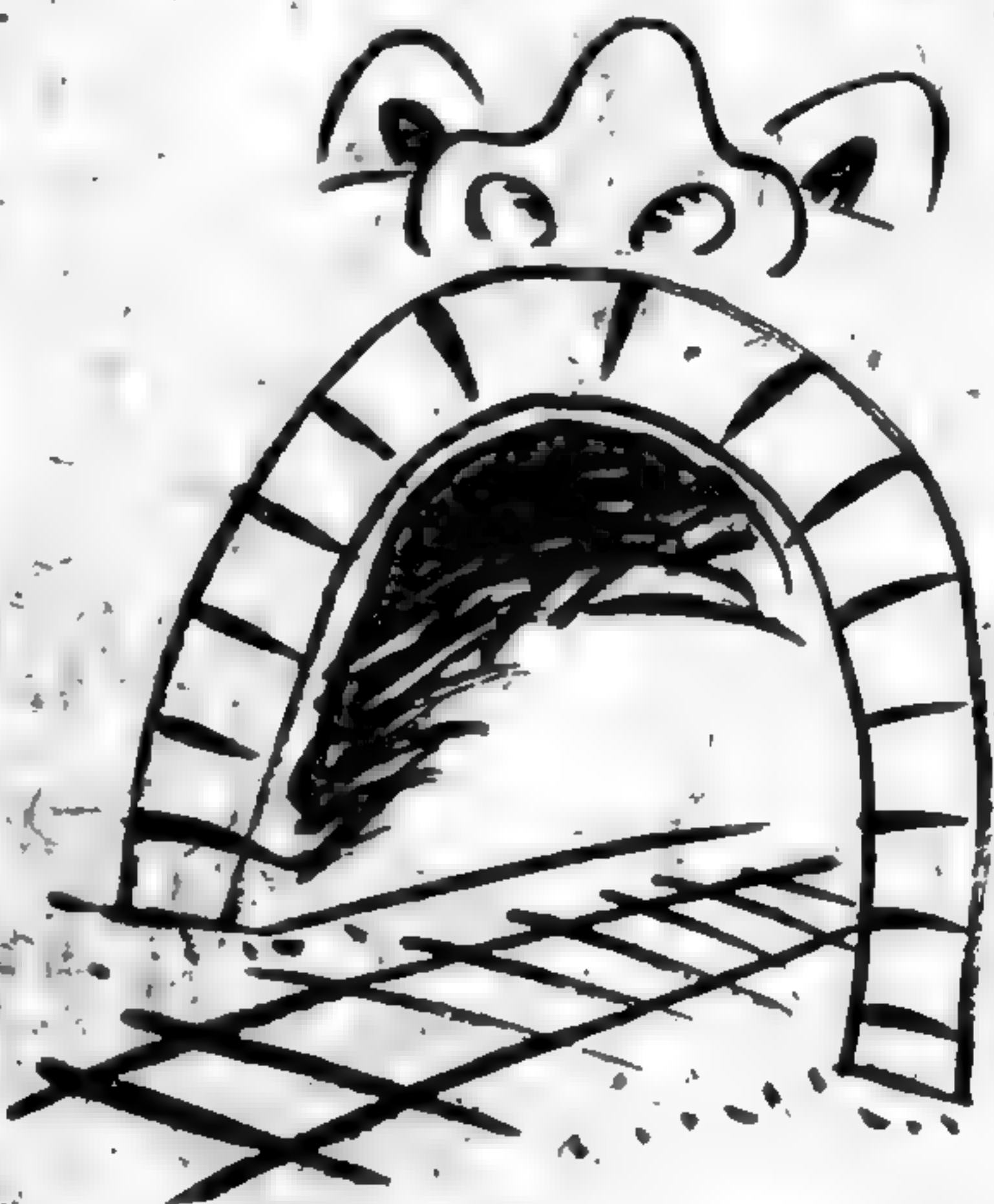


రవుతుంది. హాంగ్ కాంగ్ ఓడరేవు కిందుగా కూడా వెళ్ళే ఈ రైలుమార్గం 1975లో మొదలైంది.

1974 నాటి టెక్కల ప్రకారం ప్రాథమిక దశలో దీనికయ్యే ఖర్చు 90 కోట్ల డాలర్లట.

హాంగ్ కాంగ్ లోని తీవ్రమైన ఎండల తాకిడిని భరించలేని ప్రజలు ఎయిర్ కండిషన్ చేసిన ఈ భూగర్భ రైలు మార్గం తమపాలిట వరం అనుకుంటున్నారు.

ఈ రైలుమార్గ నిర్మాణానికి స్థానిక



సంస్థలు, అంతర్జాతీయ వ్యాపారస్థులు, జపాన్, బ్రిటన్, జర్మనీ, ఫ్రెంచి, స్వీడన్ దేశాలు తమ సహాయం అందించారు.

పెరిగిపోతున్న జనాభాతో రోడ్లను పెంచలేక ఈ భూగర్భ సొరంగ ప్రియతిని ప్రవేశ పెట్టారు. మొత్తం 52 కిలోమీటర్ల ప్రాంతాన్ని ఈ మార్గం చుట్టబెడుతుంది. 8 బోగీలుగల రైలు 3, 300 మంది ప్రయాణికుల్ని కేవలం 90 సెకన్లలో గమ్యస్థానం చేరుస్తుంది.

నిర్మాణం పూర్తయ్యాక 1980వ సంవత్సర మధ్యకాలానికి సాలీనా 50 కోట్ల మిలియన్ డాలర్ల లాభం వస్తుందట

## తత్వములు

అస్సాంలోని ఓ చిన్న గ్రామంలో ఓ మధ్య తరగతి కుటుంబంలో మూడవ సంతానంగా పుట్టిన పాప 7,8 నెలలు వచ్చేసరికి ఇదర్, ఉదర్ (ఇక్కడ, అక్కడ) అనే హిందీ మాటలు మాట్లాడేదట. వారి కుటుంబంలోగాని, చుట్టూ పక్కలవారుగాని ఎవరూ హిందీ మాట్లాడరు. అలాంటిది ఆ పిల్ల హిందీ మాట్లాడడం తల్లిదండ్రులను భయభ్రాంతుల్ని చేసింది.

అంతేగాక ఈ పాప ఒక్కొక్కసారి "దుక్కి బాయ్!" అని పిలిచేది. ఒక్కొక్కసారి 'టినియా నన్ను నీళ్ళలోకి తోయకు' అనేది. తండ్రి కొంతవరకు ఆమె మాట్లాడే హిందుస్థానీ అర్థం చేసుకునేవాడు. మిగతావారికి ఆమె ఏం మాట్లాడుతోందో అర్థం అయ్యేది కాదు. తన తండ్రిని 'నాన్నా నువ్వు మా నాన్నవి కాదు' అనేది. తల్లిని తన చాయలకు రానిచ్చేదికాదు. పూర్వజన్మ స్మృతి వున్న ఆ పాప ఆ జ్ఞాపకాలనుండి బయటపడలేక తన ఇదివరకటి తండ్రి పేర 'తనను తీసుకు పొమ్మనీ' వృతరం రాసి అట గాడి రాకకోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చునేది. తనకి మంచి అందమైన ఇల్లుండేదని; కారు, ట్రక్కు, ఇల్లంతా కరెంటు దీపాలు వుండేవని; తను, తన తమ్ముడు దుక్కిబాయ్ రోజూకార్లో స్కూలుకి వెళ్ళేవారమని; బాలి, డేప్, లత్నాలా పీరంతా



తన పాత స్నేహితులని; బోజ్ కాలర్ బట్టల దుకాణంలో తన తండ్రి తమ కోసం బట్టలుకొనేవారని; అసలు తను మగపిల్ల వాణ్ణి; తన పేరు 'మున్నా' అని; తనను అలాగే పిలిచారని నానా అల్లరి చేయసాగింది.

పండగలా సే తనతో బాటు ధుక్కి భాయ్ కి కూడా కొత్త బట్టలు తెమ్మని పంతం పట్టింది.

మున్నాకు నాలుగేళ్ళ వయసున్నప్పుడు



వాళ్ళ ఇప్పటి నాన్నకి ఇంకా వూరు బదిలీ అయింది. అక్కడ స్కూల్లో తను హిందీయే నేర్చుకుంటానని మారాం చేసే వాళ్ళమ్మ ఆ బదిలీ హిందీ నేర్పించరని చెప్పి బలవంతంగా అదే స్కూల్లో చేర్పించింది.

ఆ పాప ఇప్పుడు ఆరో తరగతి చదువుతోంది. కానీ ఇదివరకటిలా హిందీ ధారాళంగా మాట్లాడలేకపోవడమే గాక క్రకమేపీ పాత జ్ఞాపకాలు మర్చిపోతోంది.

## కుందేళ్ళ ద్వీపం

తమిళనాడులో మండపం అనే చోట 800 ఎకరాల విస్తీర్ణంగల ఓ ద్వీపం వుంది. దాని పేరు కుందేళ్ళ ద్వీపం. మరకాయర్ అనే అతను దానికి యజమాని.

మండపం ప్రాంతానికి నాలుగు కిలో మీటర్ల దూరంలో వున్న ద్వీపం కొబ్బరి చెట్లు, తాడి చెట్లతో నిండి వుంటుంది. ఆ ప్రదేశంలో చెట్లు ఎక్కువగా ఎరుగా పెరగవు. నెలకి ఒకసారో, రెండు సార్లొ మరకాయర్ తరపున కొన్ని పడవలు వచ్చి ఇక్కడి కొబ్బరికాయలన్నీ కోసుకుని వెళతాయి. ఈ కొబ్బరి చాలా తియ్యగా వుంటుంది.

అక్కడి వాతావరణం ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా వుంటుంది. అక్కడ మొలిచే పచ్చని గడ్డికోసం వచ్చిన ఆవులు, మేకలు అటా ఇటా తిరుగుతూ వుంటాయి. సముద్రపు అలల శబ్దం తప్ప మరే శబ్దం వినిపించనంత ప్రశాంతంగా వుంటుంది. అక్కడ కూడా తాబేళ్ళు తిరుగాడుతూ వుంటాయి.

ఇన్ని అందాలున్న అక్కడ కనీసం పేరుకైనా ఒక్క కుందేలు కూడా కనబడదు. వేటగాళ్ళ తాకిడికి తట్టుకోలేక కుందేళ్ళు పారిపోయాయని అక్కడి గైడ్స్ చెప్తారు. కుందేళ్ళు పోయినా ఆ ద్వీపానికి ఆ పేరు మాత్రం అలాగే వుండిపోయింది.

ద్వీపం చుట్టూ వున్న నదీ జలాల్లో రకరకాల చేపలున్నాయి. మొత్తం వంద కంటే ఎక్కువ రకాల చేపలే వున్నాయి. అక్కడ జనసంఖ్య చాలా తక్కువ. మంచి





సీటికోసం ప్రజలు కొన్ని మెళ్ళ మారం వెళ్ళాలి. ఈ మధ్య ఓ సిమెంటు కంపెనీ ఆ ద్వీపాన్ని కంట్రాక్టుకు తీసుకుంది. కుండేళ్ళ ద్వీపమని పేరు పొందిన ఈ ద్వీపంలో కనీసం ఒక్క కుండేలయినా కనబడక పోవడం చూడవచ్చిన వారికి నిరాశ కలిగించకమానదు. 'కుండేళ్ళ ద్వీపం' అంటే నేతి బీరకాయలోని నెయ్యేనన్నమాట!

## చచ్చిబ్రతికిన మునిషి

కేరళలో ఒక గ్రామం చెరువులో ఓ యువకుడి శవం తేలుతోందని ఫిర్యాదు అందుకుని పోలీసులు కార్యరంగంలోకి చూశారు.

ఆ గ్రామ వాసులెవ్వరూ శవాన్ని గురుపట్టలేక పోయారు. వారం తర్వాత అంతకు ముందెప్పుడో కనిపించకుండా పోయిన రాబర్ట్ అనే అతని ఫొటో ఆధారంగా ఆ శవం అతనిదేనని పోలీసులు తేల్చారు.

రాబర్ట్ తన మారపు బంధువైన ఆంథోని స్వామి పళ్ళ దుకాణంలో పనికి కుదిరాడు. స్వామి తరచుగా ఈ అబ్బాయిని బాగా తిడుతూ వుండేవాడు. ఆ తిట్లు భరించలేక కొన్ని రోజులకు రాబర్ట్ పారి పోయాడు. ఎక్కడున్నాడో ఎవరికీ తెలీదు. ఈ కథనం బట్టి ఆంథోనిస్వామి కోపంతో రాబర్ట్ ను చంపి వుండవచ్చని గ్రామవాసులు అభిప్రాయ పడ్డారు.

విషయం తెలిసిన ఆంథోని కొన్నాళ్ళు పోలీసులకు కనబడకుండా దాక్కున్నాడు. కానీ అతని స్నేహితులు ధైర్యం చెప్పి 'తప్పు నీది కాదు కదా!' - అలా అని కోర్టులో అర్జీ పెట్టుకోమని సలహా ఇచ్చారు. అర్జీ దాఖలు చేసిన ఆంథోని దగ్గర్లో చిన్న కాంటీన్ కి వెళ్ళేసరికి అక్కడ సర్వరు డ్రస్సులో ప్రత్యక్ష



మయ్యాడు రాబర్ట్.

ఆంథోని స్వామి ఆనందం పట్టలేక అతనికి జరిగిన సంగతంతా చెప్పి పోలీసు స్టేషన్ కి వెళ్ళి ప్రత్యక్ష సాక్ష్యాధారంతో తన నిర్దోషిత్వాన్ని నిరూపించుకున్నాడు.



కేసు కొద్దేసి పోలీసులు మళ్ళీ శవం గురించిన విషయాన్వేషణలో పడ్డారు. రాబర్ట్ కనిపించకపోతే నిర్దోషి అయిన అంథోనీయే ఆ హత్య చేసినట్లు సాక్ష్యాధారాలతో నిరూపించి కోర్టు ఆతనికి ఉరిశిక్ష విధించి వుండేదే!

## మలుగురేఖలు

రద్దీ గల రోడ్ల మీద అలవాటున్న వాళ్ళు నడవడమే కష్టంగా వుంది. గుడ్డివాళ్ళ సంగతి వేరే చెప్పక్కరలేదు. ఎలాంటి ఇబ్బంది లేకుండా నడిచేందుకు అందులకు ఆప మిత్రుడిలాంటి కొత్త పరికరాన్ని కనిపెట్టారేమధ్య.

ఈ పరికరం మనిషి అరచేతి పరిమాణంలో వుండి ఎనిమిది రకాల ప్రత్యేక ధ్వనులనిచ్చే స్కేలు అమర్చి వుంటుంది. దీనిలోని కోడ్ పదాన్ని 'నోడ్' అంటారు. ఈ నోడ్ స్క్రిచ్ జేయగానే పనిచేయడం ప్రారంభించి వస్తువు ఎంత దూరంలో వుందో తెలియ జేస్తుంది. వస్తువు దూరంగా వుంటే గట్టిగాను, సమీపంలోనే వుంటే మెల్లిగానూ శబ్దం చేస్తుంది.

డా॥ ఎ.డి. ఆంస్ట్రాంగ్ పర్యవేక్షణలో ఓ వైద్యుల బృందం ఈ పరికరాన్ని రూపొందించారు. కొద్ది అనుభవంతో కొత్త వ్యక్తి కూడా దీన్ని వుపయోగించగలడు.

దీనివల్ల రోడ్డు మలుపులు, మెట్ట పల్లాలు, మేడ మెట్లు కూడా తేలిగా తెలుసుకోవచ్చు. ఎవరి సహాయం

అక్కర్లేకుండానే సంకేత శబ్దం మెల్లిగా వినబడే సరికి ప్రమాదం గురించి అందుడు నడవడం ఆపేస్తాడు.

పోస్ట్ బాక్సులను, టెలిఫోన్ బూత్ లను, రోడ్డు దాటేందుకు వుపయోగించే సూచికలను, ఆగివున్న కార్లు మొదలైన వాహనాలను కూడా ఈ పరికరం ఇచ్చే శబ్దాలను బట్టి గ్రహించవచ్చు.

డగ్గర్లవున్న ప్రభుదాన్ని సూచించే శబ్దం తక్కువ స్థాయిలో వుండటంవల్ల సరిగా వినిపించక ప్రమాదం పాలు కావచ్చు. అందుకని హియరింగ్ ఎయిడ్ లాగా వుండే చిన్న సాధనాన్ని చెవిలో పెట్టుకుందుకు ఈ పరికరాన్ని అమర్చారు. దీనివల్ల ఎంతటి ప్రమాదం



నుండయినా తప్పించుకునే వీలుంది. ముసలి వారికి గ్రహణ శక్తి తక్కువ అయినందున ఇది యువకుల్నే ఎక్కువగా ఆకర్షిస్తుంది.

అందులు ఊతగా ఒక కర్ర, ఒక చేతి సంచి, ఇంకేమైనా అవసరం అయిన సరుకులతో పాటు ఈ 'నోడ్' పరికరాన్ని పట్టుకెళ్ళాలంటే ఇబ్బందిగా వుంటుందని, ఇక ముందు ఆ పరికరాన్ని శరీరానికి తగుల్చుకునేందుకు వీలుగా తయారుచేయాలనుకుంటున్నారు.



## జీవన చిత్రం

గ్రీకులు, ఎస్కిమోలు, బ్రిటిష్ దేశ స్త్రీలు, ఎంతో మంది ఎప్పటి నుండో మూత్రాన్ని దివ్యౌషధంగా భావించి వుపయోగిస్తున్నారు. మన ప్రధానిగారి సంగతి సరేసరి.

ఆంస్ట్రాంగ్ అనే బ్రిటిష్ వైద్యుడు 1944లో రాసిన 'ది వాటర్ ఆఫ్ లైఫ్' గ్రంథమే తనకు మార్గదర్శకమని, ప్రతి రోజూ ఉదయం ఒక గ్లాసుడు మూత్రం త్రాగడం వల్లనే 80 ఏళ్ళ వయసులో కూడా తను చాలా ఉత్సాహంగా, ఆరోగ్యంగా వున్నానంటారు శ్రీ మొరార్జీ.

మొదటి ప్రపంచ యుద్ధంలో వారింటి రుగా వున్న ఆంస్ట్రాంగ్ ను క్షయరోగి అని పనిలోంచి తీసేశారు. డాక్టర్లవైద్యం నచ్చక ఆంస్ట్రాంగ్ 45 రోజులు ఉపవాసం చేసి రోజూ తన మూత్రం తానే తాగి, కొంత ఒళ్ళంతా రుద్దుకునే వాడట. దాంతో అతను ఆరోగ్యవంతుడయ్యాడు.

మూత్రంతో వాండుల్ని నివారించే పద్ధతి మొదట గ్రీకులో ఆమల్లో వుండే చట. "తొమ్మిది రోజులు వరసగా మూత్రాన్ని త్రాగితే 'స్కర్వి' వంటి వ్యాధులు నయమై శరీరం తేలిక పడి హాయిగా ఆనందంగా వుండగలదని" 19వ శతాబ్దంలో బ్రిటన్ లో అచ్చయిన "తెలుసు కోవల్సిన వెయ్యి విశేషాలు" గ్రంథంలో రాసి వుంది. పచ్చ కామెర్లు, జలోదర వ్యాధి, కళ్ళకు, చెవులకు సంబంధించిన వ్యాధులూ నయమవుతాయట.

1695లో ప్రచురితమైన 'సాల్ మన్స్

ఇంగ్లీషు విశిషియన్' పుస్తకంలో మూత్రం తలకి రాసుకుంటే చుండ్రు పోతుందని వుంది. 18వ శతాబ్దానికి చెందిన పర్షియన్ దంత వైద్యుడు పళ్ళ వ్యాధులు రాకుండా మూత్రం పుక్కిట పట్టుమని తన రోగులకు చెప్పేవాడట.

టిబెట్ లోని లామాలు, జిప్పీలు, టీర్ కాళం తీవించడంలో గల రహస్యం మూత్రపాన మేనట.

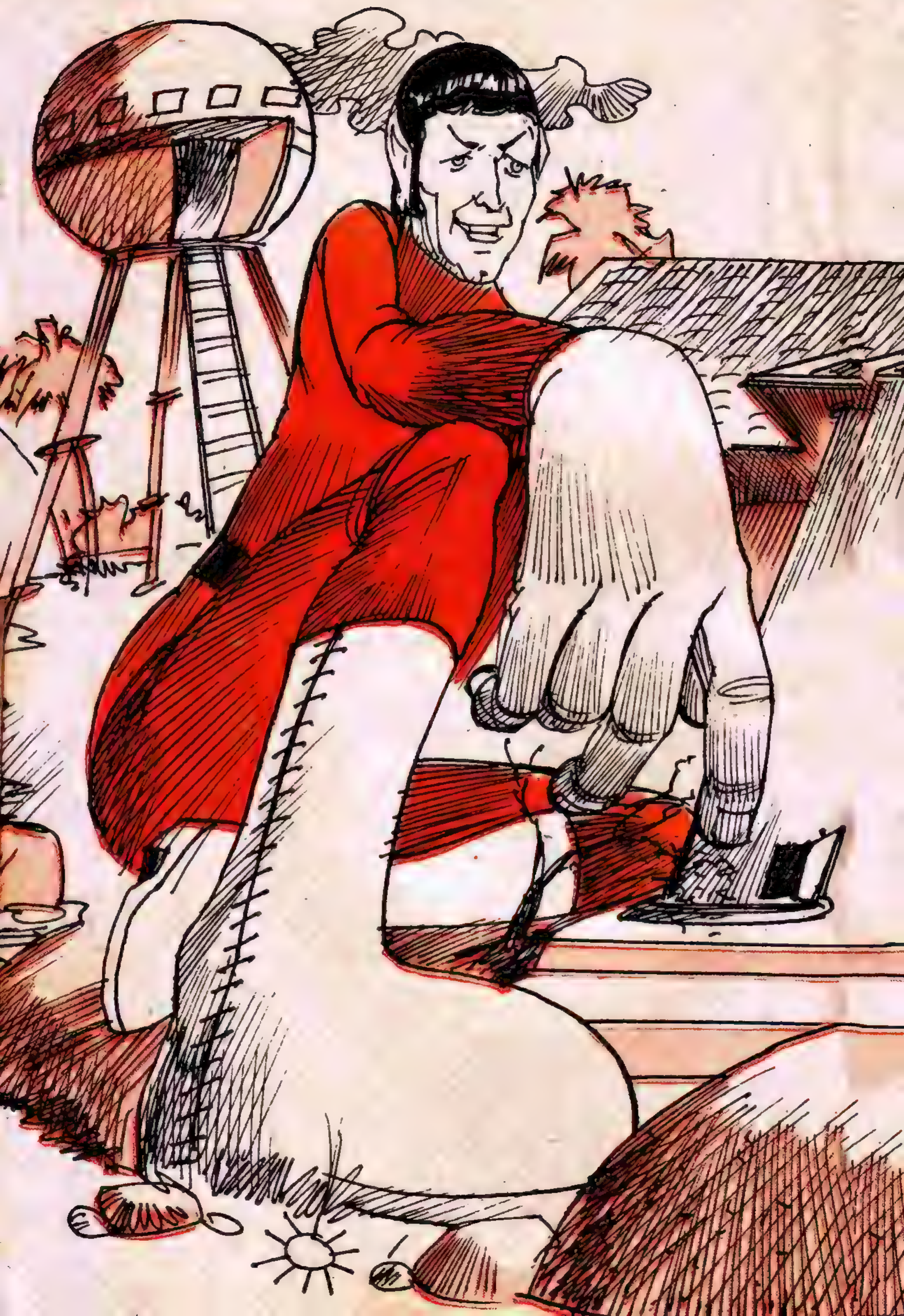
మూత్రం రుచి 'పటిక' మాదిరిగా వుంటుందనీ, దాన్ని ఎంత ఎక్కువగా వాడితే అంత ఆరోగ్యకరమనీ అంటాడు ఆంస్ట్రాంగ్.



శరీరం లోపలి ఏ విభాగాల్లో వడపోయ బడి బయటికి వస్తుంది గనుక మూత్రం చాలా స్వచ్ఛమైనదని, దాన్ని తాగడం వల్ల శరీరం గట్టిపడి అదనపు శక్తి వస్తుందని వైద్యులంటున్నారు.

అనేక మంది మూత్రాలు కలసి వుండటం చేతనే 'గంగా'నదిని సర్వరోగ నివారిణి అంటారు. 'పవిత్ర గంగానది' అంటే ఇదే కాబోలు!







# హాంసజ్ఞానం

ఆర్. కరుణకుమారి





ఉదయం ఎనిమిది గంటల వేళ...

తెల్లవారకముందే లేచిన కామేశ్వర రావు అప్పటినుంచీ అలా కాలు కాలిన పిల్లిలా, అటూ ఇటూ తిరుగుతూనే ఉన్నాడు. ఎనిమిది గంటలు కొట్టినా భార్య రాజేశ్వరి ఇంకా మంచం దిగలేదు. నిద్రపోతూనే ఉంది.

అతనికి అర్జంటుగా వెయ్యిరూపాయలు కావాలి!

రాజేశ్వరి నెమ్మదిగా కదిలింది. లేవ బోయి, మళ్ళీ పడుకుండిపోయింది. బాధగా 'అమ్మా' అంటూ మూలిగింది.

కామేశ్వరరావు గాభరాగా "అదేం అలా ఉన్నావు?" అన్నాడు ఆప్యాయత నడిస్తూ. "నిన్నట్నుంచీ జ్వరం!" అంది రాజేశ్వరి ముక్తసరిగా.

"అలాగా, చెప్పావు కాదేం? మందు తీసుకున్నావా?"

"అ.. తీసుకున్నాను"

ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు కామేశ్వర రావుకి. తల ఎత్తి చూచాడు తెక్కి పెట్టడం ప్రారంభించాడు. వెయ్యి రూపాయల ప్రసక్తి ఎలా లేవడం?

"రేపు అరుణకి మైనారిటీ తీరి పోతుంది. మేజరవుతుంది. అప్పుడు మన గతి ఏం కావాలి? ఏమయినా ఆలోచించావా?" అంది రాజేశ్వరి.

ఏం లేదన్నట్టు తలూపాడు కామేశ్వర రావు.

"ఇంకో నాలుగేళ్లు గడువుంది. ఈలోగా ఆ సి మనం దక్కించుకోవాలి. దానికే దయినా పథకం వెయ్యాలి..."

"ఏం చేసే బాగుంటుంది?"

"అరుణ బతికి ఉండగా ఈ ఆ సి

మనకు దక్కదు."

"అలాగే" అన్నాడేకాని - అరుణని హతమార్చారన్న ఊహే పరమ భయంకరంగా తోచింది అతనికి. ఏదో అనబోయి మళ్ళీ అంతలోనే ఊరుకున్నాడు.

"దబ్బేమయినా కావాలా?" అంది రాజేశ్వరి భర్త కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ.

"అవును."

"ఎంత కావాలి?"

"వెయ్యి రూపాయలు" అంటూ నసిగాడు.

"అందులో ఉన్నాయి తీసుకోండి" అంటూ తాళాల గుత్తి ఇచ్చింది.

తిట్టకుండా, రాద్ధాంతం చెయ్యకుండా దబ్బు ఇస్తున్నందుకు కామేశ్వరరావు సంబరపడ్డాడు. దబ్బు తీసుకొని తాళాల గుత్తిని మళ్ళీ ఆమెకు ఇచ్చేశాడు.

"అరుణ విషయం మరిచిపోకండి" అంటూ భర్తను మరోసారి హెచ్చరించింది.

"అలాగే అలాగే" అంటూ ఆమె గది నుంచి బయటపడ్డాడు.

ఆ భవనం పేరు శ్రీ నిలయం. ఆ భవనం దాదాపు నూరేళ్ళనాటిది. అక్కడికి దగ్గరలో వున్న పల్లెప్రజలు దాన్ని 'దెయ్యాలమేడ' అని పిలుస్తారు. వెల్ల, మరమ్మతులూ ఏదీ లేక ఇప్పుడు శిథిలావస్థలో వుందది.

ఆ భవనానికి యజమానురాలు అరుణ కుమారి. 'శ్రీ నిలయం' వాళ్ళ తాతగారు కట్టించినది. ఆ అమ్మాయి వయస్సు పద్నాలుగేళ్ళు. తల్లితండ్రు చిన్నప్పుడే చనిపోవటంతో మేనత్త సంరక్షణలో పెరిగింది. పెరుగుతూంది. మేనత్త అంటే



అరుణా వాళ్ళ నాన్నగారికి స్వయానా చెల్లెలు కాదు. ఆవిడ పేరు రాజేశ్వరి. వయస్సు ముప్పయ్యే అయినా కఠిన హృదయురాలు. అరుణని సరిగా చూడదు.

అలాంటి రాజేశ్వరి భర్త, కామేశ్వరరావు. వయస్సులో భార్యకన్నా నాలుగేళ్ళు పెద్దవాడు. ఖరీదైన మంచి బట్టలు వేసుకుని పోకిల్లాలాగ సైకిలుమీద ఊరంతా తిరగడం తప్ప, అతనికి వేరే పనిలేదు. దానికి తోడు విపరీతమైన నాటకాలపిచ్చి. ఎప్పటికైనా సినిమాల్లో హీరోగా వేషం వేయాలని అతనికి పెద్ద ఆశ! సైకిలెక్కి, నాటకాల రిహార్సల్స్ కోసం మూడు మైళ్ళ దూరంలో వున్న పట్నానికి వెళ్తూ వుంటాడు. అరుణని సంరక్షించడానికి కోర్టువారు రాజేశ్వరినీ, కామేశ్వరరావునీ నియమించటంవల్ల ఆ సినిమావహారాన్ని వాళ్ళే చూసూ వుంటారు. అరుణకోసం నెలనెలా ప్రిడరుగార్చే డబ్బుతో విశ్విద్దరూ విలాసంగా కాలం గడుపుతూ వుంటారు.

వంటలక్క పేరమ్మ చాలా వృద్ధురాలు. అయినా, ఓర్పుగా ఎంతో చక్కగా వంట చేస్తుంది. అరుణ మీద ఎంతో అభిమానం.

మాస్టారు మాధవయ్యకి కూడా అరుణ అంటే విపరీతమైన ప్రేమానురాగాలు. శ్రీనిలయానికి దగ్గర్లో వున్న చిన్న పల్లెలో వుంటాడు మాధవయ్య.

ఇవాళ అరుణకి చాలా ఆనందంగా వుంది. కారణం రాజేశ్వరి అత్యున్నత వయస్సునూ మూలుగుతూ మంచంమీద పడుకుని వుంది. జ్వరం వచ్చింది.

'దేవుడా, మా అత్తకి ఇంకో నాలుగు రోజులవరకూ జ్వరం వుండేలా చూడు. నా ఆస్తి నా చేతుల్లో పడగానే నీకు నాలుగు కొబ్బరికాయలు సమర్పించు కుంటాను' - అనుకుంది మనస్సులో.

మామయ్య బాధ పెద్దగా ఏలేదు, రోజూ వుదయాన్నే పోయి ఏ అర్ధరాత్రికో వస్తాడు గనక!

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం భోజనం కాగానే బోనులోంచి బయటపడ పులి పిల్లలా పరుగెత్తింది అరుణ. శ్రీనిలయం గేటుదాటి అక్కడికి రెండు ఫర్లాంగుల దూరంలోని చిలక సరస్సు వేపు నడిచింది. ఎక్కడెక్కడినుంచో చిలకలు వచ్చి ఈ సరస్సులోనే స్నానం చేసాయిట. అందుకే ఆ పేరు వచ్చింది. ఆ సరస్సు చివరికి సముద్రంలో కలుసుందిట. చిలక సరస్సుమీద రెండు ఫర్లాంగులు పడవలో ప్రయాణం చేస్తే 'హంసద్వీపం' వస్తుంది.



ఈ ద్వీపం అరుణదే. వాళ్ళ తాతగారు బతికివున్న రోజుల్లో ఆ ద్వీపం మధ్యగా ఒక విలాసగృహం కట్టించేరు.

ఆ గృహం పైకి మాత్రం పొడుబడ్డ భవనంలా కనిపిస్తుంది. ఆ విలాస గృహంలో ఏదో దేయ్యం వుందని చాలా మంది అనుకుంటూ వుంటారు. పట్టపగలప్పుడే లోపలికి వెళ్ళడానికి భయపడతారు. ఆ ద్వీపం మరి పెద్దదేం కాదు. రెండు ఫుట్ బాల్ కోర్టులు కలిపితే ఎంతంటుందో - అంతే వుంటుంది. ద్వీపం



మీద దట్టమైన చిన్న అడవి. అడవికి మధ్య విలాసగృహం. అక్కడికి వెళ్ళే గంటలు షణ్ణాల్లా దొర్లిపోతాయి అరుణకి. అందుకే కనీసం వారానికి ఒకసారే నా పడవమీద ఒంటరిగా అక్కడికి వెళ్ళుంది.

హంస ద్వీపం చేరుకోగానే పడవ దిగింది అరుణ. ఒడ్డుని వున్న మర్రి చెట్టుకి పడవతాడుని కట్టేసి, జేబురుమాలో మొహం తుడుచుకుని తలెత్తి చూసింది. అంతే! అయిదు నిమిషాలపాటు నిర్ఘాత పోయి అలాగే నిలబడి పోయింది. కాస్తంతదూరంలో ఎదురుగా పెద్ద తాటి చెట్లంతపున్న నాలుగు తెల్లని సంభాలు వున్నాయి. వాటిమీద కోడిగుడ్డు ఆకారంలో బ్రహ్మాండమయిన పెద్దగోళం వుంది. ఆ గోళం పసుపుపచ్చరంగులో తళతళా మెరుస్తోంది. గోళానికి మధ్యగా ద్వారం వుంది. అక్కడి నుంచి కిందకి నిచ్చెన వేలాడుతోంది... అంతలో మాధవయ్య మాస్టారి పుస్తకాల్లోబొమ్మలు అరుణకి గురుకు వచ్చాయి. 'రోదసి నౌక' అనంటారు దీన్ని. విమానం అయితే రెక్కలుంటాయి. దీనికి రెక్కలేవు. రాకెట్ అయితే పొడవుగా వుంటుంది. ఇది అలా లేదు. అంచేత— ఇది రోదసి నౌక అని తీర్మానించుకుంది అరుణ.

అంతలో గోళం తలుపు తెరుచుకుంది. ఎవరో మనిషి నిచ్చెనమీంచి క్రిందికి దిగి బైనాక్యులర్స్ తో చుట్టూ చూస్తున్నాడు. అతనికి కనిపించకుండా చెట్టు చాటున దాక్కుందామనుకుంది అరుణ. కానీ అంతలోనే అతను అరుణని చూసి పెద్ద పెద్ద ఆడుగులు వేస్తూ అరుణవేపు రాసాగేడు. ధైర్యంగా నిలబడిందేగానీ, ఆ వస్తూన్న

మనిషి ఆకారం చూసే, కొంచెం భయం వేసింది అరుణకు. ఆ వ్యక్తి పది గజాల పొడవు వున్నాడు. నీలం రంగు సూటు వేసుకుని ఎర్రని బై కట్టుకున్నాడు. తెల్లని బూట్లున్నాయి. ఫ్లాంగు దూరం పది షణ్ణాల్లో నడిచి, అరుణముందు నిలిచాడు. తాటిచెట్టుంత ఎత్తున్న మనిషిని మెడ ఎత్తి చూడాలంటే కష్టమనిపించింది అరుణకి. అతను అది గ్రహించినట్టు న్నాడు. పెద్దసైజు తువాలు అంతున్న తన జేబు రుమాల్ని నేలమీదపరిచి, దాని మీద కూర్చున్నాడు. అలా కూర్చున్నప్పటికీ అతను అయిదుగజాల ఎత్తువున్నాడు ఎంత పెద్ద తలో! మన తలకన్నా అయిదురెట్లు పెద్దదిగా వుంది. పెద్దపెద్ద కళ్ళు...ఎందుకో నవ్వుతూ—

“నీ పేరేమిటి అమ్మాయ్?” అన్నాడు.

“అరుణ” అంది యాంతికంగా.

“నన్ను చూస్తే నీకు భయంగా వుందా?”

“నాకేం భయం!” అంది భయంగానే.

“మరి—నా పేరేమిటో అడగలేదే?”

“మీ పేరేమిటి సార్?”

“నా పేరు ఆర్థిమస్ ...” అంటూ కరచాలనం చెయ్యడానికి తన కుడిచేతిని ముందుకి చాపేడు. అంత పెద్ద చేతిని చూసి భయపడినా, తనూ తన చిన్న చేతిని అందించింది.

“మీకు మా తెలుగు భాష వచ్చా సార్?” అనడిగింది అరుణ.

“భూగోళం మీదవున్న అన్ని భాషలూ నాకు వచ్చు”

“మీదెవరూ?” అంది కుతూహలంగా.

అతను ఆకాశంవేపు చెయ్యి చూపించి

“అక్కడుంది మా వూరు” అన్నాడు.

“అంటే!?”



“మాది అంగారక గ్రహం... అదిగో, అది చూశావా? దానిని రోదసీ నౌక అనంటారు. దాంట్లో ప్రయాణంచేసి వచ్చాం!”

“ఇక్కడ యింకా ఎన్నాళ్లుంటారు?”

“మీ లెక్క ప్రకారం ఇంకో నెల రోజులు వుంటాం.”

“వుంటాం - అంటున్నారు... మీరు ఒక్కరే గదా?”

“కాదు. నేనూ, నా భార్య కలిసే వచ్చాం. అమెరికా, ఆఫ్రికా, సిద్ధర్లాండ్ వగైరా దేశాలన్నీ తిరిగి చివరికి ఇండియా వచ్చాం”

“మీ భార్య గారు కూడా మీ లా గే మీ అంత ఎరుగా వుంటారా?” అనడిగింది అరుణ సందేహానూనే.

ఆర్టిమన్ నవ్వి - “నా కన్నా ఒక గజం పొట్టి” అన్నాడు. అంతలోనే “మా ఆవిడను చూసావా? తనూ నిన్ను చూసి సంతోషిస్తుంది” అన్నాడు మళ్ళీ.

“మీరు మానవులేనా... ఇంకేదయినా పేరుందా మీకు?”

“మేము మానవులం కాము. మమ్మల్ని ‘అంగారక గ్రహవాసుల’ని అంటారు”

“మరి, మీరూ మాలాగే వున్నారే!?” అంది ఆశ్చర్యంగా.

అతను మళ్ళీ నవ్వాడు. “అదంతేలే. సరే గానీ-ఇది అడవి కదా... ఒంటరిగా ఇక్కడికి ఎందుకొచ్చావ్?” అన్నాడు.

“నాకేం భయం. ఈ ద్వీపం మా తాతగారిది. అంటే నాదే! అదుగో-అ మేడ కూడా నాదే!!” అని జవాబిచ్చింది అరుణ గర్వంగా.

“ఓహో... అయితే మేం నీ భూమి మీద దిగామన్నమాట. సరే - అందుకు ప్రతిఫలంగా నువ్వు కోరుకున్న సహాయం

ఎదయినా చేసాను” అన్నాడు ఆర్టిమన్.

“అలాగే-థేంక్స్!” అంది అరుణ.

“మళ్ళీ ఇటువేపు వస్తావా!”

“ఓ”

“సరే. ఈసారి వచ్చినప్పుడు మా రోదసీ నౌక దగ్గర నిలబడి ఆ సంభం మీద చెయ్యి వెయ్యి. నేను వెంటనే వస్తాను. వచ్చి నిన్ను మా రోదసీ నౌక లోకి తీసుకు వెళలాను. ఏమంటావ్?”

“అలాగే సార్”

“మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తావు?”

“రేపు కాక ఎల్లండి వస్తాను.”

“రై లో” అంటూ అతను లేచి నిల బడ్డాడు.

మెడని బాగా వెనక్కి వంచి “మిస్టర్ ఆర్టిమన్ గారూ, టాటా!” అంటూ చేతిని ఊపింది అరుణ.

నవ్వుముఖంతో తలూపి, పెద్ద పెద్ద అంగలో అతను రోదసీ నౌక వేపు నడి చాడు. అతను కనుమరుగయ్యేవరకూ శిలాప్రతిమలా నిలబడి అదే చూసింది అరుణ.



ద్వీపం మధ్య ఉన్న తన తాతగారి విలాస గృహం వేపు నడిచింది అరుణ. ఇదివరలో యిక్కడికి ఎన్నో సార్లు వచ్చింది గానీ, ఎప్పుడూ మేడ



లోపలికి వెళ్ళి ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. లోపలేమైనా డెయ్యాలూ, పాములూ వుంటాయేమో అని భయసందేహాలో బైట మెట్లమీదే విసుగొచ్చే వరకూ కూర్చునేది. ఎదురుగా కనిపించే చెట్లనీ, కుండేళ్ళనీ, కోతుల్నీ, ఉడతల్నీ సరదా తీరే వరకూ చూసేది.

మరో నిమిషం కల్లా మేడ ముందున్న మెట్లమీద కూర్చుని వుంది అరుణ. ఎక్కడా గాలి రేదేమో చెట్ల ఆకులు కదలటం లేదు. వుండి వుండి చెట్ల కొమ్మల మీది పక్షులు కీచుగా అరుస్తున్నాయి. మెట్ల పక్కనే వున్న మామిడిచెట్టు అరుణ మీద ఎండ పడకుండా చేస్తోంది. కాసేపు తన అతయ్య, మామయ్యల గురించి ఆలోచించింది. మరి కాసేపు వంటలక్క పేరమ్మనీ, మాస్టారు మాధవయ్యనీ తలుచుకుంది. వాళ్ళిద్దరి ఆదరణే గనక లేకపోతే-తన బ్రతుకు ఎంత హీనంగా వుండేదో అన్న ఆలోచన రాగానే అరుణ ఒళ్ళు ఝలుమంది. వాళ్ళ కూడా రాజేశ్వర తయ్యనిచూసి సింహాన్ని చూసినట్టు భయపడతారు. అంతలో ఆమెకి 'పది గజాల మనిషి' ఆర్టిమన్ గురుకి వచ్చేడు. 'ఎంత గమ్మతుగా వున్నాడో!' అనుకుని తనలోనే నవ్వుకుంది.

అప్పుడే అరుణ దృష్టిని ఒక విచిత్ర దృశ్యం ఆకర్షించింది. మేడమెట్లకి పైనున్న అరుగు మీద పెద్ద సంభం వుంది. సంభానికి ఎనిమిది అంగుళాల వెడల్పా-పది అంగుళాల పొడవూ వున్న ఒక నలుచదరపు కన్నం కనిపించింది. అది ఎలకలు చేసిన కన్నంలా లేదు. పైగా దానికి కర్రతో చేసిన తలుపు వుంది. ఆ తలు

పుకి అడుగు దూరంలో చిన్న నిమ్మకాయంత ఆలిచిప్ప కనిపించింది... ఎంత అందంగా వుందో ఆలిచిప్ప! చటుక్కున లేచి అడుగు ఎక్కింది. కొద్దిగా వంగి ఆలిచిప్పని చేతుల్లోకి తీసుకుంది.

ఎంత ఆశ్చర్యం!

ఆలిచిప్పలో చిన్న పాపాయి వుందీ చూడగానే ఏదో పురుగునుకుంది. కానీ, మానవాకారం స్పష్టంగా కన్పిస్తోంది. చిన్ని తల. చిన్ని చేతులూ, కాళ్ళూ. చిట్టి బొజ్జ - అచ్చం మనిషే. ఆ పాపాయి అంగుళం పొడవుంది. బాగా చెయ్యి తిరిగిన శిల్పి ఎన్నో ఏళ్ళ కష్టపడి ఈ పాపాయి బొమ్మని తయారు చేశాడా అనిపించింది. అంతలో తను చూస్తున్నది బొమ్మ కాదని గ్రహించింది అరుణ. ప్రాణం వున్నట్టు ఆ పాపాయి కాళ్ళూ చేతులూ కొట్టుకుంటోంది. పైగా అరుణని చూసి సంతోషించినట్టు బోసి నోరు తెరిచి నవ్వింది. ఆశ్చర్యంతో అరుణ ఒళ్ళు గగుర్పొడిచింది. ఆలిచిప్పని అరిచేతిలో పెట్టి అతిజాగ్రత్తగా తన ముఖానికి దగ్గరగా తీసుకు వచ్చింది. తను విడిచే వూపిరికి ఆ పాపాయి ఎక్కడ ఎగిరిపోతుందో అన్న భయంతో శ్వాస బంధించింది... నిజమే! ఇది బొమ్మ కాదు. నిజంగా ప్రాణం వున్న పాపాయి... ఆనందంతో కేరింతలు కొట్టడం స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. సంతోషంతో ఇందాకటికన్నా ఎక్కువగా కాళ్ళూ చేతులూ కొట్టుకుంటూంది. చేతి వాచీ పని చేస్తోందో లేదో చూసేందుకు చెవి దగ్గర పెట్టినట్టు, ఆ పాపాయిని తన చెవి దగ్గరగా తెచ్చింది. శ్రద్ధగా విన్నది. ఆకలేసి పాలకోసం మారాం చేసున్న చంటిదానా ఆ 'అంగుళం పాపాయి' అదే పనిగా 'డిః...డిః...' అంటోంది.



అంతలో అరుణకి పాదంఘ్రిద ఏదో సూది గుచ్చుకున్నట్టుయింది. ఏ తెనెటిగో, కందిరీగో కుట్టి వుంటుందని, పాపాయిని జాగ్రత్తగా పట్టుకొనే కిందకి చూసింది. మళ్ళీ మరోసారి కుట్టినట్టుయింది. 'అమ్మా' అంది బాధగా. ఒక అడుగు వెనక్కి వేసి మళ్ళీ కిందకి చూసింది. 'చూసూ, మరో సారి మరింతగా ఆశ్చర్యపోయింది అరుణ.

కిందని అరుగుమీద ఒక ఆడమనిషి వుంది. అయిదు అంగుళాలకన్నా ఎక్కువ ఎత్తు లేదు. తను ఇందాక చూసిన కన్నం దగ్గర నిలబడి వుంది. ఆ ఆడమనిషి చేతిలో గుండుసూదంతే వున్న ఆయుధం లాంటిదేదో వుంది. దాంతోనే తన పాదం మీద పొడిచి వుంటుందని అనుకుంది అరుణ. కొన్ని క్షణాలపాటు పరిశీలనగా ఆ స్త్రీ వేపు చూసింది.

అనాగరికులు కట్టుకున్నట్టుగా చీర లాంటిదేదో ఒంటికి చుట్టబెట్టుకుంది ఆ ఆడది. ఆ బట్ట దూరంనుంచే ముతకగా కనిపిస్తున్నది. ఆ బట్టని మోకాలికి పెనుంచి కట్టింది. దాన్నే నడుం చుట్టూ తిప్పి పెటలా భుజంమీద వేసుకుంది. జుత్తు శ్రద్ధగా దువ్వి, ఎడమవేపు కొప్పు పెట్టుకుంది. చెవుల దగ్గర తలకి ఇరు పక్కలా ఏదో గొలుసుల్లాంటివి వేలాడు తున్నాయి. మెడలో రకరకాల పూసల గొలుసులు వేసుకునివుంది. జాకెట్టు లేదు. జబ్బలమీద ఏవేవో పచ్చబొట్లు వున్నాయి... మరికొంచెం ఒంగి, ఆ అయిదు అంగుళాల స్త్రీని శ్రద్ధగా చూసింది అరుణ. ఆ విచిత్రస్త్రీని చూస్తూ తన పాదం నొప్పిని మరిచిపోయింది.

ఆ స్త్రీ శివమె తినదానిలా ఆవేశంతో వూగిపోతూంది. పిచ్చిదానిలా కోపంగా ఏవేవో కేకలు వేస్తూ రెండుచేతుల్లో

భాతి బాదుకుంటోంది. ఆమె చిన్నచిన్న కళ్ళలో కోపం వుంది. ఊగడం మూలాన కొప్పు విడిపోయి, జాతంతా చిందర వందరై దెయ్యం పట్టినదానిలావుంది. ఆమె వేసున్న కేకలు అరుణకి అర్థం కావడంలేదు. అసలు, ఆ భావే అదో రకంగా, గమ్మతుగా వుంది... ఈలోగా అరుణ చేతిలోవున్న 'అంగుళం పాపాయి' ఏడవడం మొదలుపెట్టింది.

ఈ గొడవంతా ఏమిటో, ఎందుకో అప్పటికిగాని అరుణకి అర్థంకాలేదు. ఆ అయిదు అంగుళాల ఆడది ఈ అంగుళం పాపాయికి తల్లి. అందుకే అదలా మొత్తు కుంటోంది. ఈ పాపాయేమో ఇలా ఏడు సోంది. అంటే— తను తల్లినీ, పిల్లనీ వెను చేసిందన్నమాట? ఇలా చెయ్యడం మహా పాపం అన్న మాధవయ్య మాస్టారి వాక్యాలు జ్ఞప్తికి వచ్చాయి. సరిగా అప్పుడే అరుణకి తన తల్లి గురుకి వచ్చింది.

కానీ, ఆ పాపాయిని వదిలిపెట్టబుద్ధి కావటం లేదు అరుణకి. 'జీవంవున్న చొమ్మ'ని ఎలా వదులు కోవటం!

కాసేపు ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది అరుణ. అరుగుమీద ముంగాళ్ళ మీద కూర్చొని, ఆ ఆడమనిషివేపు సూటిగా చూసింది. ఆ స్త్రీగోల మరి ఎక్కువ కాసాగింది. తన భాషలో తిడు తున్నది కాబోలు...!

"అబ్బ. ఆవు నీ గోల! ఎందుకలా అరుస్తావు? నీ ముద్దుల కూతుర్ని నేనేం చెయ్యడం లేదులే... కావాలంటే చూడు!" అని గట్టిగా కసిరింది అరుణ.

మళ్ళీ అంతలోనే— "నీ కూతురు



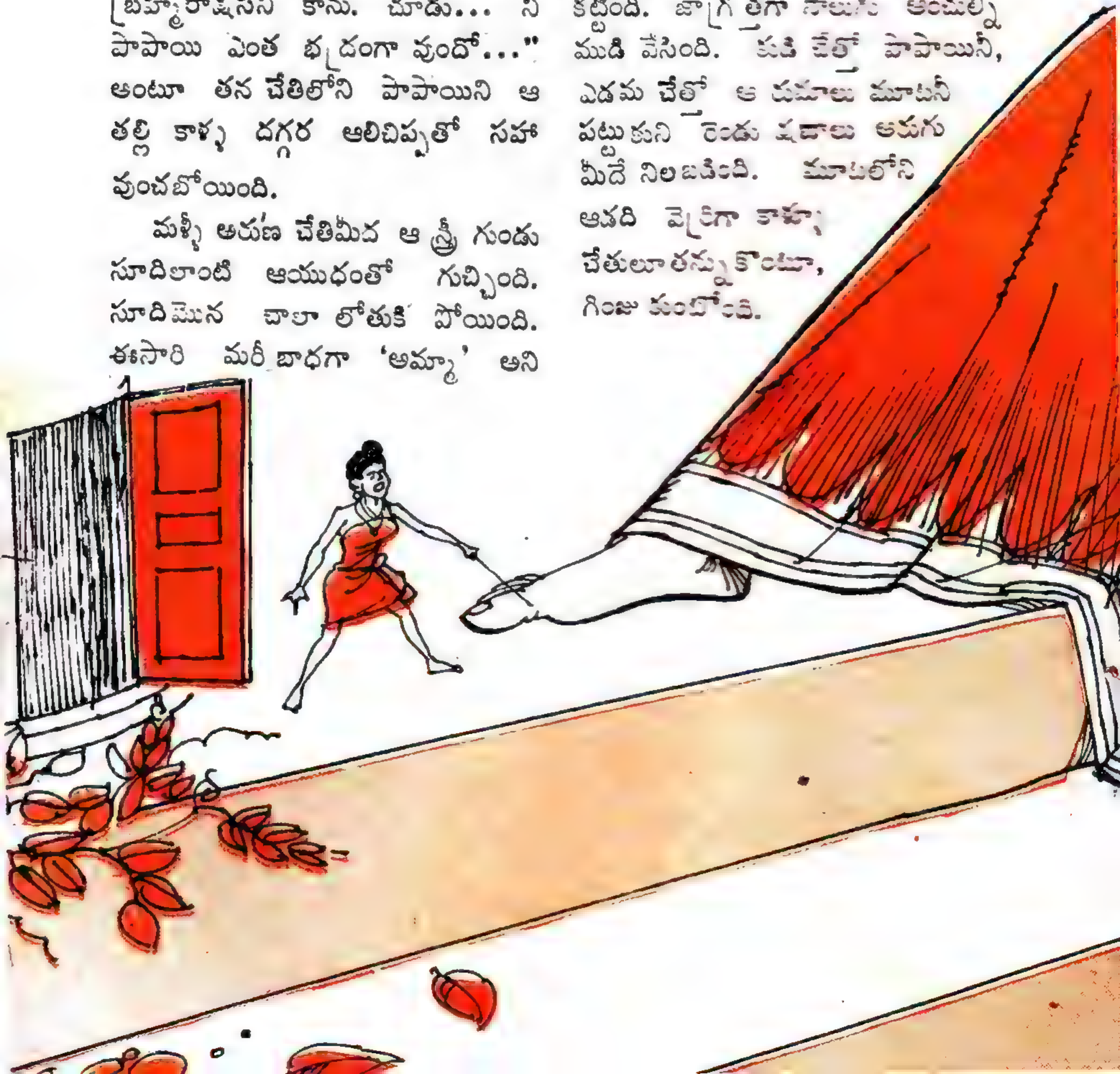
ఎంతో ముద్దుగా, ముచ్చటగా వుంది సుమా..." అంది శాంతంగా.

ఆ అనాగరికస్త్రీకి తెలుగుభాష రాదు కాబోలు... అరుణ మాటలు విని కూడా, ఇంతకుముందులాగే శివమె తినట్టు తెయ్యి మని గెంతుతున్నది. ముక్కు ఎగపీలుస్తూ, ఏడుస్తూ, ఏమిటో కీచుగా అరుస్తోంది. తన పాపాయి కోసం ఆ తల్లి పడున్న బాధ చూడలేకపోయింది అరుణ.

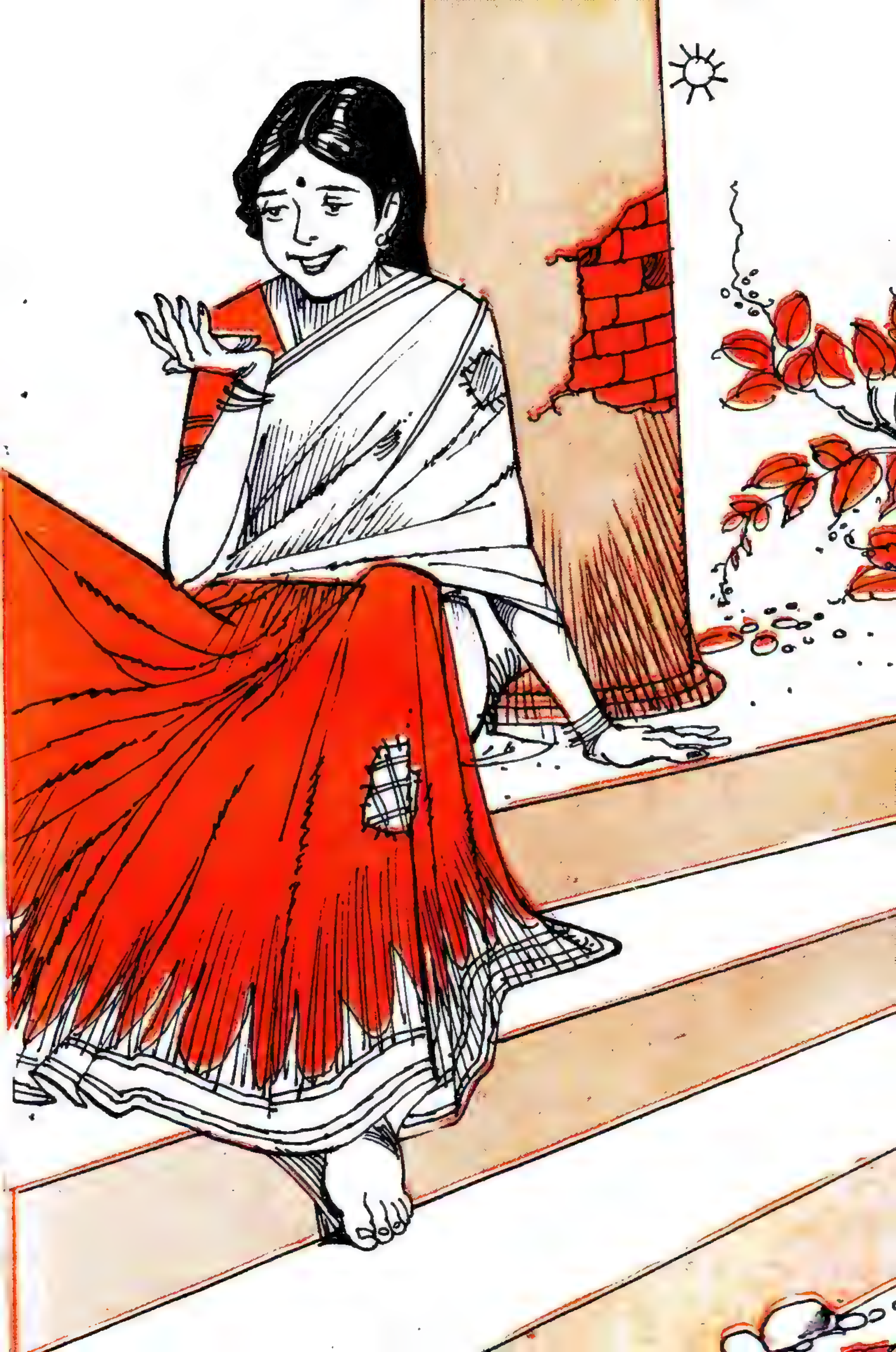
"మహాతల్లీ ... ఇ హ నీ గోల చాలించు. నీ కూతురికేమీ కాలేదు. నేనేమీ బ్రహ్మరాక్షసిని కాను. చూడు... నీ పాపాయి ఎంత భద్రంగా వుందో..." అంటూ తన చేతిలోని పాపాయిని ఆ తల్లి కాళ్ళ దగ్గర ఆలిచిప్పతో సహా వుంచబోయింది.

మళ్ళీ అరుణ చేతిమీద ఆ స్త్రీ గుండు సూదిలాంటి ఆయుధంతో గుచ్చింది. సూదిమొన చాలా లోతుకి పోయింది. ఈసారి మరీ బాధగా 'అమ్మా' అని

అరిచింది. కాలితో ఒక్క లాపు తందా మన్నంత కోపం పచ్చింది అరుణకి. బలవంతాన నిగ్రహించుకుంది. 'నీ పని ఇలా వుందా?' అనుకుని, పిల్లని తల్లికి ఇచ్చే ప్రయత్నం మాను కుంది. జాకెట్లో దోపుకొన్న జేబు చూసుకుని తీసి - హఠాతుగా - ఆ అయిదు అంగుళాల స్త్రీ బుర్రమీద పడేసింది. ఊహించని ఈ సంఘటనకి ఆ స్త్రీ నేల మీద చతికిలబడింది. ఇదే అవస్థగా అరుణ ఆ స్త్రీని ఆ రుమాల్తోనే మూట కట్టింది. జాగ్రత్తగా నాలుగు అంచుల్ని ముడి వేసింది. కుడి చేత్తో పాపాయిని, ఎడమ చేత్తో ఆ రుమాలు మూటనీ పట్టుకుని రెండు క్షణాలు అరుగు మీదే నిలబడింది. మూటలోని ఆడది వెక్రిగా కాళ్ళు చేతులూరన్నుకొంటూ, గింజు కుంటోంది.









అరుణ వెనక్కి తిరగబోయేంతలో-  
అరుగుమీద స్తంభం దగ్గర ఏదో చిన్న  
గొడవ వినిపించింది. పరీక్షగా ఆ చే  
చూసింది. ఒక మగాడు తనవేపు పరు  
గెత్తుకుంటూ వస్తున్నాడు. అదే సమ  
యంలో స్తంభానికున్న కన్నంలోంచి  
నలుగురెదుగురు వచ్చి అతన్ని ఆపారు.  
అంతమంది ఆపినా అతనింకా గింజు  
కుంటూనే వున్నాడు. మిగతా వాళ్ళు ఏదో  
చెప్పి అతన్ని సమాధానపరుస్తున్నట్టు  
న్నారు. ఆ మగాళ్ళందరూ ఆరేసి అంగు  
ళాల కన్నా ఎక్కువ ఎత్తు లేరు. వాళ్ళు  
అనాగరికుల్లా వున్నారు. చిన్న గోచీ  
తప్ప ఒంటిమీద మరో వస్త్రం లేదు.  
మునుల్లా జాతుని నెత్తిమీద ముడి వేసుకు  
న్నారు. ఆరు అంగుళాల మనుషలే అయి  
నప్పటికీ వాళ్ళు కండలు తిరిగిన శరీ  
రాల్లో బలిష్ఠంగా వున్నారు.

‘ఆ స్తంభానికి వున్న కన్నంలో  
ఇలాంటి చిట్టిపొట్టి మనుషులు ఇంకెంద  
రున్నారో!!’ అన్న అనుమానం వచ్చింది  
అరుణకి. ఇంకా స్సేపు వుంటే ఏం ప్రమా  
దమో అనుకొని గబగబ మెట్టు దిగింది.

పడవ ఎక్కి శ్రీనిలయంవేపు సాగుతూ  
‘అమృత్యు’ అని నిట్టూర్చింది.



చిలక సరస్సులో అరుణ వున్న పడవ

నెమ్మదిగా సాగుతోంది. ఎదురుగా  
బల్లమీద ఆ శ్రీ వున్న రుమాలు మూటనీ,  
ఆ లి చిప్ప పాపాయిని సంతృప్తిగా  
చూసింది అరుణ. తెడ్డు బెయ్యడం ఆపి  
రుమాలు మూటని విప్పింది. చటుక్కున  
ఆ శ్రీ లేచి నిలబడింది. చుట్టూ ఓసారీ,  
ఆకాశం వేపు ఓసారీ బెంగగా చూసింది.  
తనకి అడుగు దూరంలోవున్న పాపాయి  
దగ్గరికి చిన్నచిన్న అడుగులు వేస్తూ  
పరుగె తింది. తటాలున వంగి ఆలిచిప్ప  
వుయ్యాలలో వున్న పాపాయిని ఎత్తుకుని  
తన భాతీకి అదుముకుంది. తన భాషలో  
ఏమేమో అంటూ, మధ్య మధ్య పాపా  
యిని ముద్దు పెట్టుకుంటున్నది.

పాపాయిని ఎత్తుకున్న ఆ శ్రీ ఏమం  
టుందో వూహించడానికి ప్రయత్నించింది  
అరుణ, మెల్లిగా గెడవేస్తూ.

‘నా చిట్టి తల్లీ...మా అమ్మే...నేని  
క్కడే వున్నాను తల్లీ! నేను వచ్చే శానుగా  
మరింక ఏడవకు! ఈ రాక్షసి నిన్నే తుకు  
పోదులే... నేనున్నానుగా ... !! ?’ -  
అంటోంది కాబోలు తన భాషలో.

అల్లంత దూరంలో ఒడ్డు వుందనగానే  
తల్లీ కూతుళ్ళనిద్దరినీ రుమాల్లో మూట  
కట్టింది అరుణ. ఒడ్డు వచ్చేక-ఒక చేతో  
మూట పట్టుకుని జాగ్రత్తగా పడవ  
దిగింది. ఒక చేతోనే నేర్పుగా పడవ  
రాడుని గట్టునివున్న రాటకి కట్టేసింది.  
రాపిగా ‘శ్రీనిలయం’ భవనం వేపు నడక  
ప్రారంభించింది.

నడుస్తూన్నంత సేపు అరుణని ఎన్నో  
ఆలోచనలు చుట్టుముట్టేయి. దాదాపు  
రెండు గంటల క్రితం తాను చూసిన  
సంఘటనలు గురుకి వచ్చేయి. పదిగజాల  
అంగారక గ్రహవాసి ఆర్థి మన్,  
ఆరు అంగుళాల అనాగరికులూ



ఆమె కళ్ళముందు చిత్రంగా మెదిలారు.. ఇన్నాళ్ళూ ఆమె జీవితం ఎంతో నిస్సారంగా వుండేది. కానీ, ఈవేళ జరిగిన సంఘటనలో కొత్త వుత్సాహం, గొప్ప బలం వచ్చినట్టయింది.

'శ్రీనిలయం' అరుణకికారాగృహంలా కనిపించింది. నిజం కూడా అంతే. తను అక్కడ ఒక ఖైదీ. రాజేశ్వరి ఆ కారాగృహానికి అధికారిణి. తనకి - అందరు ఆడపిల్లలా బయటికి వెళ్ళి, స్కూల్లోగానీ కాలేజీలోగానీ చదువుకొనే అవకాశంలేదు. నెలకోసారి డబ్బు యివ్వడానికి వచ్చే స్టడరుగారితో అరుణమీద ఎన్నో అబద్ధాలు కల్పించి చెప్పింది రాజేశ్వరి. ఆయన కూడా రాజేశ్వరి కట్టుకథలు నమ్మి 'అరుణ పిచ్చిపిల్ల' అనే నిర్ణయానికి వచ్చేశాడు. అరుణ శ్రీనిలయం దాటి ఎక్కడికీ పోరాదని. రాజేశ్వరి శాసనం. అది జవదాటితే - ఒకటి రెండు రోజులు భోజనం వుండదు. పోనీ మావయ్య అయినా ప్రేమగా చూసాడా అంటే-అదీ లేదు. అసలు అతను సాధారణంగా ఇంటిపట్టునే వుండడు. ఇంట్లో వున్న కొద్ది నిమిషాలూ అరుణని ఓ పురుగుని చూసినట్టుచూసాడు. భార్య అంటే కాస్త భయం. ఇంటిపట్టున వుండకుండా నాటకాలంటూ, రిహార్సల్స్ అంటూ దేశంమీదపడి తిరిగే భర్తని రాజేశ్వరి ఎన్నిరకాలుగానో సాధిస్తుంది. అన్నీ తలొంచుకుని మౌనంగా విని, తనకి కావల్సిన డబ్బు తీసుకుంటాడు. డబ్బు చేతిలో పడ్డ మరుక్షణం సైకిలెక్కి పట్నానికి వెళ్ళిపోతాడు.

మూడేళ్ళకిందట ఒకసారి పండుగకి కొత్త బట్టలు కుట్టించమని అడిగింది అరుణ. చింకి బట్టల్లో ఎంతకని తిరగడం? అలా అడిగినందుకు శిక్షగా రెండు

రోజుల పాటు అరుణని పాత సామాను కొట్లో పెట్టి తాళం వేసింది రాజేశ్వరి... అప్పట్నుంచీ, జాకెట్టు చిరిగినా, పరికిణి చిరిగినా, ఓణీలు పీలికలైపోయినా కిమ్మనకుండా వుండడం నేర్చుకుంది అరుణ.

గేటు ముందు నిలబడి ఎదురుగావున్న భవనాన్నీ, అందులో వున్న అసంఖ్యాక మైన గదుల్నీ మనస్సులోనే వూహించు కుంది. అంతలో అసలైన సమస్య అరుణ ముందు పెనుభూతంలా నిలబడింది. ఈ అయిదు అంగుళాల స్త్రీనీ, అంగుళం పాపాయినీ ఎక్కడ దాచడం? పిళ్లు రాజేశ్వరి కంటపడితే ఇంకేమయినా వుందా? బ్రహ్మాండం బద్దలు చేసినంత హడావిడి చేస్తుంది. 'ఎద్దులా పద్నాలుగేళ్లు వచ్చేయి నీకు... బుద్ధిగా చదువుకోకుండా ఏమిటి వెధవపనులు?' అని అడ్డమైన తిట్లూ తిడుతుంది. అక్కడితో వూరుకోక - తనకి ప్రాణప్రదమైన వీళ్ళని ఏ పెంటకుప్ప మీదికో, చిలక సరస్సులోకో గిరాటు వేస్తుంది.

అలా నడుస్తూనే వాళ్ళని ఎక్కడదాచాలో ఆలోచించ సాగింది. పిల్లిలా చప్పుడు కాకుండా నడుస్తూ భవనంలోకి ప్రవేశించింది. మరికొన్ని క్షణాలకి వంటింట్లో నిలబడింది. పొయ్యిమీద పాలు మరుగుతున్నాయి. అవి పొంగిపోకుండా చూస్తూ నేలమీద కూర్చునుంది పేరమ్మ. తన ఒళ్ళో తల పెట్టుకుని నిద్రపోతున్న పెంపుడు పిల్లిని ప్రేమగా నిమరుతూంది. అరుణని చూడగానే "వచ్చావా అమ్మా? నీ కోసం ఎంతసేపే చూస్తున్నానో తెలుసా? ఇంతకీ ఎక్కడికి వెళ్లేవా?"



అంది పేరమ్మ. శబ్దానికి కళ్లు తెరిచిన నల్లపిల్లి కూడా ఆరుణని చూసి పలక రింపుగా? 'మ్యావ్' అంది.

"అలా వీకారుగా వెళ్తుంటేగానీ, పేరమ్మా! కాసిని వేడివేడి పాలు ఇవ్వవూ... ఆకలేసోంది!" అంటూ ముక్కుల పీటమీద కూర్చుంది.

గ్లాసులోకి మరుగుచూస్తూ పాలని తీసి పంచదార కలిపింది. పాల గ్లాసుని అరుణకి అందిస్తూ, ఆమె చేతిలో పున్న చుమాలు మూటని చూసింది పేరమ్మ. "ఏమిటమ్మా అదీ?" అని అడగనే అడిగింది.

"అదేమిటో తర్వాత చెప్పారేగానీ, అ తయ్య ఏం చేసోంది పేరమ్మా?" అన డిగింది అరుణ గాభరాగా.

"అ తయ్యకింకా జ్వరం తగ్గలే దమ్మా. పట్నం నుంచి డాక్టర్ని తీసుకొచ్చారు మీ మామయ్య... రెండు మూడురోజులు ఆగితేగానీ జ్వరం తగ్గ ముఖం పట్టదన్నాడు డాక్టరు..."

'అమ్మయ్య!' అనుకుంది అరుణ. మరో రెండు రోజులు స్వేచ్ఛగా వుండొచ్చు అని సంబరపడింది.

"పేరమ్మా, పేరమ్మా! ఇవాళ నా గదిలోనే భోజనం చేస్తాను... ఏం?" అంది అరుణ చిన్నపిల్లలా గునుస్తూ.

పేరమ్మ మొహం ఇంత చేసుకుని నవ్వింది. "అలాగేలేమ్మా. భోజనం నీ గదిలోకే తెస్తాలే. ఇవాళ నీకు ఇష్టమని బంగాళా దుంపల వేపుడూ, కొబ్బరి పచ్చడి చేస్తున్నాను..." అంది.

పాలు తాగేసి నిలబడింది అరుణ. తన గదివేపు వెళ్ళబోతూ ఏదో గుర్తొచ్చినట్టు

ఆగిపోయింది. చుమాలుమూటలో మనిషికి భోజనం కావాలిగా!

"అన్నట్టు-పేరమ్మా! నాకివాళ ఎం చేతో బాగా ఆకలిగా వుంది. రోజూకన్నా ఓ రెండు ముద్దలు ఎక్కువే తీసుకురా" అంది.

"ఓ అలాగే" అంటూ పేరమ్మ అరుణ తలని ప్రేమగా నిమిరింది.

అరుణ వంటింటి గుమ్మందాటి హాల్లోకి వచ్చింది. కుడివేపు నున్న గది తలుపులు దగ్గరగా వేసి వున్నాయి. ఆ గదిలోనే రాజేశ్వరి వుంటుంది. శబ్దం కాకుండా నడిచి హాలు దాటి జాగ్రత్తగా తన గది తలుపులు తీసింది. గదంతా చీకటిగా వుంది. స్వీచ్ వేసి దీపం వెలుగులో గదంతదినీ పరిశీలనగా చూసింది.

ఈ అంగుళం మనుషల్ని ఎక్కడ దాచడం?

చివరికి తను పుస్తకాలు దాచుకునే మేజా సొరుగు లాగింది. పుస్తకాలన్నిటినీ ఓ మూలకి సర్దింది. చుమాలు మూటవిప్పి, తల్లినీ పిల్లనీ ఖాళీ జాగాలో పెట్టింది. ఆ ఆడమనిషి అరుణకేసి కోపంగా చూసి ఏదో అరవసాగింది. ఏమంటుందో విందా మని కాస వంగి ఆ స్త్రీ మాటలు విన్నది.

కుడిచేతిని అరుణ మొహం వేపు ఎ తి "కన్నిబోజ్! కన్నిబోజ్! కన్నిబోజ్!!!" అంటూ కీచుగా కేకలు వేస్తూంది.

"నీకు పుణ్యం వుంటుంది గానీ అలా అరవకు. మా అ తయ్య విన్నదంటే - నిన్నూ నన్నూ కూడా చంపేసుంది!" అంటూ అరుణ సొరుగుని లోపలికి తోసింది. గాలి వెళ్లేందుకుగాను అరంగుళం సందు విడిచి పెట్టింది.

'కన్నిబోజ్ అంటే ఏమిటో? మార వయ్య మాస్టార్ని అడగాలి!' అనుకుంది.



అంతలో సొరుగులో వున్న అంగుళం పాపాయి ఏడ్చు విన్పించింది. మళ్ళీ సొరుగు లాగింది అరుణ... ఆ ఆడమనిషి పాపాయిని ఓదారుస్తూ తల నిమిరూ పాలివ్వసాగింది. కుర్చీలో కూర్చుని ఆ ఆడదాన్ని తమాషాగా చూడసాగింది అరుణ. అలా చూస్తూంటే ఆమెకి పది గజాల మనిషి ఆర్టిమస్ గురుకొచ్చాడు. 'అతని భార్య ఎలా వుంటుందో? అన్నట్టు వాళ్ళకి పిల్లలున్నారో లేదో!' అనుకుంది.

పది గజాల పొడవుండే మనుషులు అంగారక గ్రహంలో వుంటారనీ, తన ద్వీపంలోనే ఆరంగుళాల మనుషులు వుంటారనీ అరుణ కలలో కూడా అనుకో లేదు. అలాంటిది-ఇవాళ ఆ రెండు రకాల వ్యక్తుల్నీ తన కళ్ళారా చూసింది.



ఎప్పుడెప్పుడు తెల్లవారుందాఅని ఆత్రంగా ఎదురుచూసిన అరుణకి చాలా ఆలస్యంగా సూర్యోదయం అయింది. గబగబా కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని వంటింటికి వెళ్ళింది. హడావుడిగా పాలూ ఫలహారం తీసుకొని "అ తయ్యకి ఇప్పుడు ఎలా వుంది పేరమ్మా?" అనడిగింది.

"నిన్నటికన్నా జ్వరం ఎక్కువైంది తల్లీ. పాపం, చాలా నీరసించి పోయింది" అంది పేరమ్మ.

అరుణ మొహంలోకి కాంతి వచ్చింది. 'మంచి పనైంది. తగినశాసి జరిగింది'

అనుకుంది మనస్సులో.

అరుణ మనోభావం గ్రహించినట్టు- "నువ్వెక్కడికేనా వెళ్ళాలా తల్లీ?" అంది పేరమ్మ ఆప్యాయంగా.

"అవును పేరమ్మా, మాస్తారుగారి దగ్గరికి వెళ్ళాలి..."

"సరే! వెళ్ళు. మీ అ తయ్య అడిగితే నీ గదిలో కూర్చుని పాఠాలు చదువు కుంటున్నావనే చెప్తాతే" అంది పేరమ్మ అనునయంగా.

"థేంక్ యూ పేరమ్మా, నువ్వెంత మంచిదానివీ!" అంటూ ఒంగి ముడతలు పడ్డాన్న పేరమ్మ బుగ్గని ముద్దాడింది అరుణ.

"ఎంత అల్లరిపిల్లవమ్మా" అంటూ పేరమ్మ మెటికలు విరిచింది.

మళ్ళీ తన గదిలోకి వెళ్ళి తల్లినీ, పిల్లనీ రుమాల్లో మూటకట్టింది. గది తలుపులు దగ్గరసావేసి - లేడిలా గెంతు లేస్తూ, మాధవయ్య మాస్తారు వుండే పల్లెవేపు పరుగె తింది.

అరుణ వెళ్ళేసరికి మాధవయ్య తన పూరిపాకలో మూడేకాళ్ళున్న స్టూలుమీద కూర్చుని వున్నాడు. అతని చేతిలో లావుపాటి పుస్తకం ఏదో వుంది. ఎడమ చేత్తో కళ్ళద్దాలు సర్దుకుంటూ దీక్షగా చదువుకుంటున్నాడు. అరుణ వచ్చి గుమ్మంలో నిలబడి చప్పుడు చేసినా ఆయన తలె తలేదు. అది చూసి అరుణకి కొంచెం కోపం వచ్చింది. ఆయన దృష్టిని ఆకర్షించడానికి చిన్నగా దగ్గింది. అయినా ఆయనలో చలనం లేదు.

ఇక లాభం లేదని గ్రహించి అరుణ చరచరా ఆయన చేతిలోని పుస్తకం



తీసేసి ఓ మూల పడేసింది. అప్పటికి తలెత్తి చూశాడు మాధవయ్య. గంభీరంగా వున్న ఆయన మొహంలోకి నవ్వు వచ్చింది. బోసి నోటితో నిండుగా నవ్వెడు.

“ఓహో! రాజకుమారి అరుణకుమారి దేవిగారా? రా.రా. కూర్చో” అంటూ మేజా పక్కనున్న కుర్చీ చూపించేడు. మారు మాట్లాడకుండా దానిమీద కూర్చుంది అరుణ.

“ఘితో చాలా విశేషాలు చెప్పాలి మాస్టారు” అంది కూర్చున్నాక.

“చెప్పు!”

తను హంసదీర్ఘం వెళ్ళడం, అక్కడ రోదసీనాకని చూడ్డం, పది గజాల ఎత్తున్న అంగారకగ్రహవాసి ఆర్టిమన్ తో మాట్లాడం వరకూ చెప్పి ఆగింది అరుణ.

“భేష్. బావుంది. ఇంకేం విశేషాలున్నాయి?”

“దీర్ఘం మధ్య మా తాతగారు కట్టిచిన మేడ, ఆరుగుమీద మరో వింతని చూశాను...” అంటూ రుమాలుమూట విప్పింది అరుణ. అయిదు అంగుళాల ఎత్తున్న ఆ స్త్రీనీ, అంగుళం పాపాయిని మేజామీద వుంచింది. ఆ స్త్రీ పాపాయిని గుండెలకి అదుముకుంటూ, భయభయంగా, ముసలి మాధవయ్యనీ, అరుణనీ మార్చిమార్చి చూడసాగింది.

తనకి ఆ పాపాయి కనిపించడం, ఆ తలి గుండుసూదిలాంటి ఆయుధంతో తన పొదాలమీద పొడవడం, దాని భర్త కాబోలు తనవెంట పడగా ఎవరో ఆపడం వాళ్ళు ఆరే అంగుళాలు ఎత్తు వుండటం — అంతా వివరంగా చెప్పింది అరుణ. ఆమె

వెప్పిందంతా సావధానంగా విన్నాడు మాధవయ్య.

“మాస్టారు! నా కంతా ఆయోమయంగా వుందండీ. ఈ ఆడది నిన్ను ట్నించి నేనేం పెట్టినా తినడం లేదు. ఆఖరికి నీళ్ళు కూడా తాగడంలేదు... దీనికి తోడు మా అతయ్య గనక వీళ్ళని చూసిందంటే ఏం చేస్తుందోనని భయంగా వుంది. అతయ్యకి తెలీకుండా వీళ్ళని ఎక్కడ దాచాలో ఎంత ఆలోచించినా నాకేం పాలుపోకుండా వుంది. ఒకవేళ రహస్యంగా దాచానే అనుకోండి... తిండి తిప్పలూ లేకుండా ఇదెన్నాళ్ళు బ్రతుకుతుంది?” అంది అరుణ దీనంగా.

ఓ అయిదు నిమిషాల వరకూ మాధవయ్య ఏమీ మాట్లాడలేదు. మాష్టారు ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారని గ్రహించింది అరుణ. కాసేపుపటికి మౌనం భరించలేక ‘మాస్టారు...!’ అంటూ ఏదో చెప్పబోయింది. ‘షే...’ అని అరుణ నోటిని మూసేశాడాయన. మరో రెండు నిమిషాల ఆలోచన తర్వాత ఏదో అర్థం అయినట్టు నవ్వుతూ తల పంకించాడు. తెల్లని గడ్డాన్ని చేతో నిమురుతూ, గాజు గోళాలాంటి కళ్ళతో చిన్నగా నవ్వుతూ అరుణని చూశాడు. తర్వాత పరీక్షగా ఆ పాపాయిని, ఎత్తుకున్న స్త్రీని చూశాడు... “ఊ!” అన్నాడు అంతా అర్థమైపోయినట్టు. కళ్ళజోడు తీసి పైపంచెతో కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. మళ్ళీ కళ్ళద్దాలు పెట్టుకుని పై కప్పువేపు చూశాడు.

“పదిహేడో శతాబ్దంలోనో, పద్దెనిమిదో శతాబ్దంలోనో... సరిగ్గా గురులేదు, కానీ ఆ కాలంలో ఇంగ్లాండులో స్విఫ్ట్ అనే పెద్ద మనిషి ఒకడు వుండేవాడు...”



“మాస్తారూ! ఇది ఇరవయ్యో శతాబ్దం”  
అంది అరుణ.

“...ఈ స్విఫ్ట్ అనే ఆయన డాక్టరు  
కూడానూ! అప్పుడప్పుడు వూసుపోక  
ఏవేవో కథలూ, కాకరకాయలూ రాసే  
వాడు. ఇతనికి కూడా నాలాగే మరి  
మరపు ఎక్కువని ఎక్కడో చదివిన  
జ్ఞాపకం... ఎక్కడ చెప్పా!!” అంటూ  
ఆగిపోయాడు మాధవయ్య. చేత్తో తల  
గోక్కున్నాడు.

అసంతృప్తిగా అటూ ఇటూ కదిలింది  
అరుణ.

“సరేలే. ఇప్పుడదంతా ఎందుకుగానీ—  
చెప్పవచ్చేది ఏమిటంటే ఆయనకి గలి  
వర్ అనే స్నేహితుడు వుండేవాడు.  
ఈ గలివర్ నావికుడు. తక్కువవాడేం  
కాదు సుమా! ఓ సారి ఏం చేశాడో  
తెలుసా? ఇదిగో ఇలా ఆరేడు అంగుళాల  
ఎత్తుండే మనుషులున్న ద్వీపానికి  
వెళ్ళాడు... అక్కడ కొంత కాలం  
గడిపి, స్వదేశానికి వస్తూ, తనతోబాటు  
ఆరు ఆవుల్ని, రెండు ఎద్దుల్ని, ఎన్నో  
గొర్రెల్ని, మేకల్ని తెచ్చాడని  
విన్నాసు... కాని మనుషుల్ని తెచ్చి  
నట్టు ఎక్కడా లేదే-?” అంటూ మళ్ళీ  
ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఆశగా ఆయనవేపు చూడసాగింది  
అరుణ.

“అయ్యో. ఇప్పుడు గుర్తొచ్చింది... గలి  
వర్ ద్వారా ఈ విశేషాలు విన్న మరో  
నావికుడు ఆ ద్వీపానికి వెళ్ళి ఈ మను  
షుల్ని కొంతమందిని బంధించి తీసు  
కొచ్చాడు... ఇంతకి ఈ ఆరేడు అంగు  
ళాల మనుషులకి ఏదో పేరుందాలే!”

అంటూ మళ్ళీ తల గోక్కున్నాడు  
మాధవయ్య.

“లిల్లిపుట్స్” అని అందించింది  
అరుణ.

“కరెక్ట్. తెలివైనదానివే” అని మెచ్చు  
కోలుగా అరుణని చూసి, “ఆ లిల్లిపుట్స్ ని  
ఇంగ్లాండు తీసుకొచ్చి బోలెడు ధరకి  
ధనవంతులకి అమ్మేడు. ఈ సంగతి  
తెలుసుకున్న మన దేశపు రాజొకడు  
ఇంగ్లాండు వెళ్ళి ఏదై మంది ఆదా మగా  
జనాభానీ, కొన్ని పశువుల్నీ కొని మన  
దేశానికి వాళ్ళని తీసుకొచ్చాడు...”

“ఆ రాజు పేరేమిటి మాస్తారూ?”

“అతని పేరేమిటో సరిగ్గా ఎవరికి  
తెలియదమ్మా... అతన్ని అందరూ  
‘ప్రొక్లిమిడిరాజు’ అని పిలుస్తారు”  
అంటూ మేజా మీదున్న అయిదు అంగు  
ళాల స్త్రీని మరోసారి చూశాడు మాధ  
వయ్య. “ఈ ఆడది ఆ సంతతికి చెంది  
నదే అని నా నమ్మకం”

“నిజంగా!?”

“ఈజాతి మనుషులు మన దేశంలో  
మూడువందల ఏళ్ళనుంచి వున్నారన్న  
మాట... మనకి తెలీకుండా మన హంస  
ద్వీపంలోనే ఎలా వున్నారబ్బా! అయితే  
ఇన్నేళ్ళలోనూ వీళ్ళ జనాభా బాగా పెరిగి  
వుందాలే!”

మాధవయ్య మాస్తారి మాటలు వింటూ  
అరుణ ఏదో ఆలోచన ప్రారంభించింది.

“ఇంగ్లాండులో ఇలాంటి లిల్లిపుట్  
మనుషుల్ని ఒక్కొక్కరినీ దాదాపు రష  
దూపాయిలకి అమ్మేరట...” అన్నాడు  
మాధవయ్య హఠాతుగా.

“నిజంగా!?” అంటూ ఆశ్చర్యంగా  
మాస్తారి వేపు చూసింది అరుణ.



ఆ అయిదు అంగుళాల స్త్రీ కి కాళ్లు  
నొప్పి పుట్టేయి కాబోలు, నిలబడలేక  
మేజామీద చతికిలబడి కూర్చుంది. ఆమె  
ఒళ్ళో అంగుళం పాపాయి నోరు తెరుచు  
కుని నిద్రపోతూంది. తల్లి మాత్రం  
మిడుతూమిడుతూ మాధవయ్యనీ, అరుణనీ  
చూస్తోంది.

“ఇంతకి అరుణా ! నువ్వేం చేద్దామను  
కుంటున్నావు?”

“మళ్ళీ హంస ద్వీపం వెళ్తాను...”

“వెళ్ళి...?”

“మరికొంతమందిసి తీసుకొస్తాను”

“తీసుకొచ్చి?”

ఏం సమాధానం చెప్పాలో తోచక  
మానంగా వుండిపోయింది అరుణ.

‘ఏమంటావ్?’ అన్నట్టు నవ్వుతూ చూస్తు  
న్నాడు మాధవయ్య.

“ఈ ఆడది లిల్లిపుట్ జాతిదో మరే  
జాతిదో గానీ.....అదోలా వుంటోంది  
మాస్తారు...” అంది అరుణ.

“ఎలా వుంటోంది?”

“ఎంత మంచి ఆహారం పెట్టినా  
తినడం లేదు”

“ఉహూ. నిరహారదీక్ష చేస్తోందన్న  
మాట !”

“మంచిసిక్కు కూడా తాగడం లేదు”

“ఆహూ..”





“ఏమీ చెయ్యదు. సరదాగా వుండదు. దిష్టిబొమ్మలా నా వేపు కొరకొర చూస్తూ నిలుస్తుంది. అంతే” అంది అరుణ నిరుత్సాహంగా.

మాధవయ్య మాస్టారు అరుణ వేపు సూడిగా చూశాడు.

“బాగుంది. ఇంతకీ ఆ రిల్లిఫుద్ మనిషి ఏం చేస్తే బావుంటుంది నీకు?” అన్నాడు.

“నవ్వితే చూడాలని వుంది. కాలక్షేపం కోసం హాయిగా దానితో ఆడుకోవాలని వుంది...”

“ఆ ఆడది ఏం చేస్తే నీకేం? నీకూ దానికి ఏమిటి సంబంధం? నువ్వు దాని యజమానురాలివా? అది నీకు బానిసా? ఇది ముండ్లు చెప్ప”

అరుణ ఏదో అందామని అనుకునేంతలో మాధవయ్యే మళ్ళీ అందుకున్నాడు.

“చూడమ్మా అరుణా! ఒక విషయం చెప్తాను విను. నీకన్నా పదిరెట్ల పొడవున్న మనిషెవడో వచ్చి, నిన్ను తన రుమాలులో మూటకట్టి, తీసుకుపోయే దనుకో...నిన్ను వాళ్ళ దేశానికి లాక్కెళ్లి భరత నాట్యం చెయ్యమనీ జయమాలినీలా దేన్స్ ఆడమనీ సర్క్యస్ ఫీట్లు చెయ్యమనీ వేదికే ఏం చేస్తావు?”

అరుణ మాట్లాడలేదు. పది గజాల మనిషి ఆర్టిమస్ గుర్తుకొచ్చేడు. భయంగా కళ్ళు మూసుకుంది.

“అంచేత, నేను చెప్పేదేమంటే— ప్రపంచంలో ఎందరో మనుషులువున్నారు. ఎన్నో జాతులవాళ్ళు వున్నారు. ఎవరి మానాన వాళ్ళు బతకాలి. తమ స్వార్థం కోసం ఇంకో మనిషిని ఎప్పుడూ బలి చెయ్య కూడదు.....ఈ రిల్లిఫుట్టే

వున్నాను...పీళ్ళేదో అయిదారు అంగుళాల మనుషులనీ, గమ్మతుగా వున్నారనీ, వాళ్ళతో సర్దాగా కాలక్షేపం చెయ్యవచ్చనీ నువ్వు ఆశ పడుతున్నావు. కానీ, వాళ్ళకి ఎలా వుంటుందో ఆలోచించేవా? నువ్వెంత వుదారంగా వుంటానని అనుకున్నా, అందులో కూడా నీ ‘గొప్ప దనం’ బైటపడుతుంది. నీకు తెలీకుండానే నీ ఆనందం కోసం వాళ్ళని హింసించడం మొదలుపెడతావు ... ఇదంతా ఎందుకు చెప్తా? ఏమంటావు?” అన్నాడు మాధవయ్య మళ్ళీ.

“నేనేం వాళ్ళని బాధ పెట్టను మాస్టారు”

“పోనీ నువ్వన్నట్టే అనుకుందాం. సరే, వాళ్ళని మచ్చిక చేసుకున్నావే అనుకో. అయినా వాళ్ళు ఆరు అంగుళాల మనుషులే కదా? నీతో స్నేహం చేసినంత మాత్రాన వాళ్ళేం నీ అంత మనుషులు అయిపోరుగదా. నువ్వు వాళ్ళతో ఎంత స్నేహంగా మెలిగినా, చిన్న జీవాల వాళ్ళు కాబట్టి, వాళ్ళకి నువ్వంటే మనస్సులో ఓ మూల భయంగానే వుంటుంది. ఆ భయాలు పెట్టుకుని నీతో ఎంతకాలం స్నేహం కొనసాగిస్తారు?” అని ఆగాడు మాధవయ్య.

“వాళ్ళు అడవి మనుషుల్లా అనాగరికంగా వున్నారూ మాస్టారు! సరే నబట్టలు లేవు. తిండి వుందో లేదో తెలీదు. వాళ్ళకి కట్టూ బొట్టూ నాగరికతా నేర్చి, నా చేత నైన సహాయం చెయ్యాలి నుంది మాస్టారు...”

“వాళ్ళకి నువ్వు సహాయం చేసేనే ఇన్ని వందల ఏళ్ళుగా బతికేరా?”



“అయితే, నన్నేం చెయ్యమన్నారు మాస్టారు?” అంది నిస్పృహగా.

“నన్నడుగుతావేం, నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు చెయ్యి” అన్నాడు మాధవయ్య సహాయ నిరాకరణ చేసే ధోరణిలో.

కాసేపు మళ్ళీ ఆలోచించింది అరుణ. ప్రాథేయ పూర్వకంగా మాస్టారి మొహంలోకి చూసింది “పోనీ, మీరైతే ఏం చేసేవారో చెప్పండి” అంది.

“నేనే గనక నీ స్థానంలో వున్నట్టు యితే - ఆ తల్లినీ, పిల్లనీ ఎక్కడి నుంచయితే తెచ్చానో అక్కడే తక్షణం భద్రంగా విడిచిపెట్టాను” అన్నాడు మాధవయ్య నిర్వికారంగా.

అరుణ ఆనందం అంతా ఒక్కసారి చప్పగా చల్లారిపోయింది.

“అంతేనంటారా, మాస్టారు?” అంటూ దిగులుగా ఆయన వంక చూసింది. తన జీవిత సర్వస్వం పోగొట్టుకున్నదానిలా ఆమె ముఖం నల్లబడింది. శరీరంలోని శక్తి అంతా మాయమైనట్టు అనిపించిందామెకి.

“అంతే!”

“అయితే, వీళ్ళని అక్కడ దిగబెట్టి వచ్చేయ్యమంటారా?” అని అడిగింది నీరసంగా.

“అవును”

“నాకు వాళ్ళతో స్నేహం చేసుకోవాలనీ, వాళ్ళకి ఎంతో సాయం చెయ్యాలనీ వుంది మాస్టారు... వాళ్ళకోసం ‘నా ప్రాణాలేనా ఇచ్చేయ్యగలను’ అంది అరుణ తనలో తను అనుకున్నట్టు మేల్చిగా.

“నీ ఇష్టం. ప్రయత్నం చెయ్యి. కానీ, ఒకటి మాత్రం గుర్తుంచుకో. ఉప్పు

చింతపందూ మూట కట్టినట్టు స్నేహితుల్ని రుమాల్లో మూట కడితే - ఆ స్నేహాలు పెరగవు!” అని ‘ఏమంటావు?’ అన్నట్టు తల ఎగరేశాడు మాధవయ్య. సిగ్గుతో తల వంచుకుంది అరుణ.

పదవ దిగి హంస దీర్ఘం మీద కాలు పెట్టింది అరుణ. ప్రేయాతిప్రియమైన వసువు ఏదో పోగొట్టుకుంటున్నట్టు అదోలా అయిపోయింది ఆమె మనస్సు. నెమ్మదిగా మేడ వేపు నడిచింది. మెట్లు ఎక్కి అరుగు మీద నిలబడింది. ఎక్కడా సందడి లేదు. స్తంభం కిందనున్న కన్నంలోంచి ఎవరూ బయటికి రాలేదు. కొంత సేపు చూసి చేతిలోవున్న అంగుళం పాపాయినీ, తల్లినీ అరుగుమీద జాగ్రత్తగా దించింది.

అయిదు అంగుళాల స్త్రీ నవ్వు మొహంతో కృతజ్ఞతగా అరుణ వంక చూసి, గౌరవ సూచకంగా తల వంచి అభివాదం చేసింది. వెంటనే తుర్రుమని కన్నంవేపు పరుగెత్తి అందులో అదృశ్యమైపోయింది. ఆ అరుగుమీదే చాలా సేపు కూర్చోని చివరికి విసుగొచ్చి లేచింది. సరస్సు వేపు వెళ్ళా వుండబట్టే తేక ఓసారి వెనక్కి తిరిగిచూసింది.

అల్లంత దూరాన రోదసీ నౌక కనిపించగానే ‘ఆర్టిమన్’ ఆహ్వానం అరుణకి జాపకం వచ్చింది ... దగ్గరికి వెళ్ళి రోదసీనౌక సంభం మీద చెయ్యి వేసింది ... ఎక్కడో గణగణమంటూ గంటలు మోగిన చప్పుడు అయింది. మరుక్షణంలో మీద నున్న గోళం తలుపు తెరుచుకొంది. గుమ్మంలో పది గజాల ఆర్టిమన్ నిలబడి, కిందనున్న అరుణని చూశాడు. పలకరింపుగా నవ్వేడు.



చరచరా నిచ్చెన మీంచి దిగి “హలో అరుణా!” అన్నాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ సర్” అంది అరుణ మెడని బాగా ఎరి.

“గుడ్ మార్నింగ్ !” అంటూ తల పంకించాడు. నేల మీద కూర్చొని అరుణని నవ్వుతూ చూశాడు.

“రా అరుణా ! నా కోటు జేబులో కూర్చో. నిన్ను మా ‘రోడసీ నౌక’ లోపలికి తీసుకు వెళ్ళాను” అన్నాడు.

సందేహిస్తూనే ... అతని కోటు జేబులో కూర్చుంది. ఆర్టిమన్ నిలబడూ వుండే-రంగుల రాట్నంలో కూర్చుని మీదికి పోతున్నట్టు అనిపించింది. నిచ్చెన ఎక్కి గోళంలోకి ప్రవేశించారు. అతను మళ్ళీ కూర్చోగానే జేబులోంచి కుందేలు గెంతినట్టు బైటపడింది అరుణ. బట్టలు సరుకుని చుట్టూ కలియజూసింది.

“నాతో రా. ఆ గదిలోకి వెళ్ళాం నా శ్రీమతి అక్కడే వుంది. నిన్ను పరిచయం చేసాను” అంటూ అరుణని మరో గదిలోకి తీసుకువెళ్ళాడు ఆర్టిమన్.

“ఈ అమ్మాయే అరుణ...ఈమె నా భార్య యూవీ ...” అని ఒకరినొకరికి పరిచయం చేశాడు.

“రా పాపా, కూర్చో. నీ గురించి అంతా విన్నానులే” అంటూ యూవీ అరుణని ఆదరపూర్వకంగా నవ్వుతూ ఆహ్వానించింది.

యూవీ ఒంటి రంగు పసిమి వన్నెలో వుంది. బంగారం జాతు. భుజాల వరకూ వచ్చేట్టు కత్తిరించుకుంది. మోకాళ్ళ వరకూ వచ్చిన చేతుల్లేని గొను వేసు కుంది. పెదిమలు ఎర్రగా వున్నాయి. మెడలో ముత్యాల హారం వుంది. దాదాపు తొమ్మిది గజాల ఎత్తు వుంది. ఆమెని

కాసేపు వింతగా చూసింది అరుణ.

“మీ నాన్నగారు ఏం చేస్తుంటారు?” అని ప్రశ్నించింది యూవీ.

“నా చిన్నప్పుడే మా అమ్మా నాన్నా చనిపోయారండీ!”

“అయ్యో పాపం ! ఇంత చిన్న వయస్సులోనే నువ్వు ఒంటరిదానివయి పోయావన్నమాట!” అని యూవీ జాలిగా అరుణ వీపుమీద చెయ్యి వేసింది.

ఉబికివస్తూన్న కన్నీటిని ఆపుకొంది అరుణ. తన గురించి వాళ్ళకి వివరంగా చెప్పింది. వంటలక్క పేరమ్మా, మాధవయ్య మాస్తారూ తప్ప తనని అభిమానించేవాళ్ళెవరూ లేరండీ. ఆరు అంగుళాల మనుషుల గురించి చెప్పనా మాననా అని కాసేపు తటపటాయించింది. చివరికి వాళ్ళగురించి కూడా చెప్పేసింది.



మా తాతగారు చాలా పెద్ద జమీందారు గారట. ఈ హంసద్వీపం ఆయనదే. మా తాతయ్యకి మా నాన్నగారొక్కరే సంతానం. చిరిక సరస్సు అవతలి ఓ రెండు ఫర్లాంగుల దూరంలో శ్రీనిలయం అని మాకు పెద్ద భవనం వుంది. అచ్చం రాజమహల్ లాగ వుంటుంది. అందులో పెద్ద గదులు పాతిక వున్నాయి. చిన్న చిన్నవి చాలా గదులున్నాయి. పూర్వం



అందులో మా బంధువులూ, దివానూ, గుమాస్తాలూ, వాళ్ళ కుటుంబాలతో సహా వుండేవారట. మా నాన్నగారికి వేట అంటే ఎంతో సరదాట. మా అమ్మకి సరదాయే నట. నాకప్పుడు అయిదేళ్ళ వయస్సుంటుంది. అప్పుడేనన్నమాట...మా అమ్మా నాన్నా వేటకి వెళ్ళారు. దురదృష్టవశాత్తూ అడవిలో పెద్దపులి వాతబడి చనిపోయారు. రాజేశ్వరి అత్తయ్యా కామేశ్వరరావు మావయ్యా నాకు గార్డియన్లట. నా తరపున నా ఆస్తి వ్యవహారాలూ అవీ చూస్తూ వుంటారు. మొదట్లో మా కు వందలకొద్దీ ఎకరాల భూమి వుండేవట. ఇప్పుడు పడెకరాలు మిగిలేయి. శ్రీనిలయంకి కాస దగ్గరో చిన్న పల్లె వుంది. దాన్ని కొత్తపల్లి అంటారు. అక్కడే మా ధవయ్య మాస్తారు వుంటారు... అక్కడికి మరో మూడు మైళ్ళ దూరంలో 'విశాలపట్నం' అని ఒక పెద్ద పట్నం వుంది. అక్కడ స్కూళ్ళూ, కాలేజీలు, సినిమా హాళ్ళూ, పెద్ద పెద్ద బజార్లూ, హోటళ్ళూ, నైట్ క్లబ్బులూ, వున్నాయిట! నేనింతవరకూ అక్కడికి వెళ్ళనేలేదు. మా అత్తయ్య నన్నసలు శ్రీనిలయం గేటు దాటి వెళ్ళనివ్వదు!" అని ఆగింది అరుణ.

"ఇంత పెద్ద ఆస్తికి వారసురాలినై కూడా నీకిన్ని కష్టాలా? భూగోళంమీది మనుషులు చాలా దుర్మార్గులూ వున్నారు... కదూ దార్లింగ్?" అంది యూవీ భర్తని చూస్తూ.

ఆర్టిమన్ సాలోచనగా తల వూపాడు.

"స్కూల్లో చదువుకుంటానని ఎంతో ఏడ్చి మొత్తుకున్నాను. అల్లరి పెట్టేను.

అయినా సరే, మా అత్తయ్య ఒప్పుకోలేదు. గుమ్మం దాటితే కాళ్ళు విరిచేసానంది. నా బాధ చెప్పుకుందామన్నా, వినే వారెవరూ లేరు. వున్నా వాళ్ళు నాకేం సహాయం చెయ్యగలరు?" అంది అరుణ విచారంగా.

అరుణ కథ వింటూ ఆర్టిమన్ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. యూవీ అరుణ ధరించిన దుస్తుల్ని / పరిశీలనగా చూస్తోంది. అరుణ తొడుక్కున్న జాకెట్టు బాగా వెలిసిపోయి, రంగు మాసింది. పెగా భుజం మీద చిన్న చిరుగు వుంది. పరికిణి కూడా అక్కడక్కడా చిరిగింది. చిరిగిన చోట అతుకులు వేసి వున్నాయి. వోణి మాసిపోయి, అంచులు అసహ్యంగా పీలికల్లా వేలాడున్నాయి. అయినప్పటికీ మసి పాతలో చుట్టిన మాణిక్యంలావుంది అరుణ. ఆ ఆమ్మాయిని చూస్తూ వుంటే యూవీ హృదయం ద్రవీభూతమైంది. ఆర్టిమన్ కూడా చాలా విచారించాడు. తను అంగారక గ్రహానికి వెళ్ళిపోయే రోగా, అరుణ పరిస్థితులన్నీ చక్కబర్చాలని మనసులోనే నిర్ణయించుకున్నాడు.

"నా యీదు ఆడపిల్లలు ఎంచక్కా బెల్ బాటమ్ పేంట్లూ, ఫేషన్ గావుండే బట్టలూ వేసుకుంటారట... మా మాధవయ్య మాస్తారు చెప్పారు. ఉగాది పండుక్కి కొత్త బట్టలు తియ్యమని మా అత్తయ్యని ఓ రోజుని అడిగేను. అంతే, ఖస్సుమంది. భోజనం మాట దేవుడెరుగు పచ్చి మంచినీళ్ళు కూడా ఇవ్వకుండా, పాత సామాన్ల కొట్లో నన్ను పెట్టి బైట లాళం వేసింది. ఆదన్నమాట శిష్. అది జరిగిన తర్వాత— ఇప్పటివరకూ మళ్ళీ ఆ వూసు ఎత్తలేదు నేను" అంది అరుణ తన బట్టలని చూసుకుంటూ.



“నువ్వేమీ విచారించకు అరుణా ! కొదిరోజులు ఓపిక పట్టు. మా గ్రహానికి వెళ్ళేలోగా నీ కష్టాలన్నిటినీ మటుమాయం చేసాను. సరేనా ? అంతవరకూ ధైర్యంగా వుండు. ఏం ?” అన్నాడు ఆర్థిమన్ లాలసగా.

కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటూ ‘అలాగే’ అన్నట్టు తలవూపింది.

“అదిగో - అదే పనికిరాదు !” అంటూ నొంగి తన పెద్దపెద్ద వేళ్ళతో అరుణ కన్నీటికి తుడిచింది యూపీ. “అందమైన నీ మొహంలో నవ్వుంటే ఎంతో బాగుంటుంది. ఏదీ... ఒక్కసారి నవ్వు... ఊ... నవ్వాలి మరి... ఆ... అదీ - అలా నవ్వాలి !” అంది.

యూపీ పెట్టిన చక్కిలిగింతలో, దానిమ్మగింజల్లాంటి పలువరస మెరుస్తూంటే రమ్యంగా నవ్వింది అరుణ. ఆమె నవ్వుముఖాన్ని సంతృప్తిగా చూసింది యూపీ. తను కూడా చిన్నగా నవ్వి - “అన్నట్టు, అరుణా ! నీకేమైనా కథలు వచ్చా ?” అనడిగింది.

“ఓ వచ్చు. బోలెడు కథల పుస్తకాలు చదివానుగా”

“కథలంటే నాకెంతో ఇష్టం. నాకో బుల్లికథ చెప్పవా ?” అంది యూపీ.

“నాక్కూడా కథలంటే ఎంతో ఇష్టం... చెప్పు అరుణా” అన్నాడు ఆర్థిమన్ కూడా ఆసక్తిగా.

ఏ కథ చెప్తామా అని ఆలోచించింది అరుణ. ఓసారి యూపీనీ, ఆర్థిమన్ నీ చూసింది. ఆమె చెప్పబోయే కథ కోసం వాళ్ళు వుత్సాహంగా ఎదురు చూస్తున్నారు. కథ చెప్పడం ప్రారంభించింది అరుణ.

\* \* \*

“మా భూగోళం మీద జర్మనీ,

ఫ్రాన్స్ అని రెండు దేశాలున్నాయి. మీకు తెలుసా ?” అనడిగింది.

“ఓ. తెలుసు” అన్నాడద్దరూ ముక్తకంఠంతో.

“సరే. అవి రెండో ప్రపంచయుద్ధం జరుగుతున్న రోజులన్నమాట. జర్మనీ వాళ్ళ ఫ్రాన్స్ మీద బాంబులువేసి చాలా ప్రదేశాల్ని ధ్వంసం చేసేశారు... ఓ రోజున జర్మనీ సైనికుడొకడు చేత్తో తుపాకి పట్టుకుని, మంచినీటికోసం కాసంత దూరంలో వున్న చెరువుదగ్గరికి వెళ్ళేడు. దాహంతీరా నీళ్ళ తాగేక మూతి తుడుచుకున్నాడు. అంతలో అతనికి మరికొంచెం దూరంలో ఒక వ్యక్తి కన్పించాడు. ఆ వ్యక్తి బిగరగా పిచ్చిపట్టిన వాడిలా ఏవేవో కేకలు వేసున్నాడు. జర్మనీ సైనికుడికి అదేదో తమాషాలా కన్పించింది. ఆ వ్యక్తివేపు తుపాకిని గురిచేసి అటు నడిచాడు. అలా కేకలు వేస్తున్న వ్యక్తి ఫ్రాన్స్ దేశానికి చెందిన రైతు. మనిషి చూడడానికి బికారివాడిలా వున్నాడు. ‘ఇరవై ఆరు... ఇరవై ఆరు...’ అంటూ దెయ్యం పట్టిన వాడిలాగ వూగిపోతూ అరుస్తున్నాడు. తనవేపు తుపాకి గురిచేసి వస్తూన్న జర్మన్ సైనికుడిని చూసి బెదిరిపోతూ రెండు చేతుల్ని పెకెలాడు. అప్పుడు కూడా ‘ఇరవై ఆరు’ అంటూ గుక్కతిప్పకోకుండా అరవడం మానలేదు. జర్మన్ సైనికుడికి మతిపోయినట్టుంది. అతన్ని చూసి ‘ఎందుకలా ఇరవయ్యారంటూ అరుస్తున్నావు?’ అనడిగాడు కోపంగా. ఇంకా ‘ఇరవయ్యారు ఇరవయ్యారు’ అని అరుస్తూనే భయం





భయంగా అయిదుగజాల దూరంలో వున్న పెద్ద బావివేపు చూశాడు ప్రాన్స్ దేశపురైతు. ఇదేమిటో విచిత్రంగా వుందే అనుకుంటూ, తుపాకి దించి అటువేపు వెళ్ళేడు సైనికుడు. గట్టు మీద చేతిని ఆనించి లోపల ఏముందో చూద్దామని ఒంగేడు. అంతే! వెంటనే అతని వెనక్కి ప్రెంచి రైతు వెళ్ళి, ఆ జర్మనీ సైనికుడ్ని రెండుకాళ్ళు ఎత్తి బావిలోకి తోసేశాడు..." అంటూ ఆగింది ఆరుణ.

దీరంగా వూపిరి పీల్చి యూవీ, అర్చి మస్కెరిని చూసింది.

ఇద్దరూ పకపక మంటూ నవ్వడం ప్రారంభించారు.

"కథ యింకా పూరి కా లేదు. అప్పుడే నవ్వేస్తే ఎలా?" అంది ఆరుణ.

"కానీ మరీ..." అంది యూవీ.

"మరో పావుగంటకి ఇంకో జర్మన్ సైనికుడు అటు వచ్చాడు. అతన్ని చూస్తూనే ప్రెంచి రైతు వెర్రివాడిలా బావివేపు చూస్తూ, ఈ సారి 'ఇరవ



య్యేడు... ఇరవయ్యేడు' అని గట్టిగా కేకలు వెయ్యడం మొదలు పెట్టాడు. ఎందుకలా అరుస్తున్నాడో తెలుసుకుందామని వచ్చిన ఈ సెనికుడికి కూడా 'ఇరవై ఆరు'కి పట్టినగతే దిక్కయింది. ఆ రోజు సాయంకాలానికి 'నూరు' సంఖ్య పూరి చేసిగాని యింటికి వెళ్లలేదుట ఆ రైతు!" అని కథను ముగించింది అరుణ.

యూవీ, ఆర్టిమన్లు మరో సారి పకపకా నవ్వుకున్నారు. అలా కాసేపు సరదాగా గడిచింది.

"సార్. ఆర్టిమన్ గారూ! మీరు నాకో చిన్న సహాయం చెయ్యాలి" అంది అరుణ ప్రాథేయ పూర్వకంగా.

"ఏం కావాలో అడుగు."

"మరేంలేదు సార్. ఆరంగుళాల మనుషుల గురించి మీకు చెప్పేను కదా! నాకేమో వాళ్లతో స్నేహం చేసుకోవాలనీ, వాళ్లకి నాగరికత నేర్పి సాయం చెయ్యాలనీ వుంది. కాని ఈ కోరిక ఎలా తీరుతుందోనని నాకు ఆందోళనగా వుంది. వాళ్ల భాషగానీ, పద్ధతిగానీ నాకు తెలీదు. వాళ్లకి మంచి బట్టలు కుట్టించి ఇద్దామంటే నా దగ్గర డబ్బులేదు. అసలు నాకే సరయిన బట్టలు లేవు...వాళ్ళ భాష నేర్చుకుని, వాళ్ల గురించి బాగా తెలుసుకుని వాళ్ల స్నేహం, వాళ్ల అభిమానం పొందే వరకూ నాకు నిద్ర కూడా పట్టదు...ఏం చెయ్యమన్నారో చెప్పండి!" అంటూ ఆశగా ఆర్టిమన్ ముఖంలోకి చూసింది అరుణ.

కొంతసేపు ఏదో ఆలోచనలో మునిగాడు ఆర్టిమన్. తర్వాత ఆదర పూర్వకంగా నవ్వుతూ అరుణని చూశాడు.

"వాళ్ళని 'రిల్లిపుద్స్' అంటారు. వాళ్ళది 'బ్లెఫస్కూ' అనే ద్వీపం. మీ మానవుల్లాగే వాళ్లు కూడా ఎంతో నాగరి

కత సాధించారు. వాళ్ళకి కూడా ఒక భాష, సంస్కృతీ, చక్కని ఇళ్ళు, గొప్పనగరాలూ, పడవలూ, సైన్యం వుండేవి. వాళ్ళకి ఓ చక్రవర్తి కూడా వుండేవాడు. పద్దెనిమిదవ శతాబ్దపు మొదటి రోజుల్లో అనుకుంటాను... గలివర్ అనే నావికుడొకడు ఆ ద్వీపం మీదికి అనుకోకుండా వెళ్లేడు. అదంతా ఒక పెద్ద కథలే! గలివర్ వెళ్లి వచ్చిన తర్వాత బిడెల్ అనే మరో నావికుడు ఆ ద్వీపానికి వెళ్లి, వందలాది రిల్లిపుద్స్ని బంధించి తనతో తెచ్చేడు. ఇంగ్లాండులో వున్న కొంతమంది కోటిశ్వరులకి వాళ్ళని చాలా ఎక్కువ ధరకి అమ్మేడు. తాను కూడా పెద్ద కోటిశ్వరుడయ్యాడు. మీ మానవులు కుక్కల్నీ, పిల్లుల్నీ పెంచుకుంటారుగా - ఆరంగుళాల మనుషుల్ని వదులారా? ఈ సంగతి మీ దేశపురాజు కడికి తెలిసింది. ఎన్నో అమూల్యమైన రత్నాలూ, మణులూ ఇచ్చి కొంతమంది రిల్లిపుద్స్ని కొన్నాడు... వాళ్ళని పర్లాకిమిడి తీసుకొచ్చి ఎంతో జాగ్రత్తగా బంధించి వుంచాడు... కాని, ఓ రోజు రాత్రి వాళ్లు చాలా తెలివిగా తప్పించుకు పారిపోయారు.. వీళ్లు కొన్నాళ్లు మహేంద్రగిరి, గుణుపురం, పాతపట్నం, పాలకొండ, గుమ్మలక్ష్మీపురం, పార్వతీపురం అనే వూళ్ళని ఆసుకొనివున్న కొండల్లో-లోయల్లో కాలం గడిపారు. ఏ కారణం చేతనో ఆ వూళ్లు నచ్చలేదు వాళ్ళకి. చివరికి ఈ హంసద్వీపం చేరారు... అదీ వాళ్ళ కథ!" అన్నాడు ఆర్టిమన్.

అరుణ కళ్లు ఆనందంతో మెరిశాయి.

"ఇంతకి వాళ్ళ భాష ఏమిటి సార్?



మీకు తెలుసా?" అని అడిగింది ఆ తరువాత.

వాళ్ళ భాష తెలుసుకుంటే వాళ్ళతో స్నేహం చేసుకోవడం సులువుగదా అని అరుణ ఆశపడింది.

"మొదట మీ దేశం వచ్చిన వాళ్ళ వాళ్ళ లిల్లిపుట్ భాషనే మాట్లాడేవారు. రాజుగారి ఖైదు నుండి తప్పించుకు పోయేక - వాళ్ళకి పిల్లలూ, మనవలూ పుట్టడం జరిగింది కదా... వాళ్ళ జీవితాల్లో కూడా ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయిగా... అంచేత ఈ తరంవాళ్ళకి ఆ లిల్లిపుట్ భాషరాదు. ఇప్పుడు వాళ్ళ మాట్లాడే భాషని 'శబరభాష' అంటారు. ఆ భాష వాళ్ళకి మాతృభాష అయింది గాబట్టి-వాళ్ళని 'శబరులు' అనంటారు."

"సార్...సార్... నాకూ ఆ భాష నేర్పరూ?" అంది అరుణ తన ప్రాణాలన్నీ దానిమీదనే ఆధారపడివున్నట్టు.

ఆమె ఆమాయకత్వానికి నవ్వి - "అదంత తేలిక కాదు అరుణా. ఒక్క రోజులో ఆ భాష నేర్చుకోవడం అసాధ్యం!" అన్నాడు ఆర్టిమన్.

"పోనీ ఓమూడు వాక్యాలు నేర్పండి!" అంది.

"సరే-చెప్పాను. రాసుకో!"

చప్పున కాగితం, కలం తీసుకొని రాసుకోడానికి సిద్ధపడింది.

"బోతెన్ ఆమన్ - అంటే, ఎవరు నువ్వు?... అయిందా!"

"ఆ..."

"అంటెన్ ఇరా ఇపో-మీరు వసారా?"

"ఆగందాగండి...ఆ... చెప్పండి."

"జాన్ తిడ్ తమ్ - నిన్ను నేను కొద్దాను... అన్నమాట! ఈ ఆఖరి వాక్యం

మాత్రం తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో వాడు. లేకపోతే - అనవసరంగా ఇబ్బందిలో పడ్తావు...ఏం?" అన్నాడు ఆర్టిమన్.

అయిదు అంగుళాల స్త్రీ తనని 'కన్ని బోజ్' అని పడేపడే అనడం గుర్తు వచ్చింది అరుణకి. "సార్, కన్ని బోజ్ అంటే ఏమిటి?" అని అడిగింది. "కన్ని బోజ్ అంటే స్త్రీ భూతం అని అర్థం. ఏమలా అడిగావు? వాళ్ళు నిన్ను కన్ని బోజ్ అని అన్నారా?" అన్నాడు ఆర్టిమన్.

అరుణ చుకున పడింది. నిజం చెప్పడానికే సగ్గు వేసింది. "అబ్బే లేదండీ. వూరకే తెలుసుకుందామని అడిగాను. చాలా ఖాక్సండీ, ఆర్టిమన్ గారూ!" అంది.

జవాబుగా అతను ఆందంగా నవ్వేడు. తను కూడా నవ్వి లేచింది. "ఇంక వెళ్తానండీ. లేకపోతే మా అత్తయ్య కోప్పడుతుంది" అన్నది.

"మళ్ళీ రావాలిసుమా?" అంది యూవీ. 'ఓ' అంటున్న అరుణ చేతిలో అర్ధరూపాయి అంత వున్న బంగారపు బిళ్ళ పెట్టి-"ఇది బజార్లో అమ్మి నీ 'కొ త్ర ఫెండ్స్'కి మంచి బహుమతులు కొను" అంది.

అరుణ హృదయం ఆనందంతో బరు వెక్కిపోయింది. కృతజ్ఞతలు చెప్పడానికి కూడా నోటంట మాట రాలేదు. వినయంగా యూవీని చూసింది.

మొదట్లోలాగే ఆర్టిమన్ కోటు జేబులో కూర్చుంది. నిచ్చెన దిగుతూంటే- "ఓ అరుణా, మళ్ళీ ఈసారి వచ్చినప్పుడు మరో మంచి కథ చెప్పాలి సుమా!" అని యూవీ కేకేసింది.

"ఓ అలాగే" అని జవాబిచ్చింది అరుణ.



ఆర్టిమన్ జేబులోంచి దిగి, అతనికి మరోసారి థేంక్స్ చెప్పి, చిలక సరస్సు వేపు రాజహంసలా నడిచింది అరుణ. బుల్లి పడవ ఎక్కి శ్రీనిలయం వేపు వెళ్తున్న అరుణని కనుమరుగయ్యేవరకూ చూస్తూ నిలబడ్డాడు ఆర్టిమన్.



రాజేశ్వరి జ్వరం ఇంకా తగ్గనే లేదు.

నాటకాల పోటీలు వున్నాయంటూ కామేశ్వరరావు ఏదో వూరు వెళ్ళాడు. అరుణ ఆనందానికింక పట్టపగాలు తేవు. పది గజాల మనిషి ఆర్టిమన్ మాటలు మననం చేసుకోసాగింది. మాధవయ్య మాస్టారి దగ్గర్నించి తెచ్చిన 'గలివర్ యాత్రలు' పుస్తకం మరోసారి చదవడం అప్పుడే ముగించింది. ఒక చెట్టుకింద గలివర్ ఒళ్ళుమరచి నిద్రపోవడం, తేచి చూసేసరికి, వందలాది మంది ఆరంగుళాల లిల్లిపుట్ మనుషులు అతని శరీరం మీదికి నిచ్చెనల సాయంతో ఎక్కి తాళ్ళతో బంధించడం... అరుణ మనో నేత్రం ముందు మెదులున్నాయి. ఎంత త్వరగా ఆ లిల్లిపుట్టు... అదే... ఆ శబదంతో స్నేహం చేసుకుని-వాళ్ళతో ఆడుకుందామా అని తహతహలాడుతోంది ఆమె.

ఈలోగా పేరమ్మ వచ్చి "చిట్టితల్లీ అరుణా!" అని పిలిచింది.

ఆ పిలుపుతో అరుణ కంటూన్న

తియ్యని, కలలన్నీ చెదిరేయి. విసుగ్గా పేరమ్మని చూసింది, తన చేతిలోని పాల గ్లాసు అరుణకి అందించి "పాలు తాగేక నిన్నోసారి తన గదిలోకి రమ్మందమ్మా మీ అతయ్యా!" అంటూ దీర్ఘం తీసింది పేరమ్మ.

ఆ మాట వినగానే అరుణ నోట్లో పాలు గుటక పడలేదు. దగ్గుతూ వుక్కిరి బిక్కిరి అయింది.

"మీ అతయ్య ఎందుకో చాలా కోపంగా వుందమ్మా. ఆవిడ మాటలకి నువ్వేం ఎదురు చెప్పక. అన్నిటికీ 'హా' అను... పిచ్చిపిల్లా!" అంది పేరమ్మ ప్రేమగా అరుణ తల నిమురుతూ.

"అలాగేలే, పేరమ్మా" అంటూ ఖాళీ పాల గ్లాసుని ఆమె చేతిలో పెట్టింది.

"చిట్టితల్లీ.....రాణీలా వుండాలన్న దానివి. నీకిన్ని కష్టాలు ఎందుకు పెడున్నాడో మాయదారిదేవుడు....." అని గొణుక్కుంటూ పేరమ్మ వెళ్ళిపోయింది.

తన పరిస్థితిని చూసి జాలిపడున్న పేరమ్మని గమనించి దైర్యం తెచ్చుకుంది అరుణ. ఏమైతే అదయిందని లేచి నిలబడింది. మనసులో జంకుగానే వున్నా-నిబ్బరంగా అతయ్య గదివేపు నడిచింది.

రాజేశ్వరి మంచం మీద మూలుగుతూ పడుకుని వుంది. రెండోజుల జ్వరానికే బాగా చిక్కిపోయింది. ఆమెని చూస్తుంటే బోనులో వున్న, ఇంకా మచ్చిక కాని ఆడ పులి గుర్తొచ్చింది అరుణకి. బితుకుబితుకు మంటూ గుమ్మంలోనే నిలబడింది. అంత వరకూ బాధగా మూలుగుతున్న రాజేశ్వరి ముఖం అరుణని చూడగానే కోపంగా మారింది. దగ్గరికి రమ్మన్నట్టు చేతిని



వూపింది. బెరుగా అత్యయ మంచం సమీపించింది అరుణ.

“మాయదారి జ్వరం వచ్చి మంచం ఎక్కేను. అమ్మాయిగారికి. ఆటవిడుపులా వుంది. ఏ?” అంది రాజేశ్వరి కొరకొరా చూసూ.

ఏ మాట్లాడాలో తోచక వూరుకుంది అరుణ.

“మొన్న చెప్పిన లెక్కలు చేశావా?”

“చేశాన తయ్యా”

“ఇంగ్లీషు పాతం?”

“అదీ చదివేన తయ్యా”

“హిస్టరీ పాతం?”

“అది కూడా చదివాన తయ్యా!”

“నేను కంఠస్థం చెయ్యమన్న తెలుగు పద్యమో?”

అరుణ ఏదో జవాబు చెప్పబోయేంతలో- “అది కూడా చేసేశావా?” అంది రాజేశ్వరి కరుకుగా, వెక్కిరిస్తున్నట్టు.

“అవున తయ్యా!” అంది మెల్లిగా.

“ఏదీ అప్పచెప్పు!”

పచ్చి వెలిక్కాయ నోట్లో పడినట్టు యింది అరుణకి. ఆ పద్యం సగమే వచ్చు తనకి. మిగతాది కంఠస్థం చేద్దామనుకునే లోగానే ఆ ‘ఆరంగుళాల శబరం’ గొడవ వచ్చిపడింది.

“దిష్టిబొమ్మలా అలా చూసావేం, అప్పచెప్పు!” అంటూ అంత నీరసంతోనే సంహంలా గర్జించింది రాజేశ్వరి.

గుండె రాయి చేసుకుని మొదలు పెట్టింది అరుణ.

అంతలో రాజేశ్వరి-“ఆ. చాల్లే” అని చెయ్యి ఎరగానే ఆపేసింది అరుణ. “నా కిప్పుడు వినే ఓపిక లేదు. త్వారత అప్ప

చెప్పించుకుంటాను. ఒక్క తప్పు వచ్చినా వూరుకొనేది లేదు. జాగ్రత్త!!” అంది.

“అమ్మయ్య గండం గడిచింది!” అను కుంది అరుణ.

“నేను చదవమన్న గ్రీకు పురాణ కథలు చదివేవా?” అని మళ్ళీ ప్రశ్నించింది రాజేశ్వరి.

చదివేనన్నట్టు తలూపింది.

“మూగదానివా ఏమిటి, నోరులేదా?” అని గద్దించింది.

“చదివాన తయ్యా!”

పరీక్షగా మేనగోడలి మొహంలోకి ఒక నిమిషం పాటు తదేకంగా చూసింది రాజేశ్వరి.

“గో లే ల్లో ని క్రోటన్స్ కి నీళ్ళు పోశావా?”

“ఇంకా లేద తయ్యా”

“ఎంచేత?”

“ఇంకా ఎండగా వుంది. కొంచెం చల్ల బద్దాక నీళ్ళు పోద్దామనీ...” అంటూ సంజాయిషీ చెప్పబోయింది అరుణ.

“నా శ్రాద్ధం. మరేం కొంప ములిగి పోలేదు. వెంటనే వెళ్ళి ఆ మొక్కలికి నీళ్ళు తగలెయ్యి!” అంది.

“అలాగే అ తయ్యా” అంది అరుణ.

‘రెండు రోజులై ఒండ్లో బాగులేదు కదా-నీకిప్పుడు ఎలా వుంద తయ్యా?’ అని పరామర్శిద్దామనుకుంది. కాని అలా అడిగితే, అందులో ఏం తప్పు పడుందో... ఎన్ని తిట్లు తిడుందో!

“ఎదులా కదలవేం? వెళ్ళి నీళ్ళు పోయ్!” అంటూ గంయమని అరిచింది రాజేశ్వరి.

అ తయ్య కళ్ళలోకి ఓసారి వినయంగా చూసి మానంగా ఆ గదిలోంచి నిష్క్రమించింది అరుణ. ‘పుణ్యం కోసం



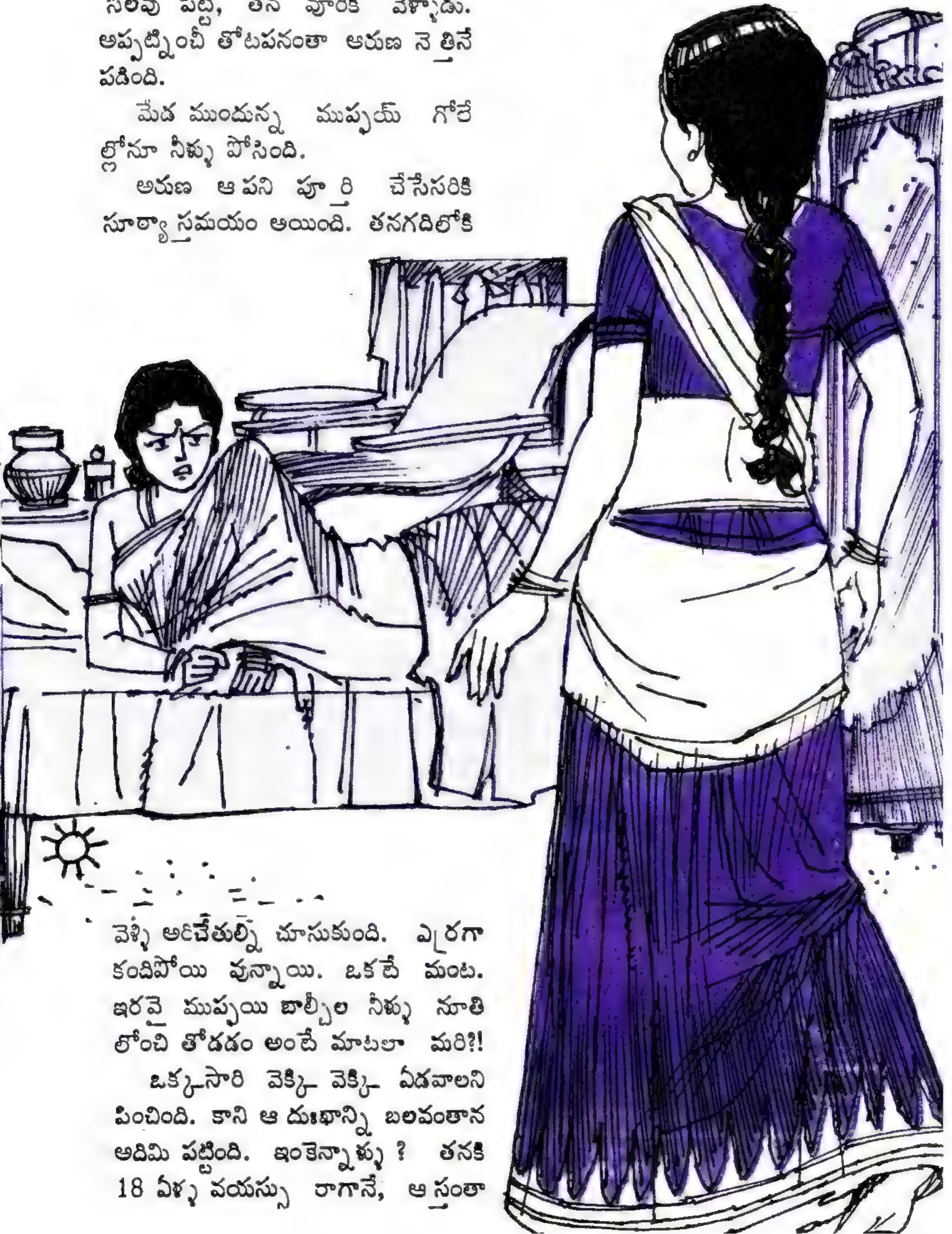
పోతే పాపం ఎదురైందని ఇందుకే అంటారు కాబోలు...!' అనుకుంది తనలో.

తోటమాలి రాజన్న తాత పదిరోజులు సెలవు పెట్టి, తన వూరికి వెళ్ళాడు. అప్పట్నుంచీ తోటపనంతా అరుణ నెత్తినే పడింది.

మేడ ముందున్న ముప్పయ్య గోరే తోనూ నీళ్ళు పోసింది.

అరుణ ఆ పని పూర్తి చేసేసరికి సూర్యాస్తమయం అయింది. తనగదిలోకి

తన అజమాయిషీలోకి వస్తుంది. అలా వచ్చిన వెంటనే, అ తయ్యనీ మావయ్యనీ గట్టిగా రెండు కిక్కులిచ్చి, మెడపట్టి



వెళ్ళి అరిచేతుల్ని చూసుకుంది. ఎర్రగా కందిపోయి వున్నాయి. ఒకటే మంట. ఇరవై ముప్పయి బాల్బల నీళ్ళు నూతి లోంచి తోడడం అంటే మాటలా మరి?!

ఒక్కసారి వెక్కి వెక్కి ఏడవాలని పించింది. కాని ఆ దుఃఖాన్ని బలవంతాన అదిమి పట్టింది. ఇంకెన్నాళ్ళు? తనకి 18 ఏళ్ళ వయస్సు రాగానే, అస్తంతా



మరీ శ్రీనిలయంలోంచి కోడ్డు మీదికి గెందెయ్యాలి! అంతకంతా అనుభవించేట్టు చెయ్యాలి-అనుకుంది కసిగా.

యదాప్రకారం మామూలు సమయానికి వంటింట్లోకి వెళ్ళి బోజనానికి కూర్చుంది. మనస్సు బాగులేక ఆకలి కాలేదు. ఏమీ తినబుద్ధి పుట్టలేదు. అయినా, పేరమ్మ కొసరి కొసరి వడ్డించింది. తియ్యటి మాటలు చెప్పా, బాధమరిపిస్తూ, అరుణ కడుపు నిండేలా తినిపించింది. 'మా అమ్మ ఇప్పుడు బతికి వున్నట్టయితే- నాకు ఇలాగే అన్నం పెట్టేది గాబోలు' అనుకుంది. అలా అనుకోగానే అరుణకళ్ళు చెమ్మగిల్లేయి.

బోజనం అయ్యేక కాసేపు ఏదైనా చదువుకుందామని ఎంతో ప్రయత్నించింది అరుణ. కాని, 'ఆరంగుళాలెతుండే శబరులు' ఆమె కళ్ళముందు మెదిరేవారు. చేతిలో పుస్తకం వున్నా, దృష్టి అక్షరాల మీదే వున్నా, అరుణ ఆలోచనలన్నీ వాళ్ళ చుట్టూనే గిరున తిరగ సాగేయి. విసుగ్గా పుస్తకాన్ని మూసేసి, ఓ మూలకి గిరాటు వేసింది. మంచం ఎక్కి, తల మీంచి దుప్పటి కప్పుకొని పడుకొంది. కళ్ళు మూసుకుని నిద్రపోదామని ప్రయత్నించింది... ఏం లాభం? నిద్ర వస్తేగా!

'శబరుల్ని' తలుచుకునేకొద్దీ, అరుణలో ఆరంగుళాల మనుషల్ని మొట్టమొదటి సారిగా తనే చూసినందుకు ఒక రకమైన గర్వం చోటు చేసుకుంది. యుద్ధం చేసి కొత్త రాజ్యాన్ని గెలుచుకున్న చక్రవర్తిలా, ఆమెమనస్సు సంతృప్తితో నిండిపోయింది. ఆ రాత్రల్లా రకరకాల ఆలోచనల్తో ఆమె సరిగా నిద్రపోనేలేదు.

తెల్లారేక, ఒక్క-షణం వృధా కానివ్వకుండా మాధవయ్య మాస్టారి కుటీరానికి పరుగులు తీసింది.

అరుగుమీద అడుగుల చప్పుడు విన్న మాధవయ్య తల ఎత్తి అరుణని చూశాడు.

"స్వాగతం! సుస్వాగతం!! శబర దేశపు మహారాజు అరుణ కుమారీదేవికి సుస్వాగతం!!!" అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఆయన మాటలు నినిపించుకోకుండా "మాస్టారూ! నేను చెప్పినవి ఏవీ?" అంది గాభరాగా.

"అదిగో" అంటూ మేజామీద వున్న పెద్ద అట్ట పెట్టెను చేత్తో చూపించాడు మాధవయ్య.

ఎంత బరువుగా వుందోనని దాన్నోసారి చేత్తో పట్టుకుని ఎత్తి చూసింది. ఫర్వాలేదు. మరీ అంత బరువుగా లేదు.

"నేను చెప్పిన అన్ని వస్తువులూ తెచ్చారా మాస్టారూ?" అంది అరుణ.

"శబరదేశపు మహారాజు అరుణ కుమారీదేవిగారు ఆజ్ఞాపించడమూ- మహామంత్రి మాధవయ్య మరిచిపోవడమూనా? అసంభవం! నువ్వు చెప్పినవన్నీ తు.చ. తప్పకుండా తెచ్చాను. విప్పి చూసుకో!" అన్నాడు.

"సరే-నేను వెళ్ళివస్తాను మాస్టారూ" అంటూ అరుణ అట్టపెట్టెని చేతిలోకి తీసుకుంది. అరుణకి ఆ పెట్టి కొంచెం బరువుగానే తోచింది.

"ఒక్క నిమిషం ఆగు అరుణా! నువ్విచ్చిన బంగారు కాసు అమ్మితే మూడు వందల రూపాయలు వచ్చాయి. కావల్సిన సామాస్తన్నీ కొనగా ఇంకా ఎనభై రూపాయల చిల్లర మిగిలింది... ఇదిగో యింద..."

"అమ్మో! నా దగ్గర వద్దు, అత్తయ్య



చూసే నీకు డబ్బు ఎక్కడిదని చంపే  
సుంది. మీ దగ్గరే వుంచండి. ఆ లెక్క  
లన్నీ తరవాత చూసుకుందాం....వసాను  
మాస్తారూ!" అని మరోమాట వినిపించుకో  
కుండా, అట్టపెట్టె పట్టుకుని, చిలక  
సరస్సు వేపు చెంగు చెంగున దారి  
తీసింది అరుణ.

\* \* \*

పదవ దిగి రాదుని ఒడ్డుని వున్న చెట్టుకి  
కట్టింది అరుణ. అక్కడే నిలబడి  
తనకి ఎదురుగా వున్న హంస ద్వీపాన్నీ,  
రోదసీ నాకనీ, మేదనీ ఓసారి చూసింది.  
మొదట రోదసీనాకదగ్గరికి వెళ్ళి యూవీ,  
ఆర్థిమన్లని కలుసుకుందామా అనుకుంది.  
కానీ, ఆరంగుళాల శబదల్ని వెంటనే  
చూడాలన్న కోరిక ఎక్కువ కావడంతో  
మేదవేపే వెళ్ళామని నిశ్చయించుకుంది.  
తను తెచ్చిన అట్టపెట్టెను చెట్టు మొద  
ట్లోనేవుంచి గబగబ మేదవేపు నడిచింది.  
మెట్లు ఎక్కి అరుగుమీద కూర్చుంది.  
సంధ్యానికి వున్న కన్నం వేపు చూసింది.  
పిట్టపురుగు లేవక్కడ!

'ఈ ప్రదేశాన్ని ఇరవైనాలుగంటలూ  
ఎవరైనా కాపలా కాస్తూ వున్నారేమో...  
శత్రువు రాగానే- పసికట్టి కన్నంలోకి  
దూరిపోయి దాక్కుంటున్నారేమో...?'  
అనుకుంది అరుణ.

చేతో కాగితం పట్టుకుని ఆర్థిమన్  
చెప్పిన వాక్యాలు మరోసారి చదివింది.  
కొంచెం ముందుకి వంగి కన్నం దగ్గర  
చేతులు పెట్టి చప్పట్లు కొట్టింది. ఎవరైనా  
వసారేమోనని కాసేపు ఎదురుచూసింది.  
కానీ ఎవరూ రాలేదు. 'మీరు వసారా?'  
అనడానికి వాళ్ళ బాషేమిటో చూసింది.  
"అంబెన్ ఇరా ఇపో?" అని గట్టిగా  
అరిచింది. అయినా రాబం లేకపోయింది.

అలాగే మరో మూడుసార్లు కేక వేసింది.  
ఆప్పటికి రాకపోయేసరికి ఒళ్లు మండింది  
అరుణకి.

"ఏయ్, ఎవరక్కడ? వసారా!  
రారా?" అనరిచింది తెలుగులో. మరి  
కొంచెంసేపు చూసింది. చివరికి చిరాకేసి-  
"మర్యాదగా బయటికి రాకపోతే- షాన్  
తిడ్ తమ్?" అంది, తెలుగు - శబర  
బాషలు కలిపేసి.

అంతలో ఆర్థిమన్ హెచ్చరిక  
అరుణకి గురుకొచ్చింది. 'షాన్ తిడ్  
తమ్'- అంటే 'నేను నిన్ను కొడతాను'  
అన్నమాట! ఈ మాట అత్యవసరం  
అయితేనే వాడమన్నాడతను. కోపంలో  
తనిప్పుడు అనేసింది. లోపలి వున్న  
ఆరంగుళాలవాళ్ళు వసారో, రా రో!  
'తండా' అంటే ఎవరెనా వసారా?

ఆ సరికి కన్నం దగ్గర ఏదో చప్పు  
డయింది. ఒక అంగుళం సందు వుండేట్టు  
తలుపు తెరుచుకుంది. తలుపు సందు  
లోంచి ఒక మగ తలకాయ అరుణవేపు  
తొంగిచూసింది. అరుణ తన కోపాన్నంత  
దీసి దిగమింగి న వ్యూతూ అతన్ని  
చూసింది. దగ్గరికి రమ్మన్నట్టు చేతిని  
పూపింది. మళ్ళీ "అంబెన్ ఇరా ఇపో?"  
అంది ప్రాథేయపూర్వకంగా.

ఆ మనిషి ఏమనుకున్నాడో ఏమో?  
భయం భయంగా చిన్నచిన్న అడుగులు  
వేస్తూ కన్నంలోంచి బైటికి వచ్చాడు.  
అరుణకి గజం దూరాన నిలబడ్డాడు.  
అతని ముఖంలో విపరీతమైన భయం  
వుంది. సన్యాసులలా పాదాలవరకూవచ్చే  
కాషాయరంగు చొక్కా వేసుకుని  
వున్నాడు. సున్నగా వెనక్కి దువ్వు





కొన్న జుత్తు భుజాలమీద పడుతూంది. తలా, గత్తం, మీసాలూ తెల్లగా పండి పోయి వున్నాయి. మిగతా వాళ్ళలా కాకుండా ఇతను ఎనిమిది అంగుళాల పొడవున్నాడు. తనకి ఎదురుగా చిన్న సైజు పర్వతంలా వున్న అరుణని ఎగిరి గా చూస్తూ, కీచు గొంతుకతో- "బోతన్ ఆమన్?" అనన్నాడతను.

'ఎవరు నువ్వు?' అనడుగుతున్నాడు తనని. అరుణకి ఏంసమాధానం చెప్పాలో తెలీలేదు. ఆ భాష పూరిగా తెలిసేగా..! చేసేదిలేక అదే ప్రశ్న తనూ వేసింది. వెంటనే ఆ ఎనిమిది అంగుళాల మనిషి

సన్నగా "బుయ్యా" అని అరిచేడు.

'బుయ్యా' అంటే ఏమిటో? అరుణ తెల్లబోతూ అతన్ని చూడసాగింది. అతను కూడా ఏం చెయ్యవానికి పాలుపోక చేతులు నలుపుకొంటూ అరుణని చూస్తున్నాడు. అంతలో గంభాగా సంభానికి వున్న కన్నం దగ్గర ఏదో గోల వినిపించింది.

'బుయ్యా' వెనక్కి తిరిగి చూసి వాళ్ళు చెప్పిందేదో విన్నాడు. తలుపు సందుల్లోంచి ఇంకా ఏవేవో కేకలు వినిపిస్తున్నాయి. ఆ కేకలన్నీ విన్నాక, అరుణ వేపు తిరిగాడు బుయ్యా. మెడ ఎత్తి ఆమెని చూస్తూ కీచుగా శబరభాషలో ఏదో అరి



చేదు.

“నీకు తెలుగు భాష రాదా?” అంది అరుణ శాంతంగానే.

“ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోండి” అన్నాడు ఆ ఋయ్యా స్పష్టంగా తెలుగు భాష లోనే.

“నేనెందుకు వెళ్ళాలి? ఇది నా ద్వీపం. ఈ మేడ కూడా నాదే! నా అనుమతి లేకుండా, నా భూమిమీద వుంటూ, పైగా నన్నే పొమ్మంటున్నావా?” అంది అరుణ అక్కసు కొద్దీ.

“మహా ఘనత వహించిన అమ్మ గారూ! వేలాది చంద్రకాలాల నుంచి మేం ఇక్కడే వుంటున్నామండి.....” అన్నాడు ఋయ్యా వినమ్రంగా. అతని ముఖం తెల్లగా పారిపోయింది.

“మీరెన్నాళ్ళనుంచి వుంటే నాకేం? ఈ ద్వీపం నాది. ఈ మేడ నాది. నన్ను పొమ్మనడానికి నీకెన్ని గుండెలున్నాయి” అని దబాయించింది అరుణ.

ఋయ్యా ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఏం తోచనట్టు కాసేపు బుర్ర గోక్కున్నాడు. మళ్ళీ మేడ ఎత్తి అరుణని చూశాడు.

“ఆ విషయాలన్నీ మాకు తెలివు అమ్మగారూ! కానీ, మేము చాలాకాలం నుంచి ఇక్కడ ప్రశాంతంగా జీవితం గడుపుతున్నాము. మా సన్నజీవాలమీద దయవుంచండి....మహా ఘనత వహించిన అమ్మగారూ!” అన్నాడు. దుఃఖంతో పాపం, గొంతు బొంగురు పోయినట్టుగా.

“అరే! నువ్వు తెలుగు బ్రహ్మాండంగా మాట్లాడున్నావే...” అంది అరుణ ఆశ్చర్యంగా.

“మా తాత ముతాతలు ఈ దేశం వచ్చిన దగ్గరినుంచి, మేము శబరభాషే కాకుండా, తెలుగు ఒరియా భాషలు మాట్లాడం నేర్చుకున్నాం అమ్మగారూ!

ఒకానొకప్పుడు ‘బైఫస్కా’ ద్వీపంలో వుండే మా పూర్వీకులు ‘లిల్లిపుడ్’ భాష మాట్లాడేవారట....ఇప్పుడు మాకా భాష తెలీదు” అన్నాడు ఋయ్యా చాలా వినయంగా.

ఆ ఎనిమిది అంగుళాల ముసలి ఋయ్యాని చూస్తున్నకొద్దీ అరుణకి ముచ్చటగా వుంది. అతన్ని చూస్తూంటే ఏమీ మాట్లాడబుద్ధి కావటం లేదు.

“మహా ఘనత వహించిన అమ్మా! మా దేశప్రజల కోరిక ఒకటి విన్న విస్తాను...దాన్ని మన్నిస్తారా?”

“తప్పకుండా?”

“మా మేలుకోరే వారైతే-దయచేసి తక్షణం ఈ ప్రదేశాన్ని విడిచి వెళ్ళి పోండి. మళ్ళీ ఎన్నడూ ఇక్కడికి రాకండి!” అన్నాడు.

‘మళ్ళీ పాతపాదే పాడుతున్నాడు’ అనుకుంది అరుణ విసుగా. శాంతం భూషణం అన్నాయగా...అంచేత శాంతించక తప్పలేదు.

“ఇదిగో ఇలా చూడు ఋయ్యా...! ఇంతకీ ‘ఋయ్యా’ అంటే నీ పేరా?” అంది.

“కాదమ్మగారూ...నా పేరు కల్లా. నేను ఈ శబరజాతికి మతాధికారిని, విద్యా బుద్ధులు నేర్పే ఆచార్యుడిని. నేనీ ప్రజలకి పెద్దను గనుక నన్ను ‘ఋయ్యా’ అని పిలుస్తారు”

“ఓహో... అలాగా! సరే - నేనో మాట చెప్పాను. వింటావా ఋయ్యా? మీరు ఆరేడు అంగుళాల చిన్న చిన్న మనుషులు... అవునా! మీరీ ద్వీపంలో ఈ మేడకి కన్నం చేసి, ఎవరి కంటా



పడుకుండా, ఎందుకు దాగుంటున్నావు?”

బుయ్యా తన చిన్న నోరు తెరిచి ఏదో చెప్పబోయాడు. కాని అరుణ మళ్ళీ మాట్లాడంతో అతను ఆగిపోయాడు.

“నువ్వేం చెప్పనక్కర్లేదు. నాకు తెలుసు. నాలాంటి మానవులు అంటే మీకు భయం. మేము మిమ్మల్నెక్కడ ఎత్తుకు పోతామో, మీ స్వేచ్ఛని మేమెక్కడ అపహరిస్తామో .... అని కదా మీ భయం? అందుకే రహస్యంగా దాగుంటున్నావు. అంతే కదా! ... కాని నా అదృష్టవశాత్తు మీ అంగుళం పాపాయి నా కంటపడింది. ఆ షణం నుంచీ మీరు అంటే నాకెంతో అభిమానం ఏర్పడింది. మీకు నా చేతనయిన సహాయం చెయ్యాలని అనిపించింది. అందుకే మీ అందరితో స్నేహం కోరుతున్నాను ...”

“కానీ, ఘనత వహించిన అమ్మా...”

“నన్ను పూరిగా చెప్పనీ బుయ్యా! మీరు మంచిగా నాతో స్నేహం చేసే సరేసరి! లేదా మీ రహస్యం అందరికీ చెప్పేస్తాను. నాకు కోపం రానేరదు. వసే మాత్రం అంతే మరి!”

“మహా ఘనత వహించిన అమ్మా...” పిరికిపిరిగా మళ్ళీ ఏదో అనబోయాడు.

“ఒకటి మాత్రం నిజం! నాతో గనక మీరు స్నేహం చేసే-నేను నా శక్తికొద్దీ మీకు సహాయం చేస్తాను. రహస్యం ఎవరికీ చెప్పను. మిమ్మల్ని ఎంతో ప్రేమగా చూసుకుంటాను... నువ్వు లోపలికి వెళ్ళి ఈ విషయాలు మీ వాళ్ళకి చెప్పి, వాళ్ళే మంటారో కనుక్కో. మీ అందరి నిర్ణయం కోసం ఎదురుచూస్తూ నేనిక్కడే కూర్చుంటాను!” అంది అరుణ అదే తన నిశ్చ

యంగా.

బుయ్యా కాసేపు తటపటాయించాడు. చివరకి ఏమనుకున్నాడో గాని వెనక్కి తిరిగి కన్నం వేపు వెళ్ళాడు. అతను వెళ్ళగానే తలుపు చప్పున మూసుకుంది.

వెంటనే అరుణలేచి సరస్సు ఒడ్డుకి పరుగెత్తింది. చెట్టు మొదట్లో పెట్టిన అటపెట్టెని రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుంది. మళ్ళీ దీప్తం మధ్యనున్న మేడ వేపు పెద్దపెద్ద అడుగులు వేస్తూ నడిచింది. సంభానికి గజం చూరంలో అరుగుమీద మతం వేసుక్కుర్చుంది. కన్నంలోవుండే శబరులకి కనిపించకుండా, అటపెట్టెని తన వీపు వెనక దాచింది. పదే పదే తలుపు వేపు చూడసాగింది. ఒక్క షణం గడుస్తూన్న కొద్దీ అరుణలో అసహనం ఎక్కువ కాసాగింది.

\* \* \*

ఎలా అయితేనేం చివరకి తలుపు తెరుచు కుంది. సన్యాసి వేషంలో వున్న ఎనిమిది అంగుళాల బుయ్యా కన్నం దగ్గరే నిలబడి అరుణని నవ్వుతూ చూశాడు. బదులుగా అరుణ కూడా నవ్వింది. అతనిలో ఇదివరకూ వున్న భయం, బెరుకూ పోయినట్టున్నాయి. దీమాగా అడుగులు వేస్తూ అరుణని సమీపించాడు. ఆమెకి అరడుగు చూరంలో నిలబడి గర్వంగా మెడ ఎత్తి చూశాడు.

“మహా ఘనత వహించిన అమ్మగారూ! మా శబరప్రజలు మీతో సంది చేసుకోడానికి ఒప్పుకున్నారు. మీతో స్నేహం చెయ్యడానికి కూడా ఏకగ్రీవంగా అంగీకరించారు. ఎప్పుడెప్పుడు మిమ్మల్ని చూస్తామా అని వాళ్ళంతా తహతహ లాడున్నారు...” అని ప్రకటించాడు బుయ్యా.



కన్నానికి వున్న తలుపు వేపు చూసింది అరుణ. తలుపు ఇంకా దగ్గర గానే వేసివుంది. అర అంగుళం మేరకి మాత్రం తెరుచుకుని వుంది. ఆ చిన్న సందులోంచి నాలుగైదు జతల చిన్న చిన్న కళ్ళు తొంగి తొంగి చూస్తున్నాయి. కన్నం లోపల ఈ అంగుళాల మనుషులు యింకా ఎందరున్నారో! అంతలో అరుణ మోకాలిని తన బుల్లిచేతో తట్టేడు బుయ్య... "అమ్మగారూ! మీ శల వైతే-మా పరువులనూ, మా శబరజాతిని బయటికి రమ్మంటాను" అన్నాడు.

"భలేవాడివే! ఇంకా నా అనుమతి ఏమిటి? అందుకోసమే గదా నేనింతసేపూ ఇక్కడ ఓపిగా కూర్చున్నానూ..." అంది అరుణ. తను చూడబోయే వింతలు పూహించుకుంటూ వుంటే ఆమె శరీరం గగుర్పొడుస్తోంది. అదో రకమైన ఉత్సాహంతో నవనాడుల్లోని రక్తప్రసారం ఎక్కువ కాసాగింది.

"ఊఊ" అని అదోలా గమ్మతుగా అరిచేడు బుయ్య. ఊపిరి బిగపట్టి కళ్ళార్చకుండా కన్నంవేపు చూసింది అరుణ. ఏదో మంత్రం వేసినట్టు తలుపు తెరుచుకుంది.

ముందు కన్నంలోంచి ఆవులు వచ్చాయి. అరుణని చూసి అవి జడుసాయేమోనని కాబోలు వాటికి ముకుతాళ్ళు కట్టి ఆరేసి అంగుళాల శబరలు పట్టుకొని వున్నారు. దగ్గర దగ్గర ఏబై ఆవులు వున్నాయి. చిన్న గొంతుకలో కొన్ని 'అంబ' అని అరవసాగేయి. అరుణని చూసి అదేదో మహావృక్షం అనుకుని వుంటాయి. అంచేతే అవేమీ బెదరలేదు.

"అమ్మగారూ! మాకు వున్న ఆవులన్నీ అవే."

ఈసారి ఎద్దులు వచ్చాయి. అవి పాతిక ముప్పయ్యే కన్నా ఎక్కువ లేవు. ఆవుల్లాగే యివి అయిదు అంగుళాల ఎత్తున్నాయి. అడ్డుకొలత-నాలుగు అంగుళాల చిల్లర వుంటుందనిపించింది. అంత చిన్న చిన్న జంతువులు గునగునా నడుస్తూంటే గమ్మతుగా అనిపించింది అరుణకి.

"అమ్మగారూ! మాకు ఈ కొద్దిపాటి ఎద్దులే వున్నాయి. పీటితోనే మేము వ్యవసాయపు పనులన్నీ చేసుకుంటాం. ఎంత జాగ్రత్తగా మేం చూసుకొన్నా ఏభయ్యేసి చంద్రకాలాలకో ఎద్దు మాయమైపోతూ వుంటుంది...." అన్నాడు బుయ్య విచారంగా.

"మాయమైపోతాయా....ఎట్లా?" అసక్తిగా అడిగింది అరుణ.

"మీకు తెలిందేముంది అమ్మా! ఇదంతా అడవిగదా. ఇక్కడ పెను పాములూ, అడవి పిల్లులూ, గెద్దలూ లెక్కలేనన్ని వున్నాయి. వాటి బారినుంచి మా పశుసంపదని కాపాడుకోవడం ఎంత కష్టమో నేను మీకు చెప్పలేను..." అన్నాడు మరీ దీనంగా.

"వ్వ...పాపం!" అంది జాలిగా.

ఆ జాలిమాట వినేసరికి బుయ్య ముఖం మళ్ళీ కాంతివంతం అయింది. "అదుగో అటు చూడండి, అమ్మగారూ! అవి మా మేకలు" అన్నాడు హుషారుగా.

'మేఏ' అన్న అరుపులో చిన్న మేకల మంద వచ్చింది. రెండు అంగుళాల ఎత్తున్నాయవి. అరంగుళం ఎత్తున్న మేకపిల్లలు తల్లిమేకల వెనక కీచుగా అరుస్తూ పరుగెడుతున్నాయి. వాటినిలా



చూస్తూంటే అరుణకి ఎంతో ముచ్చటే  
సింది...మెట్టు ఒకవేపున బాగా పొడ  
య్యేయి. సిమెంటు వూడిపోయి, మట్టి  
బయటపడి, ఆ ప్రదేశం అంతా ఏట  
వాయిగా తయారయింది. కొండ దిగుతు  
న్నట్టు పగులులన్నీ కిందికి దిగి, మేడ  
ముందున్న ఆవరణలో గడ్డిమేస్తున్నాయి.

ఈసారి కన్నంలోంచి తొమ్మిది అంగు  
ళాలు పొడవున్న మనిషి ఒకడువచ్చాడు.  
అతను ఏ ఎంక చర్మంతోనో చేసిన  
జోళ్ళు తొడుక్కుని వున్నాడు. పాదాల  
వరకూ వచ్చేట్టు ఏదో బట్టని బుంగీలా  
చుట్టుకుని వున్నాడు. భుజం మీద చిన్న  
గుడ్డని పై పంచెగా వేసుకున్నాడు. మనిషి  
చిన్న సైజువాడయినా కండలు తిరిగిన  
శరీరంతో దృఢంగా వున్నాడు. చెవులకి  
పోగులు వున్నాయి. నుదుటిమీద గుండ్రని  
ఎర్రటి బొట్టుంది. ఆ బొట్టు చుట్టూచిన్న  
చిన్న తెల్లని చుక్కలున్నాయి. ఎర్రని  
తలపాగా చుట్టుకున్నాడు. ఆ తలపాగాలో  
రంగురంగుల పళ్ళు ఈకల్ని పెట్టుకు  
న్నాడు. యువకుడిలా లేడుగాని మరీ  
ముసలివాడు కాదు. నలభై యేళ్ళవాడిలా  
వున్నాడు. అతని కుడిచేతిలో ఆ రంగు  
ళాలు పొడవున్న బల్లెంలాంటి ఆయుధం  
వుంది.

అతను నెమ్మదిగా అడుగులు వేసి  
అరుణని సమీపించాడు. మేడని బాగా  
ఎత్తి ఆమెను ఓసారి చూసేక-పక్కనున్న  
బుయ్యా దగ్గరికి వెళ్ళి నిలబడ్డాడు. ఇద్దరు  
శబరలూ ఒకరినొకరు ఆప్యాయంగా,  
గౌరవంగా చూసుకున్నారు.

“మహామనత వహించిన అమ్మగారూ!  
వీరే మా శబరులకి పెద్ద. వీరిని మేము

‘గొమాంగ్’ అంటాం. మా శబరజాతి  
అంతా వీరి పరిపాలనలో, వీరి ఆజ్ఞాను  
సారం నడుస్తుంది” అని పరిచయం  
చేశాడు బుయ్యా.

గొమాంగ్ని చూసి పలకరింపుగా  
నవ్వింది అరుణ. అతను తల వంచి,  
రెండు చేతులూ ఎత్తి నమస్కరించేడు.  
అరుణకి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు.

“నా పూ రి పేరు అరుణకుమారీదేని.  
నన్నందరూ ‘అరుణా’ అని పిలుస్తారు.  
మీరూ అలాగే పిలవండి!”

“అమ్మగారూ” అంటూ ప్రారం  
భించాడు బుయ్యా.

“నా పేరు ‘కర్లా’ అయినప్పటికీ మా  
శబరజాతికి నేను మలాధికారిని, ఆదార్యు  
డిని గాబట్టి నన్ను ‘బుయ్యా’ అని పిలు  
స్తారు. ఈ ‘గొమాంగ్’ ‘బుయ్యా’ అనేవి  
మా హోదాల్ని తెలియ జేస్తాయి. మా  
జాతికి మొదటి పెద్ద ఈ ‘గొమాంగ్’...  
రెండవ పెద్దని నేనే! మా మాటకి శబర  
జాతి అంతా కట్టుబడి వుంటుంది!” అని  
ముగించాడు గర్వంగా.

ఎంతసేపూ బుయ్యా తప్ప, గొమాంగ్  
నోరు తెరవడం లేదు. భయమో, భాష  
రాదో అనుకుంది అరుణ. ఆ విషయం  
బుయ్యాని అడిగితే “అదేం కాదమ్మా...  
మాలో అందరికీ మీ భాష వచ్చు.  
కొత్తగదా అంచేత మౌనంగా వున్నారు  
మాగొమాంగ్” అని సమాధానం చెప్పాడు.

మెల్లిగా దగ్గి గొంతు సవరించు  
కున్నాడు గొమాంగ్. అరుణని చూస్తూ  
“అమ్మగారూ, మీ అనుమతి అయితే  
మా శబరజాతిని మీ ముందు సమావేశ  
పరుస్తాను” అన్నాడు.

“ఇంకా చూస్తారేం, పిలవండి త్వరగా”  
అంది అర్హాహంగా.







“ఉ...ఉ...ఉ...ఉ...” అని ఎలుగెరి అరిచేడు గొమాంగ్. తన దృష్టిని కన్నంవేపు మళ్ళించింది అరుణ.

ముందు బిలబిల లాడూ వరసాగా మగాళ్ళు వచ్చారు. అందరూ ఆరంగుళాలి ఎత్తే వుండడం గమనించింది అరుణ. నిడుపాటి జుతుని సాధువుల్లా నెతిమీదికి దువ్వి ముడి వేసుకున్నారు. గోచీ తప్ప వాళ్ళ ఒంటిమీద మరో వస్త్రం లేదు. వాళ్ళ శరీరాలు ఆ సైజుకి దృఢంగానే వున్నాయి. అందరి చేతుల్లోనూ విల్ల ములు వున్నాయి. చాతీమీదా, చేతుల మీదా ఏవేవో పచ్చబొట్లు వున్నాయి... వాళ్ళ వెనకే పెళ్ళి నడకలు నడుచు కుంటూ ఆడవాళ్ళు వచ్చారు. అందరూ అయిదు అంగుళాలి ఎత్తే వున్నారు. మోకారిపైన బట్టకట్టి, దాన్నే భుజం మీదికి లాగి పైటలా వేసుకున్నారు. జుతుని నున్నగా దువ్వి ఎడమవేపుకి కొప్పులు పెట్టుకున్నారు. కొందరూ వాళ్ళ చేంకల్లో చిన్నిచిన్ని పాపాయిలు వున్నారు. కొందరు పాలు తాగుతున్నారు. మరికొందరు అరిచి గోల చేస్తున్నారు. మూడేసి అంగుళాలి పిల్లలు తల్లుల వెనకా తండ్రుల వెనకా భయంగా నక్కి, బితుకు బితుకుమంటూ అరుణని చూసున్నారు... ఆదా మగా పిల్లామేకా అందరూ శ్రీ పర్వతంలా కన్పిస్తోన్న అరుణని చూసి ‘ఓఓఓ’ అంటూ నోళ్లు వెళ్ళబెట్టేరు. వరసగా గుంపులుగా నిలబడ్డ వాళ్ళందరినీ లెక్క పెద్దామని ప్రయత్నించింది అరుణ.

“మొ తం మీ జనాభా ఎంత?” అని అడిగింది బుయ్యాని.

“అమ్మగారూ...” అంటూ ఏదో

ఆలోచనలో పడ్డాడు బుయ్యా. కాసేపు శబరభాషలో వాళ్ళ గొమాంగ్ తో ఏదో చర్చించాడు. చివరికి మెదని ఎత్తి అరుణని చూశాడు.

“చిన్నా పెద్దా కలిసి మేమందరం వెయ్యికి పైగా వున్నామమ్మా. ఇంకో ఏబై చంద్రకాలాల్లో మా సంఖ్య మరో వందకి పెరగవచ్చని మా ఆంచనా” అన్నాడు బుయ్యా మా సి ము సి గా నవ్వుతూ.

“చంద్రకాలం అంటే ఏమిటి బుయ్యాగో?”

“చంద్రోదయానికి మళ్ళీ చంద్రోదయానికి మధ్యనున్న కాలాన్ని మేం చంద్రకాలం అంటాం... మీరు ఒకరోజుని అంటారు” అని బోధపరిచాడు.

“మీకోసం నేను కొన్ని వస్తువులు తెచ్చాను...” అంటూ తన వెనకదాచిన అట్టపెద్దెని వాళ్ళముందు వుంచింది అరుణ. అడుగు వెడల్పా, రెండడుగుల పొడవూ, అడుగున్నర ఎత్తూ వున్న ఆ పెద్దెని శబరజాతి అంతా ఆశ్చర్యంగా చూసింది.



గొమాంగ్ వేపు చూసి “ఆడవాళ్ళనీ మగవాళ్ళనీ వేరువేరుగా నిలబడమని చెప్పండి” అంది అరుణ.

తన భాషలో ఏదో అరిచేడు గొమాంగ్. మరుక్షణంలో బాగా తర్చీదు పొందిన సైనికుల్లా శబరజాతి



అంతా రెండుగుంపులుగా చీలి— అరుణకి రెండడుగుల దూరంలో నిలబడింది. పెద్దెకి కట్టిన తాడుని విప్పింది అరుణ. ముందుగా మేకులు వున్న పొట్లం తీసింది. దాన్ని మగాళ్ళ ముందు వుంచింది. వాళ్ళంతా దాని చుట్టూ చేరారు. మూడేసి అంగుళాల పొడవున్న ఆ మేకుల్ని గునపాల్లా ఎత్తి వాటి బలాన్ని, చివ చున్న వాడినీ పరీక్షించి సంతృప్తిగా తలచాడించేరు. తర్వాత గుండు సూదులు వున్న పొట్లం వాళ్ళ ముందు వుంచింది. అవి చేతుల్లోకి తీసుకొని ఆనందంగా ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు.

“మీ దగ్గర ఆత్మరక్షణకి, వేటకి ఆయుధాలు లేవేమోనని అనుకున్నాను. అందుకే అవి తెచ్చాను” అంది అరుణ.

బుయ్యా, గొమాంగ్లు వినయంగా తలలు ఆడించారు. వాళ్ళ మొహాల్లో అవధుల్లేని సంతృప్తి కనిపించింది. పెద్దె లోంచి మరో పొట్లం తీసి వాళ్ళ ముందు వుంచింది అరుణ. దాంతో మూడు అంగుళాల పొడవున్న చాకులు ఇరవై వున్నాయి. వాటిని చూస్తూ శబరులు మూర్ఛపోయినంత పనిచేశారు. బుయ్యా, గొమాంగులో సహా అందరూ బొమ్మల్లా నిలబడిపోయారు. అరుణకి ఏదో అనుమానం వచ్చింది.

“అలా అయిపోయాడేం? అవి మీకు నచ్చలేదా?” అంది.

“అధికాదమ్మా. ఎన్నో వేల చంద్ర కాలాలనుంచి మా జాతి ఈ దేశంలో వుంది. ఆత్మరక్షణకిగానీ, వేటకి గానీ ఆయుధాలు లేక ప్రాణాలు పిడికిట్లో పెట్టుకుని బతికేవారు మా తాతముతా తలు. ఇన్నేళ్ళు గడిచినా మా పరిస్థితి అంతే. వెయ్యిమందిమి వున్నాం. కానీ,

మా దగ్గర వంద ఆయుధాలయినా లేవు. ఆ కారణంగా మా లో చాలామంది గుడ్డగూబలకి, గద్దలకి, పందికొక్కులకి బలై పోయేరు. మీరు తెచ్చిన ఈ ఆయుధ సంపద మాకు పెన్నిధిలాంటిది...” అంటూ ఇంకా ఏదో అనబోయాడు బుయ్యా.

“మీరెంతమంది వున్నారో నాకు తెలీదుగా. అందుకే అన్నీ కొంచెం కొంచెమే తెచ్చాను. ప్రస్తుతానికి వాటితో సర్దుకోండి. ఈసారి నేను వచ్చినప్పుడు యింకా తెస్తాను” అంది అరుణ.

పట్టణేని ఆనందంతో నోట మాటరాక సీక్కు నిండిన కళ్ళతో ఆమెవంక చూశాడు గొమాంగ్. బుయ్యా కూడా ముక్కు ఎగపీలుస్తూ చేతోనే కళ్ళు తుడుచు కున్నాడు.

అరుణ పెద్దెలోవున్న చాక్లెట్లపేకెట్ తీసింది. “ఇది మీతాయి. వీటిని చాక్లెట్లు అంటారు. ఇవి కూడా కొంచెమే తెచ్చాను సర్దుకుని అందరూ తినండి” అంది.

గొంతెత్తి అరిచేడు గొమాంగ్. వెంటనే చాక్లెట్ల చుట్టూరా అరవై మంది మగవాళ్లు చేరారు. పదిమంది చాక్లెట్లమీద చుట్టిన కాగితాలు తీసి యిస్తూంటే—ఇరవై మంది చాకుల్లో వాటిని చిన్నచిన్న ముక్కలు చేశారు. మిగతా ముప్పైమంది ఆ ముక్కల్ని అందరికీ పంచడం ప్రారంభించారు. అంతా పద్దతి ప్రకారంగా, యంత్రాల్లా పనిచేశారు. బుల్లిబుల్లి చాక్లెట్ ముక్కల్ని వాళ్ళు తినడం చూస్తూవుంటే తను ఏపిల్ పండు కొరుక్కుతినడం గుర్తొచ్చింది అరుణకి. అయిదు నిమిషాల్లో ‘చాక్లెట్ల ఆరగింపు’ పూర్తి అయింది.





పిల్లా పెద్దా అందరి ముఖాలూ దివ్య మయిన ఆనందంతో వెలిగిపోతున్నాయి. వాళ్ళని చూస్తూవుంటే ఒక ముఖ్యమైన విషయం తట్టింది అరుణకి.

ఆడవాళ్ళందరూ అయిదూ అంతకు లోపు అంగుళాల ఎత్తు, మగవాళ్ళ ఆరంగుళాలు పైబడని ఎత్తు వున్నారు. బుయ్యా ఒక్కడే ఎనిమిది అంగుళాల ఎత్తు, గొమాంగ్ ఒక్కడే తొమ్మిది అంగుళాల ఎత్తు వున్నారు. 'అందుకే గాబోలు - వాళ్ళ శబరజాతి పెద్దలు అయ్యేరు' అనుకుంది.

పెద్దెలోంచి మరో పేకెట్టు తీసింది. అరుణ. "గొమాంగ్ గారి భార్యా, బుయ్యాగారి భార్యా ముందుకి రావాలి!" అంటూ ఆడవాళ్ళ వేపు చూసింది. వాళ్ళ ఒకరినొకరు వింతగా చూసుకుంటున్నారు.

కానీ, ఎవరూ ముందుకి రాలేదు. ప్రశ్నార్థకంగా గొమాంగ్, బుయ్యా ల్ని చూసింది. వాళ్ళ ఆడగుంపుని చూసి మందలింపుగా ఏదో అన్నారు. మరుక్షణాన ఇద్దరు ఆడవాళ్ళ సందేహంగా తక్కువ తాచుతూ అరుణని సమీపించారు.

"మగవాళ్ళందరూ కళ్ళ మూసుకొని అటువేపు తిరగండి. మళ్ళీ నేను చెప్పే వరకూ ఇటు తిరక్కండి" అంది

అరుణ చెప్పినట్టు చేశారు మగవాళ్ళందరూ. తను ప్రత్యేకంగా శ్రద్ధతో కుట్టిన పరికిణీ జాకెట్టుని తీసింది. బొమ్మలని అలంకరించినట్టు, వాటిని ఆయిద్దరు స్త్రీలకి తొడిగింది. అదిచూసి ఆడ జనాభా అంతా హవాతిరేకంతో చప్పట్లు



కొట్టింది. “ఇంక కళ్లు తెరిచి తిరగండి!” అనగానే మగాళ్లు మామూలుగా తిరిగారు. ఆ యిద్దర్నీ ఇంటింట్ కళ్లు చేసుకుని వింతగా చూశారు.

రుమాలంత సైజులో క తిరించి తెచ్చిన రంగురంగుల సిల్క్ గుడ్డల్ని దొంతరగా వాళ్ల ముందు వుంచింది. ఆడవాళ్లందరూ తొడతొక్కిడిగా ఆ బట్టలగుట్ట ముందు గుంపుగా పోగయ్యారు. శ్రద్ధగా మృదువుగా తమ చిన్న చేతులో వాటి నాణ్యాన్ని పరీక్షించారు. కలగా పులగంగా వాళ్లలో వాళ్లు ఏవేవో మాట్లాడుకున్నారు. సద్దుమణిగిన తర్వాత తను తెచ్చిన దా ర పు వుండల్ని, చిన్న సూదుల్ని క తెరల్ని వాళ్లకి యిచ్చింది అరుణ. పరికిణీ, జాకెట్లకి బట్టని ఎలా క తిరించాలో, ఎలా కుట్టుకోవాలో వాళ్లకి నేర్పింది. ఈ బట్టలు చాలకపోతే మళ్ళీ తెచ్చిస్తానని హామీ ఇచ్చింది. ఆడవాళ్లంతా భక్తిగా ఆమెకి నమస్కారం చేశారు.. పెద్దెలోంచి మరో బట్టల పేకెట్టు తీసింది. అవి కూడా చేయమాలంత సైజు లో వున్నాయి. పది మీటర్ల తెల్లని బట్టని అలా ముక్కలుగా చేయించింది. అవి మగాళ్ల కోసం. చొక్కాలు ఎలా క తిరించాలో, ఎలా కుట్టాలో వివరంగా బోధపరిచింది. అవి ఎలాగూ అందరికీ చాలవు గనుక, ఇంకా తేవడానికి ప్రయత్నిస్తానని మాట యిచ్చింది.. ఆదామగా అంతా కేకలూ, ఈరిలూ వేశారు. చూరు మంటూ చప్పట్లు కొట్టేరు.

“నిశ్శబ్దం! నిశ్శబ్దం!!” అనరిచింది అరుణ. వెంటనే చీమ చిటుక్కుమనేంత నిశ్శబ్దం ఏర్పడింది. పరీక్షగా ఆడవాళ్ల గుంపు వేపు చూసింది. యవ్వనంతో మిసమిసలాడూ అందంగా వున్న ఒక

పడుచుని చూసి, దగ్గరికి రమ్మని పిలిచింది. ‘అంగుళం హంస’లా ఆ పిల్ల వయ్యారంగా నడుస్తూ అరుణ ముందు నిలబడింది.

“నీ పేరేమిటి?” అనడిగింది అరుణ.

“కుర్ కుర్”

“నీకు పెళ్ళయిందా?”

సిగ్గుగా కాలేదన్నట్టు తలని ఆడించింది ఆ పిల్ల.

“నీకు పాటలు వచ్చా?”

“ఓ. వచ్చు.”

“ఏదీ— ఒక పాట పాడవూ? నాకు వినాలని వుంది...” అంది అరుణ ప్రాధేయపడుతూ.

ఒక పక్క సిగ్గుగా వున్నా, కాదనలేక పాడసాగింది ఆ పిల్ల.

“నీకు నాట్యం చేయడం వచ్చునా?”

“వచ్చునమ్మా”

“మళ్ళీసారి వచ్చినప్పుడు నా కోసం నాట్యం చేసావా?”

“అలాగే. తప్పకుండా చేస్తాను”

“సరే—వెళ్ళు”

కుర్ కుర్ తన యధా స్థానానికి వెళ్ళిపోయింది. అరుణ మరోసారి శబర జాతిని కలియ జూసింది. అందరూ ఆమెని ఆరాధనగా, ఏం చెప్తుందా అని చూసున్నారు.

“మీలో పాటలన్నా, సంగీతమన్నా ఎవరికి ఇష్టం?”

అందరూ ఒకేసారి మాట్లాడడం వల్ల, వాళ్లేం అంటున్నదీ అరుణకి బోధ పడలేదు. “మాట్లాడవద్దు. ఇష్టమైనవాళ్ళు చేతుల్ని ఎత్తండి చాలు!” అంది. చంటి పిల్లలో సహా ఆదా మగా అందరూ చేతులు ఎత్తేరు. కొందరు తమ రెండు



చేతుల్ని ఎత్తారు. అది చూసి నవ్వు కుంటూ “ఇక దించండి” అంది. పెట్రెలో మిగిలిన ఆఖరి వస్తువు - పాకెట్ సైజు ట్రాన్సిస్టర్ రేడియోని తీసింది. దాన్ని వాళ్ళ ముందుంచగానే అందరూ ఆర్థ చంద్రాకారంగా దాని చుట్టూ గుమికూడారు. రేడియో ఆన్ చేసి ట్యూన్ చేసింది అరుణ.... “అందమే ఆనందం- ఆనందమే జీవిత మకరందం...” అంటూ రేడియోలోంచి పాట రాసాగింది.

పాట ప్రారంభం కాగానే జనం త్రుళ్లి పడి రెండు అంగుళాలు వెనక్కినడిచారు. భూతాన్ని చూసినట్టు రేడియోని చూశారు గానీ, వాళ్ళ ముఖాల్లో వింత అయిన ఆనందం వుంది. బుయ్యానీ, గొమాంగ్నీ తన దగ్గరికి రమ్మని - రేడియో అంటే ఏమిటో, ఎలా ఆన్ చెయ్యాలో, ఎలా ట్యూన్ చెయ్యాలో, శబ్దం ఎలా ఎక్కువ అవుతుందో, ఏ స్టేషన్ ఎక్కడ వస్తుందో అంతా వివరంగా చెప్పింది అరుణ.

“మిరిద్దరే దీన్ని వాడండి. అందరూ వాడితే రేడియో పాడయిపోతుంది. మరి పాటలు పాడదు” అంది హెచ్చరికగా.

‘అలాగే’ అన్నట్టు తలదాపారు వాళ్ళు.

“నేను ఇక్కడికి పీలు దొరికినప్పుడల్లా వస్తూ వుంటాను. నాకింకా చాలా సేపు ఇక్కడే వుండాలనీ, మీతో కాలక్షేపం చెయ్యాలనీ వుంది. కానీ, నాకో అత్యుత్తమం వుంది. బ్రహ్మరాక్షసి. నేను తప్ప చేసినా, చెయ్యకపోయినా నన్ను నానా బాధలూ పెడుతుంది...”

“ఘనత వహించిన అమ్మా...”

“అంచేత, నేను మరింక వెళ్ళి

వస్తాను” అంది అరుణ.

“మహా ఘనత వహించిన అమ్మా, అరుణగారూ ! మీరు మా మీద చూపిన దయకీ, అనురాగానికీ, మే మెంతో కృతజ్ఞులం” అన్నాడు బుయ్యా. గౌరవ సూచకంగా తలని వంచేడు గొమాంగ్.

అరుణ లేచి నిలబడింది.

అలా నిలబడిన అరుణ వాళ్ళకి ఓ మహా పర్వతంలా కనిపించింది కాబోలు, శబ్దంలా మరోసారి నోళ్ళు వెళ్ళబెట్టి ‘ఓఓఓ’ అన్నాడు ఆశ్చర్యానందాల్లో.

అందర్నీ చూస్తూ చేతులు వూపింది అరుణ.

“టాటా!” అనేసి గబ గబ మెట్లు దిగింది. చిరక సరస్సుని సమీపించి, పడవని నీళ్ళల్లోకి తాగింది.



ఎప్పటిలాగే ఆరోజు కూడా మధ్యాహ్నం భోజనం కాగానే శ్రీనిలయంలోంచి బైటపడింది అరుణ. మరో పావుగంటకి హంస ద్వీపం చేరుకుంది. మేడ మెట్లు ఎక్కుతూనే అరుగుమీద కనిపించిన దృశ్యాన్ని చూసి నిశ్చేష్టరాలయి నిలబడి పోయింది.

ఆరేడు అంగుళాల శబరంలా అందరూ అర్థచంద్రాకారంలో అరుగుమీద నిలబడి వున్నారు. వాళ్ళకి మధ్యగా ఇరవై మంది శబర యువకులు రకరకాల వాద్యాల్ని



చేతో పట్టుకొని వున్నారు. ఆ వాద్యాలన్నీ వాళ్ళ సైజుకి తగ్గట్టుగానే చిన్నవిగా వున్నాయి. డోలు, మద్దెల, వీదేలు, పిల్లనగ్రోవి, హార్మోనియం, తప్పెట్లు, తంబూరా - ఇవీ ఆ వాద్య విశేషాలు. అరుణ తను ఎదురుగా మెట్లమీద నిలబడగానే ఆ యిరవై మంది తమ వాద్యాలకి పని కల్పించారు. ఆ సంగీతం వింటూ అరుణ ఆశ్చర్యపోయింది. పెక్కి అడవి మనుషుల్లా వున్నా వీళ్ళకి సంగీతం ఎలా అచ్చిందా అని వింతగా చూస్తూ నిలబడింది. అంతలో గొమాంగ్ చెయ్యైతి ఏదో అరిచాడు. చప్పున సంగీతం ఆగిపోయింది. గొమాంగ్, బుయ్యాలు ముంధుకు వచ్చి అరుణముందు నిలబడ్డారు. తలల్ని వంచి ఆమెకి అభివాదం చేశారు. వాళ్ళతోబాటు మిగతా శబరజాతి అంతా అలాగే తలలు వంచి నమస్కరించింది. తనూ అలా చెయ్యకపోతే బాగుండదనుకొని అరుణ కూడా తలవంచి వాళ్ళకి ప్రతి నమస్కారం చేసింది. అలా తమను గౌరవించి నందుకు శబరజాతి అంతా హర్షధ్వనాలు చేసింది. అంత పెద్ద పర్వతం తమకి ప్రతి నమస్కారం చెయ్యడంతో వాళ్ళ సంతోషానికి పట్టపగ్గాలేవు. వాద్యగాళ్ళు మళ్ళీ తమతమ వాద్యాలకి పని పెట్టేరు.

కొన్ని షరారు తర్వాత సంగీతం ఆగిపోయింది.

బుయ్యా ఎలుగైతి అరుస్తూ “మహా ఘనత వహించిన అరుణ కుమారీదేవి గారికి స్వాగతం!” అన్నాడు.

మిగతా జనాభా కూడా ముక్తకంఠంతో “స్వాగతం! సుస్వాగతం!!” అంటూ అరిచింది. కృతజ్ఞతగా, నవ్వుతూ వాళ్ళవేపు చూసింది. అరుగుఎక్కి వాళ్ళకి

గజం దూరంలో మతం వేసుకుని కూర్చుంది. గొమాంగ్ ఏదో సౌంజు చెయ్యగా ఆదామగా శబరులంతా ఎక్కడ నిలబడ్డ వాళ్ళు అక్కడే కూర్చున్నారు. సందడి యింకా సద్దుమణగ కుండానే కన్నంలోంచి నలుగురు శబరులు ఒక పెట్టెని మోసుకు వచ్చేరు. సిగరెట్ పేకెట్ కన్నా కొంచెం పెద్దదిగా వుంది. ఆ పెట్టె దాన్ని అరుణకి అడుగుదూరంలో వుంచి వాళ్ళు వినయంగా తలలు వంచారు. అలాగే నాలుగడుగులు వెనక్కివేసి మళ్ళీ రీవిగా తలలెత్తి నిలబడ్డారు.

ఏదో పవిత్రమైన కార్యం చేసున్నంత భక్తిగా ఆ పెట్టె మూతని గొమాంగ్ తెరిచాడు. ఇందాకటి నలుగురూ మళ్ళీ ముంధుకి వచ్చి ఆ పెట్టెలోంచి అయిదు అంగుళాల క తినితీసి, చేతులో పట్టుకుని అరుణ ఎదురుగా వచ్చి నిలబడ్డారు.

“మహాఘనత వహించిన అమ్మా! ఈ నవరత్నఖచిత ఖడ్గాన్ని మా శబరజాతి మీకు భక్తిశ్రద్ధలతో సమర్పిస్తోంది...” అన్నాడు బుయ్యా.

ఆశ్చర్యానందాలో అరుణ ఆ క తిని అందుకుంది. దాన్ని తన మొహానికి దగ్గరగా పెట్టుకొని చూసింది. అర అంగుళం వెడల్పులో అయిదు అంగుళాల పొడవు వుంది. పిడిమీద నవరత్నాలు తాపడం చేసి వున్నాయి. మామూలు క తి కాదు. బంగారుఖడ్గం! నిన్ననో, మొన్ననో తయారు చేయబడినట్టు తళతళా మెరుస్తోంది. పదును ఎలా వుందోనని పరీక్షించబోయి, ఎందుకై నా మంచిదని మానేసింది అరుణ.

“అరుణకుమారీదేవిగారూ! మా శబర



జాతి మీకు ఈ చిన్నకానుక తప్ప మరింకేమీ యివ్వలేనందుకు గాథంగా చింతిస్తోంది”

“అయ్యో! అలా అంటారేమిటి? ఇది చిన్న కానుకా? నాకు ఇంతవరకూ ప్రేమగా ఎవరూ ఏమీ యివ్వలేదు. ఇన్నాళ్ళకు మీరు ఎంతో అభిమానంతో ఈ సువర్ణ ఖడ్గాన్ని ఇచ్చారు. ఇది నాకు పెన్నిధి. నా సంతోషాన్ని మీకు ఎలా చెప్పాలో అర్థం కావటం లేదు” అంది అరుణ.

గొమాంగ్ నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళి ఋష్యాతో ఏదో చెప్పాడు. అది విన్నాక, చేతులు కట్టుకుని అరుణని చూశాడు ఋష్యా.

“అమ్మా! ఇప్పుడు మీ చేతిలో వున్న ఖడ్గం మామూలు ఖడ్గం కాదు. అది కొన్ని వేల సంవత్సరాల క్రిందదీది. ఆనాటి మా చక్రవర్తి తప్ప ఇంకెవరూ దాన్ని యింతవరకూ వుపయోగించలేదు...” అన్నాడు.

“నేను కూడా వుపయోగించను లెండి మీ జ్ఞాపకార్థం భద్రంగా నా జీవితాంతం దాచుకుంటాను”

“మీరు అభ్యంతరం చెప్పరనే వుద్దేశ్యంతో, మీ గౌరవార్థం ఒక చిన్న విందు ఏర్పాటు చేశాం. మీ సెలవే లే.....” అంటూ అర్థాంతంలో ఆగిపోయాడు గొమాంగ్!

“బ్రహ్మాండం! నాకేం అభ్యంతరం లేదు” అంది అరుణ అలా అన్నదేగాని రకరకాల అనుమానాలు ఆమెకి రోచి గుండెలు పీచుపీచుమన్నాయి. విందులో తను తినేందుకు ఏం పెడతారో? ఏకంగా

ఏ అయిదారు మేకల్లో ఆ పాళంగా వుడికించేసి తనముందు పెట్టరు కదా! ఏ చీమలకూరో వండి వడ్డించరు గదా! అనుకుంది. ఏం జరుగుతుందో అని విస్మయంగా ఎదురు చూడసాగింది.

విందు వడ్డనలో పదిమంది శబర యువతులు పాల్గొన్నారు. అరుణముందు, నీళ్ళతో బాగా శుభ్రం చేసిన అరటి ఆకుని పరిచారు. రెండు వుడికించిన కందమూలం దుంపలూ, ఒక చక్కెరకేళి అరటిపండ్లూ, ఆరముగి చిరికకొట్టిన జామపండు ఒకటి, పది ద్రాక్షపళ్ళూ... ఒకదాని తర్వాత ఒకటిగా అరిటాకులో వడ్డించారు. వాటిని చూసి అరుణకి మతి పోయినట్టయింది. ఈ విందు సేకరణకి ఆ ఆరంగుళాల శబరులు ఎంత శ్రమ పడ్డారో... కనీసం ఒక వందమంది ఓ రాత్రల్లా కష్టపడి అడవిలో ఈ పదార్థాలని సేకరించి వుంటారు. తనపట్ల వాళ్ళు కనపర్చిన ఆవరణకి మరోసారి వాళ్ళవంక కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా చూసింది అరుణ.

ఏదో కనీవినీ ఎరుగని వింత చూడబోయే వాళ్ళలా శబరులు అందరూ రాలి విగ్రహాల్లా నిలబడి వున్నారు. శ్రీ పర్వతం తన పెద్దపెద్ద దవడలు ఆడిస్తూ తిండి తినడం వాళ్ళకి వింతే కదా మరి!

హంసద్వీపానికి వచ్చేముందే అరుణ సుష్టగా భోంచేసింది. కడుపు నిండుగా వుండి ఏమీ ఆకలి కావడం లేదు. తినకపోతే - పిళ్ళు ఏమనుకుంటారో? తమని అవమానించినట్టు భావిస్తారేమో...! అంచేత ఆకలి కాకపోయినా అరుణకి అవన్నీ తినక తప్పలేదు. తింటూన్నంత సేపూ శబరులంతా తనని నోళ్ళు వెళ్ళబెట్టి చూడడం గమనించింది అరుణ. విస్తరి భాళి చేసి ‘బ్రేవ్’ మని తేన్పింది.



ఆ శబ్దం విని శబరజాతి అంతో కిలకలా  
నవ్వింది.

“అమ్మా, మాంచి కల్లు వుంది తాగు  
తారా?” అన్నాడు బుయ్యూ.

“కల్లా... ? చీ - నాకు అసహ్యం!”  
అంది అరుణ.

“పోనీ, తియ్యటి అడవి తేనె వుంది...  
తెప్పించమంటారా?”

“ఓ. అలాగే” అని అరుణ అనగానే  
గొమాంగ్ ఏదో ఆజ్ఞ జారీ చేశాడు.  
క్షణాల్లో నలుగురు స్త్రీలు వచ్చి చిన్న  
ఆకు దొప్పని అరుణ చేతికి అందించేరు.  
తేనెగురించి విన్నదేగాని తను ఇంత  
వరకూ రుచి చూడనేలేదు. తేనె అంతట్చీ  
ఒక్కగుక్కలో తాగేసింది. మరోసారి  
‘బ్రేవ్’ మని తేన్పింది. దాంతో శబరు  
లందరూ హఠాతిరేకంతో మరోసారి కిల  
కిలా నవ్వేరు. తను కూడా నవ్వింది.

“మహా ఘనత వహించిన అమ్మ  
గారూ!...” అంటూ ఏదో ప్రారంభించ  
బోయాడు బుయ్యూ.

బుయ్యూని చూసి అరుణకి జాలేసింది.  
తను హాయిగా మతంవేసుకుని కూర్చుంటే-  
అతను కాళ్ళు నొప్పి పుట్టేలా నిలబడి,





గొంతు పగిలేలా అరుస్తున్నాడు. మాట్లాడేంతసేపూ అతను మెదని బాగా ఎత్తాలి రావడం, తను తలని, కిందకి దించడం, కొంచెం ఇబ్బందిగానే తోచింది. దీనికి ఏదేనా వుపాయం ఆలోచించాలనుకుంది... అంతకుముందు తను తెచ్చిన అట్టపెట్టెని తనకి దగ్గరలో బోర్లించింది. దానిమీద గొమాంగనీ, బుయ్యానీ కూర్చోబెట్టింది. ఇప్పుడు వాళ్ళు ఆమె తలకి సమానమైన ఎత్తులో వున్నారు. ఈ ఏర్పాటు శబరులందరికీ నచ్చింది. తన చుట్టూ వున్న వారావరణం చూస్తూవుండే ఏదో రాజకీయ సభలా అనిపించింది అరుణకి. ఎత్తయిన వేదికమీద శబర పెద్ద లిద్దరూ వుండడం, కిందని వేలాది శబరులు కూర్చోని శ్రద్ధగా ఆలకించడం, తనో పెద్ద పర్యవేక్షణ వుండి వాళ్ళని గమనించడం... అంతా గమ్మత్తుగా వుంది.

“అమ్మగారూ! మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే-వినే ఓపిక వున్నట్టయితే-మా జాతి చరిత్ర మీకు క్లుప్తంగా చెప్పాలని అనుకుంటున్నాను...” అన్నాడు బుయ్యా.

“మీ గురించి అన్నీ తెలుసుకోవాలనే నేనిక్కడికి వచ్చాను. కానివ్వండి...” అంది అరుణ వుత్సాహంగా.

ఒక్క షణంపాటు కళ్ళు మూసి మళ్ళీ తెరిచాడు బుయ్యా.

“ఎన్నో వేలాది సంవత్సరాల క్రితం మా పూర్వుకులు ‘బై ఫ స్కూ’ అనే ద్వీపంలో ఉండేవారు. ఆ ద్వీపాన్ని మేమెవ్వరం చూడలేదు. మా పురాతన గ్రంథాలద్వారా, మా లాత ముత్రాతల ద్వారానే మాకు తెలుసు. ఆ

ద్వీపంలో మాకు మహానగరాలు వుండేవి. చక్కని కట్టడాలు వుండేవి. మాలో ఎందరో వాసుశాస్త్ర నిపుణులూ, విజ్ఞాన వేత్తలూ, వైద్యులూ, శాస్త్రవేత్తలూ వుండేవారు. ఆచార్యులు వుండేవారు. విశ్వ విద్యాలయాలు వుండేవి. మావి అని చెప్పకోడానికి భాషా, సంస్కృతీ వుండేవి. నడకలూ, మతెనలూ, మర పడవలూ, వాణిజ్యం...ఇవన్నీ వుండేవి. మా అందరికీ ఒక చక్రవర్తి వుండేవాడు. ఒక్క ముక్కలో మీ మానవ నాగరికతకు ఏ మాత్రమూ తీసిపోని నాగరికత వుండేది మాకు. ఇలా అన్నందుకు మీరు ఇంకోలా భావించవద్దని కోరుతున్నాను”

‘అదేం లేదన్నట్టు’ తలాడించింది అరుణ.

“ఆ అందరి దీవిలో ఎంతో ప్రశాంతంగా జీవించేది మా జాతి. ద్వీపవాసులం అందరమూ అన్నదమ్ముల్లా, ఒకే కుటుంబ సభ్యుల్లా అన్యోన్యంగా కాలం గడిపే వాళ్ళం...ఒక దుర్మహులారంలో మా జాతి ప్రశాంతినంతా ఒక మానవపర్యవేక్షణ అపహరించింది. ఆ మగపర్యవేక్షణ రాకతో మా జాతి చరిత్రేపూర్తిగా మారిపోయింది. మాలో మాకు కలహాలు వచ్చాయి. కార్పణ్యాలు పెరిగాయి. కసి రగిలింది. యుద్ధాలు చేశాం. ఒకరిని ఒకరం చంపుకొన్నాం...అప్పుడే వుండే మా జాతి జనాభా యావత్తు-ఈ మారణహోమంతో వేలకి దిగజారింది.....అంతలో మరో మానవ పర్యవేక్షణ మా ద్వీపానికి వచ్చింది. యుద్ధంతో, ఆకలితో, గాయాల్లో సగం చచ్చిన మా జాతిని అంతర్జీ, ఆ మగ పర్యవేక్షణ పంజరాల్లో బంధించింది”

సానుభూతిగా చూసింది అరుణ.

“మా పూర్వుకుల్ని పంజరాల్లో



బంధించి తన దేశమైన ఇంగ్లాండు తీసు  
కొచ్చాడు...మమ్మల్ని సంతలో పశు  
వుల్లా, బానిసల్లా రిజిడికార్లకి, రాజో  
ద్యోగులకి అమ్మాడు. మా గురించి విన్న  
మీ దేశపు రాజొకడు ఇంగ్లాండు వచ్చాడు.  
అమూల్యమైన రత్నాలూ, మణులూ  
యిచ్చి మాలో కొందరిని కొన్నాడు.  
మాలో పాట కొన్ని పశువుల్ని కూడా  
కొన్నాడాయన. యధాప్రకారం మమ్మల్ని  
పంజరాల్లో బంధించి ఈ దేశం తీసుకు  
వచ్చాడు....." అంటూ దీనంగా అరుణ  
వంక చూశాడు.

"ఆ తర్వాతేం జరిగింది?" అనడిగింది  
అరుణ ఉత్సుకతగా.

\* \* \*

ఈసారి బుయ్యా మొహం మరి గంభీ  
రంగా మారిపోయింది. ముక్కు ఎగ  
పీల్చి చేతోనే కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.  
వేళ్ళతో గడ్డాన్ని దువ్వుకుంటూ మళ్ళీ  
చెప్పడం ప్రారంభించాడు-

"అమ్మ గారూ, స్వేచ్ఛా జీవితం  
అంతమై, బందీలుగా తయారయి ఎన్నో  
చేతులు మారి భారత దేశం వచ్చేసరికి-  
మా పూర్వికుల పరిస్థితి ఎంత దిగజారి  
పోయివుందో నేను మీకు మాటల్లో వివ  
రించి చెప్పలేను...అవిగో—ఆ సంగీత  
వాద్యాలు చూశారా? వాటిని ప్రత్యే  
కంగా వాళ్ళ కోసం మీ దేశపు మహా  
రాజు తయారు చేయించాడు. ఒరియా,  
తెలుగు, సమస్కృత భాషలు నేర్చుకునే  
వరకూ వారిని ఆకలితో మాడ్చి చంపే  
వాడట. మగవాళ్ళ చేత ప్రమాదభరిత  
మైన సాహసకృత్యాలు చేయించేవాడు.  
ఏ ఆధారం లేకుండా సన్నటి తీగ మీద  
నడిపించేవాడు. నడుసే అంత ఎత్తు  
నుంచి కిందపడి మరణం తప్పదేమోనని

భయం. నడవకపోతే కొరడా దెబ్బల్లో,  
ఆకలి చావు తప్పదేమోనని భయం.  
ఎలా అయినా చావు తప్పదు. మా  
స్త్రీలకి రకరకాల అసభ్యకరమైన దుసులు  
కుట్టించాడు. అవి వాళ్ళ శరీరంలో చాలా  
తక్కువ భాగాల్ని కప్పేవి. అవి ధరించి  
అశ్లీలమైన పాటలు పాడుతూ, అర్థ నగ్న  
నృత్యాలు చేస్తూ వుండే - ఆ మహారాజు  
తన స్నేహితులోబాటుచూస్తూ ఆనందించే  
వాడు. ప్రాణాలు నిలుపుకొనేందుకు  
ఆ రాజు చెప్పినట్టలా చెయ్యక తప్పలేదు  
వాళ్ళకి" అంటూ ఆయాసంగా ఆగేడు  
బుయ్యా. తన చేతిలోని చిన్న పుస్త  
కాన్ని ఒకసారి తిరగేసి చూశాడు.  
అరుణవేపు తన దృష్టిని మళ్ళీ తిప్పాడు.

"అమ్మగారూ! మేము ఆరేడు ఆంగు  
ళాల వాళ్ళమే అయినప్పటికీ మీలాగే  
మానవులం. మీకూ, మాకూ వున్న  
తేడా అల్లా మేం పొట్టి వాళ్ళం.  
బలహీనులం. అంతే! కాని తెలివితేటల్లో  
విజ్ఞానంలో మా జాతి మీకు ఏమాత్రమూ  
తీసిపోనిది. ఈ విషయం మా పురాతన  
గ్రంథాల వల్ల స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.  
మా జాతిని బలవంతంగా బంధించి,  
ఆకలితో మాడ్చి చంపి, తన ఆనందానికి  
మమ్మల్ని వుపయోగించుకునే హక్కు  
ఆ రాజుకి ఎవరిచ్చారు? మేము కూడా  
తనలాంటి మనుషులమే గదా! ఆ విష  
యమే మా వాళ్ళు ఆ రాజుతో ఒకనాడు  
విజ్ఞప్తి చేశారు. తమకి స్వేచ్ఛను ప్రసా  
దించమని వేడుకున్నారు. కాని ఆ మహా  
రాజు వినలేదు. భయంకరమైన వికటాట్ట  
హాసం చేశాడు. 'వెలలేని రత్నాలూ,  
మణులూ యిచ్చి మిమ్మల్ని కొన్నాను.



మీరు నా బానిసలు. కాబట్టి మీరు నా ఆదుపాజ్ఞల్లో వుండాలిందే! ఆసె అన్నాడు కూరంగా! అంతేకాకుండా ఎందుకయినా మంచిదని, మేమున్న పంజరాలకి ఆ రాత్రి నుంచీ నాలుగు గండు పిల్లలను కాపలాగా వుంచాడు...దానితో, మా పూర్వీకుల గుండెల్లోని రంపపు కోత మరీ అధికమైంది. దేశం కాని దేశం. భాష కాని భాష. మాకన్నా దాదాపు పది రెట్లు ఎత్తూ, రాక్షస బలమూ వున్న మీ జాతి మనుషులు. ఖాళీ కడుపుల్లో మండే ఆకలి. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో-వయస్సులో వుండి నృత్య సంగీతాలూ, సాహస కృత్యాలూ తెలిసిన యువతీ యువకులకే సరయిన భోజనం వుండేది. ఏ పనీ చెయ్యలేని ముసలివారికి పసులే...ఓ రోజు మాలో ఒక వృద్ధ స్త్రీ రోగంతో మందుల్లేకచచ్చి పోయింది. ఆ స్త్రీకి యధావిధిగా అంత్య క్రియలు చేయిస్తారేమో అనుకున్నాము. కాని ఆ మహారాజుగారి సేవకులు, పంజరంలోని ఆ వృద్ధ స్త్రీ కళేబరాన్ని తీసి మాకు కాపలాగా వుండే గండు పిల్లల మధ్య పడవేశారు. ఆ నాలుగు గండు పిల్లలూ ఆ శవాన్ని చుట్టుముట్టి మా కళ్ళముందే భయంకరంగా పిక్కాని తిన్నాయి. ఆ దృశ్యం చూసి మా పూర్వీకులు ఆవేశంతో వూగిపోయారు. ఉద్రేకంతో వారి ర కం సలసలా మరిగింది... తమని హింసిస్తూన్న ఆ మహారాజు మీద ఎలాగైనా పగ సాధించి, అతని బంధాల నుంచి తప్పించుకుందామని ఆక్షణంలోనే నిర్ణయించుకున్నారు. ఆ రాజుగారికి విపరీతంగా ద్రాక్ష సారాయి లాగే అలవాటుంది. మా స్త్రీలు చేసే అర్ధనగ్న

నాట్యాలు చూస్తూ, ఉద్రేకభరితమయిన వాద్యాలు వింటూ, పాటలు వింటూ సారాయి లాగేవాడు...ఒకోసారి అలాగే నిద్రపోయేవాడు...గండుపిల్లలు కూడా ఏదో మూలకి ఒదిగి నిద్రపోయేవి.మేము తప్పించుకోవడానికి అదే అదను. పంజరాలకి వున్న తీగల్ని వంచి, రాజుగారి కంఠంలో కత్తిని గుచ్చి, అతనిపాణాలు తీసి మరీ తప్పించుకోవాలని మా పూర్వీకులు ఏకగ్రీవంగా నిర్ణయించుకున్నారు. తమలో తాము రహస్యంగా చర్చలు జరిపారు. తమతమ పెద్దల్ని సంప్రదించారు. పిన్నలని హెచ్చరించారు...ఆ బంగారు ఘడియ కోసం ఎదురు చూడసాగారు..."



ఆరుణ ఆసక్తిగా వింటూంది. అతను చెప్తున్నదంతా వింటూ వుంటే ఆ సంఘటనలన్నీ తన కళ్ళముందేజరుగుతున్నట్లు అనిపించింది. తన చేతి పుస్తకంలోని పేజీలను మరోసారి గబగబా తిప్పి చదివాడు బుయ్యా. తర్వాత తన జాతివారి నందర్నీ చూశాడు. గొమాంగ్ వేపు నవ్వుతూ చూశాడు. ఆనక తల తిప్పి అరుణని చూశాడు. ఈసారి అతని చూపులో ఏదో ధీమా, గర్వం అరుణకి కనిపించాయి.

“ఏమైందప్పుడు?” అంది అరుణ ఆసహనంగా.



“మా పూర్వీకులు ఎదురు చూసిన ఆరోజు రానే వచ్చింది. ఆనాటి రాత్రి జరిగిన సంఘటన మా జాతి చరిత్రలో సువర్ణాక్షరాల్లో లిఖించదగ్గది. ఎవరో హంసద్వీపం జమీందారు రావు బహదూర్ రంగరాయలుగారు మమ్మల్ని చూడడానికి వస్తున్నారని మా వాళ్ళకి తెలిసింది...”

“రంగరాయలుగారా? ఆయనెవరో కాదు, మా ముఠాతగారే!” అందిఅరుణ ఆనందం పట్టలేక.

గొమాంగ్, బుయ్యాలతోపాటు శబర జాతి అంతా అరుణని ఆశ్చర్యంగా చూసింది. ఎంచేతో అరుణకి అర్థంకాలేదు. ఈ విషయంలో తను అనవసరంగా తొందరపడ్డానేమో అనుకుంది.

“ఎంత విచిత్రం! వారు మీకు బంధువులా?” అన్నాడు గొమాంగ్ ఇంకా ఆశ్చర్యంగానే. కాసేపటికి బుయ్యాల తేరు కుని మళ్ళీ ప్రారంభించాడు.

“రాత్రి ఎనిమిదికి రంగరాయలుగారి గౌరవార్థం రాజుగారు పెద్ద విందు ఏర్పాటు చేశారట. ఆ విందు ముగిసేప్పటికి ఓ గంటైనా అవుతుందనీ, ఆ సరికి సిద్ధంగా వుండాలనీ మా పూర్వీకులను రాజుగారి సేవకులు హెచ్చరించారట... గండుపిల్లులు విశాలమైన ఆ గదిలో ఒక మూల నక్కి కూర్చున్నాయి వాటి మెడలకు గొలుసులు లేవు. నలుగురు సేవకులు మమ్మల్ని సిద్ధం చెయ్యసాగారు. ఒక సేవకుడు పిల్లలకి మేత వేస్తున్నాడు. బాగా ఎత్తుగా విశాలంగా వున్న బల్లమీద అయిదుగురు స్త్రీలను అర్థనగ్నంగా అలంకరించి నిలబెట్టారు. పొట్టి రవికలతో, తొడలు కవిపించేట్టున్న పరికిణీలో వాళ్ళు లజ్జతో సగం చచ్చి

నిల్చున్నారు. ఆ స్త్రీల అన్నలూ, తమ్ములూ, తండ్రులూ వారినా స్థితిలో చూడలేక అవమానంతో కుమిలిపోతూ, తమ తమ వాద్యాలను శ్రుతి చేస్తూ ఓ మూల కూర్చుని వున్నారు ... ఆ బల్ల మీదే మరోపక్కని రెండు రాటలు బిగించి వాటికి పైన సన్నని తీగ కట్టేయ. పొట్టి లాగులూ, చాలీచాలని బాడీలూ తొడిగించి అక్కడో ఇదరు స్త్రీలని నిలబెట్టారు. ఆ సన్నని తీగమీంచి వాళ్ళు నడవాలన్నమాట! ఆసరికే రాత్రి తొమ్మిది గంటలయింది. విందుభోజనం ముగిసింది కాబోలు... రాజుగారూ, హంసద్వీపం జమీందారుగారూ ఆ గదిలోకి వచ్చారు. మేం వున్న బల్లకి ఎదురుగా సింహాసనాల్లో సుఖంగా కూర్చున్నారు. వారి ముందు బల్లలపైన ఏవేవో తినుబండారాలూ, ద్రాక్షసారాయి వగైరా మత్తు పానీయాల్లా వుంచారు సేవకులు. రంగరాయలుగారు బల్ల మీదవున్న మమ్మల్ని చాలా ఆసక్తిగా చూశారు... తర్వాత ‘మ్యాప్’ మంటున్న పిల్లల్ని చూశారు. తనకు పిల్లలంటే ఆసక్తికావడమనీ వాటిని అక్కడినుంచి పంపించెయ్యమనీ అన్నారు. తక్షణం సేవకులు ఆ పిల్లల్ని గదిలోంచి బైటికి తరిమేశారు. మాలో మేము సంతృప్తిగా వూపిరి తీసుకున్నాము. మనసులోనే రంగరాయలుగారికి చెయ్యే తినమస్కరించాము. అక్కడున్న అయిదుగురు సేవకులలోనూ ముగ్గుర్ని ఏదో పని చెప్పి బయటికి పంపించారు. రాజుగారు ... అంటే ఆ గదిలో ఇంకా నాలుగు మానవ పర్యటాలు వున్నాయన్నమాట! మాట్లాడుకోకపోయినా మా వాళ్ళు



ఇదంతా గమనిస్తూనే వున్నారు. రాజుగారి అనుమతి అయింది. సేవకుడు గంట మోగించాడు. సంగీత ధ్వనులు మొదలయ్యాయి. నాట్యం, గానం ప్రారంభం అయ్యాయి. రంగరాయలు గారు తమ చేతో ఏదో పెద్ద భూతద్దం పట్టుకుని మావాళ్ళ నాట్యం చూశారట... రాజు గారు ద్రాక్షసారాయి సేవిస్తూ మా గురించి వివరంగా రాయలుగారికి చెప్పారు. మమ్మల్ని ఎలా కొన్నదీ, ఎలా ఈ దేశం తెచ్చిందీ, ఎలా నాట్య సంగీతాడులు నేర్పించిందీ—అంతా చెప్పారు... మరోసారి గంట మోగగానే నాట్యం ఆగింది. ఈసారి సన్నని తీగమీద నడవడం. అదయ్యేక ఇద్దరు యోధుల్ని కతియుద్ధం చెయ్యమనేవారు... అది కాసేపు చూశాక, విసుగొచ్చి మళ్ళీ నాట్యం చెయ్యమనేవారు.

“అలా గంటలు గడిచాయి. గడుస్తున్నాయి. మా పూర్వీకులు శారీరకంగా అలసిపోయి వున్నారు. అయినా, దీక్షగా రాజుగారి ఆనందంకోసం ఆయన ఆడ మన్నట్టు ఆడుతున్నారు. పాదమన్నట్టు పాడుతున్నారు. రంగరాయలుగారు ఏమీ మాట్లాడటం లేదుగానీ, రాజుగారు మాత్రం తమ ప్రభావం చాటడానికి, మమ్మల్ని మరి ప్రమాదకరమైన సాహస కృత్యాలు చెయ్యమనసాగారు.

“కొంతసేపటికి రంగరాయలుగారూ, రాజుగారూ ద్రాక్ష సారాయి మతులో పూరిగా మునిగారని ‘వాళ్ళు’ గ్రహించారు. ఓరకంట సేవకుల్ని చూశారు. వాళ్ళు కూడా అలసటగా వున్నట్టూ, వాళ్ళ కళ్ళు నిద్ర బరువుతో మూతలు పడున్నట్టూ గ్రహించారు.

“అంతలో రాజుగారు ఓ నాట్యక తెను తన చేతో పట్టుకుని హఠాతుగా తన సారాయి గాసులో పీకలమొయ్యముంచి, మళ్ళీ బల్లమీద పెట్టారు. ఆ స్త్రీ ఈ ఆకస్మికసంఘటనకి కొయ్యబారి పోయింది. ఆ కాసినీ బట్టలూ తడిసి ఒంటికి అతుక్కునిపోయి అసహ్యంగా వున్నాయి.

“ఈ—నాట్యం చెయ్యి!” అని రాజుగారు గట్టిగా గర్జించారు. చలికి వణికి పోతూ సిగ్గుతో అవమానంతో చచ్చిపోతూ నాట్యం చెయ్యక తప్పలేదు ఆమెకి! అది చూస్తూ రాజుగారూ, రంగరాయలుగారూ, తాగుడు మైకంలో సింహాసనాల్లోనే తలలు వాల్చి నిద్రపోయారు. ఇదే సమయం అనుకున్న ఇద్దరు సేవకులూ మమ్మల్ని పంజరాల్లో బంధించడం మరచి పోయారు. బల్లలమీద మిగిలిన సారాయి తీసుకుని తాగడానికి ఎటో వెళ్ళి పోయారు...

“ఎదురు చూసిన స్వర్ణపుట్టం రానే వచ్చింది... ఒక్క శ్షణం వృధా చెయ్యకుండా మా పూర్వీకులు కార్యరంగంలోకి దిగారు. చకచక తమ మెదళ్ళకి, శరీరానికి పని కల్పించారు.”

ఈ పిరి బిగపట్టి వుత్కంశతో వింటోంది అరుణ.

“దగ్గరున్న పనిముట్లతో తీగలువంచి, మిగతా పంజరాల్లో వున్న వాళ్ళని విముక్తుల్ని చేశారు. పక్షవులను కూడా విడుదల చేశారు. పొడవైన తాళ్ళ సహాయంతో ఒక్కొక్కరే ఆ బల్లమించి కిందకి దిగారు.

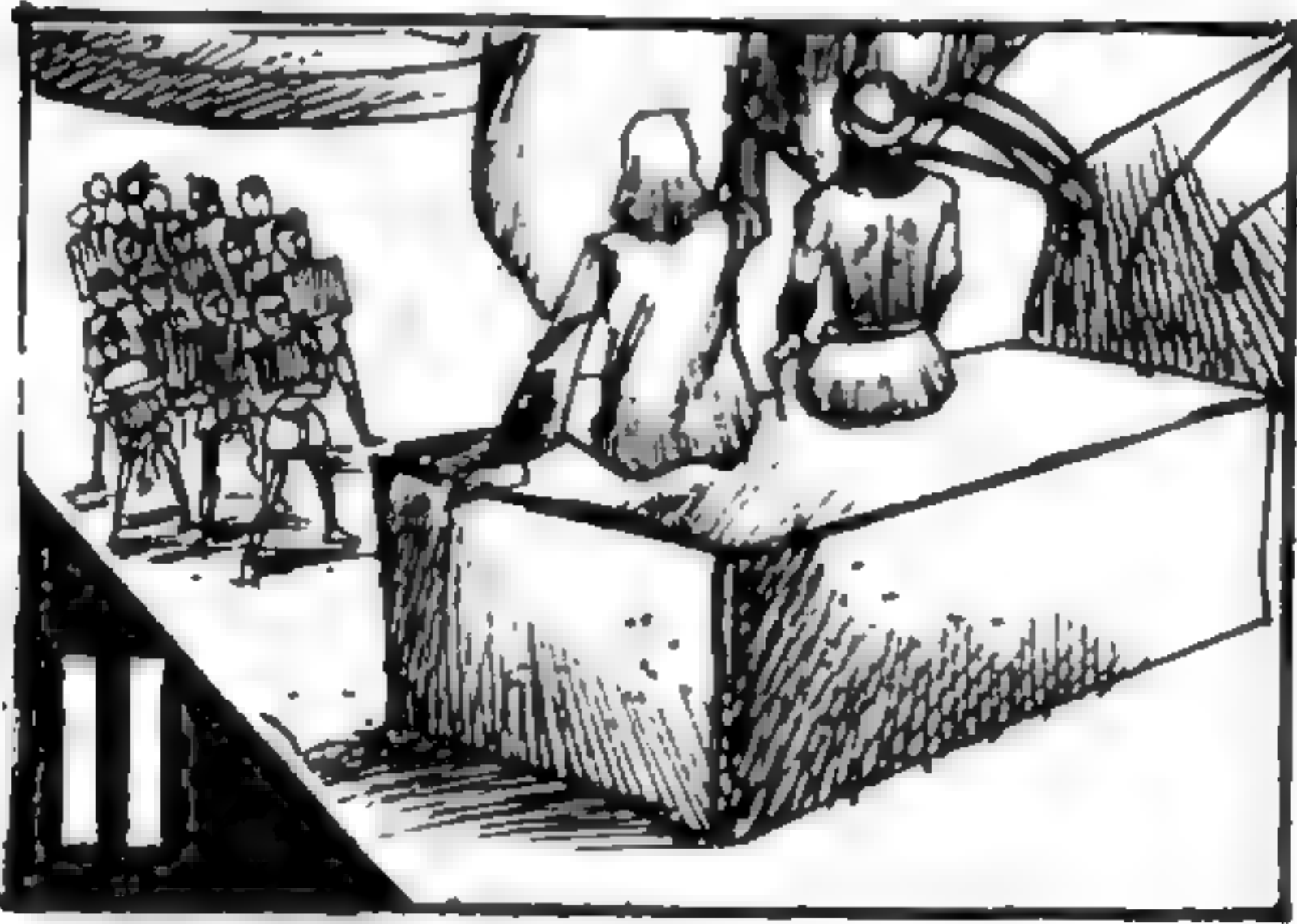
“అమ్మా, అరుణకుమారి దేవీ! ఆ శ్షణంనుంచి మా పూర్వీకులు పడ్డపాట్లూ, చేసిన ప్రయాణాలూ పూరిగా చెప్పే ఒక మహాగ్రంథం అవుతుంది!”



“అదేమిటి, రాజుగార్ని మీరు చంప లేదా?” అనడిగింది అరుణ.

“ఏదో వుద్రేకంతో అలా అను కున్నాముగానీ సాటి మా న వు ల ను హింసించేగుణం మా ర క్తంలో లేదమ్మా. సరే రంగరాయలుగారి రాక మూలంగా అయితేనేం, మా అదృష్టంకొద్దీ అయితే నేం ఆ బంధాలనుంచి, బానిసత్వం నుంచి బైటపడ్డాం. కోట్లాది మైళ్ళు కాలినడకన కొండలు ఎక్కాము. చివరికి మా జాతి మొత్తం, ప్రశాంతమైన అందాల దీవిని చేరుకున్నాం. మీరు చెప్పేవరకూ ఈ ద్వీపం ‘హంసద్వీపం’ అనీ, రంగరాయలు గారు మీ పూర్వికులేననీ మాకు తెలీదు.

“ఈనాడు, ఇప్పుడు, ఈ క్షణంలో ఇక్కడున్న మేమంతా ఆనాడు తప్పించు కున్న మా పూర్వికుల మనవలం ముని మనవలం, మనవల మనవలం....!” అంటూ వగరుసూ ఆగిన బుయ్యా భుజాన్ని గొమాంగ్ ఆప్యాయంగా తట్టేడు.



నుదీర్ఘమయిన బుయ్యా చెప్పిన కథ విని బరువుగా నిట్టూర్చింది అరుణ. వాళ్ళను అనునయిస్తూ తను ఏదో ఒకటి చెప్పాలనుకుంది. ఏం చెప్పే వాళ్ళకి తృప్తి, ధైర్యం వస్తాయి?

“గొమాంగ్ గారూ, బుయ్యా గారూ! మీరు చెప్పిన దంతా విన్నాను. మీ పూర్వికులు పడ్డ కష్టాలు వింటే శరీరం

జలదరించింది. మీ జాతికి మా మానవులు చేసిన దుర్మార్గాలన్నిటినీ నేను ఖండిస్తున్నాను. ఎంతో విచారిస్తున్నాను కూడా. మా జాతి తరపున మిమ్మల్ని క్షమాపణ కోరుతున్నాను. ఇక నుంచి మీరేం దిగులు పడనక్కరలేదు. మీకు మంచి రోజులు వచ్చాయనుకోండి. మీకే ఆపదా రాకుండా చేసే పూచీ నాది!” అంది అరుణ అభయ హస్తం ఇస్తున్నట్టు.

శబరులంతా సంతోషించారు. వయస్సులో ఎన్నది గదా - అనుభవం లేని అమ్మాయి గదా, ఏం చేస్తుందోనని అనుమానించారు కొందరు.

సూర్యాస్తమయానికి ఇంకా చాలా సమయం వుంది. ఎండ ఇంకా చురు మంటూనే వుంది. మరో గంట సేపు ఇక్కడ కాలక్షేపం చేసి - శ్రీనిలయం వెళ్ళిపోదామనుకుంది అరుణ.

“బుయ్యా గారూ! హంస ద్వీపం చేరేక మీ జీవితం ఏమయినా బాగు పడిందా? అసలు ఎలా జీవించారు?” అంది.

“అమ్మ గారూ, అప్పటికి ఈ ద్వీపం మీద ఈ మేడ కట్టబడలేదు. అలా అని మా పురాతన గ్రంథాల్లో వుంది. చెట్ల తొర్రల్లో జీవించే వాళ్ళం. జనాభా ఎక్కువ అవుతున్న కొద్దీ బట్ట నమస్య, తిండి సమస్య, గృహ సమస్య మాకు పెద్ద తల నొప్పిగా తయారయ్యాయి. మొదట ఈ ద్వీపం మీద ఇళ్ళు కట్టు కుందామనుకున్నారు మా పెద్దలు. కాని సరస్సు ఆవలి ఒడ్డున పెద్ద భవనమూ, పెద్ద పల్లె, మానవ పర్యటాలూ వుండడం గమనించారు. ఈ ద్వీపం మీద నగరం నిర్మిస్తే-వాళ్ళ దృష్టిని ఆకర్షించేవాళ్ళం



అవుతామనుకొని - ఆ ప్రయత్నం విరమించారు. విషపూరితమైన బాణాలు ఉపయోగించి ఎలుకల్ని చంపి వాటి తోళ్లతో మా శరీరాల్ని కప్పకొనే వాళ్ళం. భూమి త్రవ్వ రకరకాల దుంపల్ని, వేళ్ళనీ తినే వాళ్ళం. భూమి తవ్వడానికి చాలినన్ని సాధనాలు లేనందున చీమలూ, ఈగలూ మొదలయిన పురుగుల్ని సంహరించి తినే వారం...ఇప్పటికీ మాకవే ఆహారం..."

"ఈ ద్వీపం మీద రక రకాల ఫల వృక్షాలు ఎన్నో వున్నాయి కదా...అవి సంపాదించి ఆహారంగా వుపయోగించలేక పోయారా?" అంది అరుణ.

"చీమలూ దోమలూ మా ఆహారం' అన్న వాళ్ళ మాట తలుచుకుంటేనే ఆమెకి ఒళ్లంతా జుగుప్సతో జలదరించిపోయింది 'చీ...ఎలా తింటారబ్బా?!- 'అనుకుంది.

"మీకేం అమ్మ గారూ, మీరెన్నేనా కబుర్లు చెప్పారు. అసలు మిమ్మల్ని చూసుంటేనే మాకో పెద్ద పర్యతం చూస్తున్న భాంధి కలుగుతూంది. ఇంకా చెట్ల సంగతి చెప్పేదేముంది? మహా మహా పర్యతాల్లా వున్న ఆ చెట్లు ఎక్కడం ఎంత ప్రమాదం ! వాటి మీద కోతులు వుంటాయి. తొండలూ, బల్లలూ భయంకరమయిన పక్షులూ వుంటాయి. ప్రాణాంతకాలైన ఆ శత్రువులను పూహించుకోదానికే మేము భయపడం. అలాంటిది ఆ మధుర ఫలాలకోసం చెట్లు ఎక్కడం అంటే మా ప్రాణాల్లో చెరిగాటం ఆడుకోవడం అన్నమాట !"

"అయితే - ఆ ఫలాలను మీరెప్పుడూ తిననే లేదా ?"

"జన్మానికో శివరాత్రి అని మీరన్న

ట్టుగా అప్పుడప్పుడు ఆ అవకాశం మాకు లభించేది. అయితే అందరికీ అవి తినే అవకాశం దొరికేది కాదు. కాపుకొచ్చే సమయానికి కొందరు మానవ పర్యతాలు, మీ సేవకులు కాబోలు వచ్చి చెట్లెక్కి ఆ కాయలూ, ఫలాలూ కోసుకు పోయే వారు. అలా కోసుకుపోగా ఇంకా కొన్ని చిటారుకొమ్మల్లో మిగిలిపోయేవి. ఒక్కో అప్పుడు విషరీతమైన గాలి వీచేది. లేదా ఏ కోతో కొండముచ్చో సగం తిని కిందకి జారవిడిచేది. లేకపోతే, బాగా ఆరముగి వాటిమట్టుకవే నేలని రాలేవి... ఆ విధంగానే తప్ప మరో విధంగా ఆ మధుర ఫలాలు సంపాదించే వుపాయం మాకు ఈ నాటికీ తట్టలేదు..."

'వ్చ... పాపం!' అనుకుంది అరుణ.

"... ఆ తర్వాత మా శాస్త్రవేతల పర్యవేక్షణలో వ్యవసాయం ప్రారంభించాం మా దగ్గరున్న అవుల్ని, ఎద్దుల్ని వుపయోగించి భూమిని దున్నేము. రక రకాల దుంపలు పండించడం మొదలు పెట్టాము. చిన్న చిన్న పడవలు చేసి ఈ సరస్సులో చేపలను పట్టడం కూడా నేర్చుకున్నాం. మా అదృష్టంకొద్దీ ఇక్కడ కొన్ని పత్తిచెట్లు వున్నాయి. మా ఆడ వాళ్ళు ఆ పత్తిని దారాలుగా చేసి వలలు తయారు చేశారు. ఇన్నిరకాలుగా కష్టపడినా మాకు సరిగ్గా పొట్ట గడవడం లేదు..."

బుయ్యా వేపు సానుభూతిగా చూసింది అరుణ.

"మా శబరుల్లో ఓ పాతికమంది మహా దైర్య సాహసాలుగల పీచులున్నారు. వాళ్ళకి 'పొట్టిడు' నాయకుడు. వాళ్ళు దేనికి భయపడరు. మిన్ను విరిగి మీద పడినా చలించరు. వాళ్ళు మాత్రం ఒక్కో



సారి కప్పలనూ, చిన్న చిన్న కుందేళ్లనూ  
వేటాడుతారు... అదిగో వాళ్ళే!" అంటూ  
ఓ చిన్న గుంపుని చేత్తో చూపించాడు  
బుయ్యా.

తమకి ఏదో ఘనమైన సన్మానం  
జరిగినట్టు ఆ గుంపులోని ఇరవయ్యారు  
మందీ ఓసారి తలలు వంచి, మళ్ళీ  
గర్వంగా తలతెత్తి ఆరుణని తీవిగా  
చూశారు.

"అంటే-కప్పల్ని, కుందేళ్ళనీ కూడా  
మీరు తింటారా?" అంది ఆరుణ విస్మయంగా.

"అలా ఆశ్చర్యపోతారేమమ్మా? అవి  
మాకు దొరికి వండుకుని తిన్నరోజు  
మాకు పెద్ద పండుగ'కింద లెక్క!"  
అన్నాడు బుయ్యా అదేమంత మామూలు  
విషయం కానట్టు.

"అలాగా? సరే... ఒకపని చేద్దాం.  
మీరు చెప్పడం, నేను అదేపనిగా వినడం  
కాకుండా, మరోలా చేద్దాం... నేను  
ప్రశ్నలని పేస్తూ వుంటాను. మీరు  
జవాబు చెప్తావుండండి... నా సందేహాలు  
తీరినట్టూ వుంటుంది. మీకూ తెలిక.  
ఏమంటారు?" అంది ఆరుణ.

"భేష్ బాగుంది" అన్నాడు గొమాంగ్  
బుయ్యా కూడా / సంతృప్తిగా తల  
ఆడించాడు.

కాసేపు ఆలోచించింది రకరకాల  
ప్రశ్నలు ఆరుణ మెదడులో కొద  
చేశాయి. ఎక్కడనుంచి ప్రారంభించాలో  
ఆరుణ నిశ్చయించుకుంది.

"ఈ భూ పపంచం మీదున్న మనుషు  
లందరికీ సాధారణంగా రకరకాల నమ్మకాలుంటాయి. ఎన్నో రకాల దేవుళ్ళు  
వుంటారు. కొందరు క్రీస్తుని పూజిస్తారు.  
మరికొందరు అల్లాని ఆరాధిస్తారు. మేము

రాముడూ, కృష్ణుడూ, వెంకటేశ్వర  
స్వామి మొదలయిన దేవుళ్ళనే గాకుండా  
వందలాది అమ్మవార్లనీ, బాబాలనీ,  
స్వాముల్నీ కీ రిసాం... అలాగే మీకు  
మతం అనేది ఏదేనా వుందా? మీరు ఏ  
దేవుడిని పూజిస్తారు?" అని అడిగింది  
ఆరుణ.

"మాకు ఫలానా మతం అంటూ ఏదీ  
చేదమ్మా. అయితే భగవంతుడంటే  
నమ్మకం వుంది. కాని మా జాతికి  
విగ్రహారాధనలో నమ్మకం చేడు....  
ఎంచేతనంటే-మా కళ్ళతో చూడని దేవుడి  
ఆకారం ఇలా వుంటుందని- ఎలా  
పూజించగలం?"

"మీ దేవుడి పేరేమిటి?"

"ఇక్కడ మీకొక విషయం స్పష్టం  
చెయ్యాలమ్మా. మా జాతిలో కుటుంబా  
నికి స్త్రీ అనగా తల్లి పెద్ద. అలాగే మా  
దేవుడు కూడా స్త్రీయేనన్నమాట. మా  
దేవుడిని 'గడేబోజన్' అని అంటాం.  
అంటే మా భాషలో ప్రపంచాన్ని సృష్టించినవాడు' అని అర్థం! అతన్నే 'లంకన్'  
అని కూడా పిలుస్తాం."

"లంకన్ - అంటే?"

"లంకన్ - అంటే శబరభాషలో  
'ఎత్తు' అని అసలు అర్థం. ఎత్తుగా వుండే  
వాడు సూర్యుడేగనక అతన్ని లంకన్  
అని పిలుస్తాం."

"లంకన్ అన్నా, గడేబోజన్ అన్నా  
ఒకరేనన్నమాట-అంటే మీ దేవుడు  
సూర్యుడన్నమాట.. అవునా?"

"అవునమ్మా, మా భగవంతుడిని ఆ  
రెండు పేర్లతోనూ పిలుస్తాము."

'అంగుళం పాపాయి తల్లి, తనని







'కన్నిబోజ్' అని తిట్టడం జాపకం వచ్చింది అరుణకి.

"మీకు దెయ్యాల మీదా, భూతాల మీదా నమ్మకం వుందా?" అంటూ ప్రశ్నించింది.

"ఉండమ్మా! మాకు కనపడకుండా మా చుట్టూ ఎన్నో భూతాలూ, ప్రేతాలూ, పిశాచాలూ తిరుగుతున్నాయన్న నమ్మకం మాలో చాలా గట్టిగా వుంది. వాటిని మేం 'సోనుములు' అని పిలుస్తాం. మళ్ళీ యి సోనుముల్లో కూడా రెండు రకా

లున్నాయి. ఒక రకం సోనుములు మమ్మల్ని కష్టాలనుంచి కాపాడూ వుంటాయి. రెండోరకం సోనుములు మా జాతిని రోగాలకి రొచ్చులకి గురిచేసి బాధిస్తూ వుంటాయి. ఈ భూతాలే గాక 'కిత్తుంగులు' అనేవి కూడా వున్నాయి. మా చుట్టూ దెబ్బయికి పైగా భూతప్రేత పిశాచాలు వున్నాయనీ మేము నమ్ముతాం. అన్నిటినీ ఆయా సమయాల్లో పూజిస్తాం. బలులు సమర్పిస్తాం. సరిగ్గా వానలు కురవకపోయినా, పంటలు పండక పోయినా, ఇంకేమయినా అరిష్టాలువచ్చినా





ఆయా భూతాలకి మా మీద ఆగ్రహం వచ్చిందని తలుస్తాం. అప్పుడే నన్నమాట పూజలూ... బలులూ..."

"మీలో ఎవరైనా చనిపోతే ఏం చేస్తారు?" అంది అరుణ. వెంటనే నాలిక కొరుక్కుంది. ఇలాంటి ప్రశ్న ఎందుకు వేళానా అని విచారించింది. కాని, శబరులు ఏమీ అనుకోలేదు.

"ఎవరయినా చనిపోతే వెంటనే శవ దహనానికి ఏర్పాట్లు చేస్తాం. దహనం జరుగుతున్నప్పుడు ఆ మంటల్లో, చని పోయిన వ్యక్తికి సంబంధించిన అన్ని వస్తువులూ పడవేస్తాం. మంటల్లో శవం కాలుస్తూనే ఉంటే, మేము చుట్టూ చేరి బాగా కల్లు తాగి డప్పులూ, చిడతలూ వాయిస్తూ నృత్యం చేస్తాం. ఆ తర్వాత ఆ అసికలను ఏరి ఒకచోట పాతిపెడం. మాకు తోచినంత కల్లునీ, మాంసాన్నీ వుపారంగా పెట్టి నమస్కరిస్తాం. ఆ ప్రేతానికి మాపై కోపం రాకుండా 'గుఆర్' అనే పండుగ చేస్తాం"

"మీలో అందరూ కల్లు తాగుతారా? తప్పు గదా?"

"తప్పేం వుందమ్మా? మాలో ఆడా మగా చిన్నా పెద్దా అందరూ కల్లు తాగు తారు. దేవుడు మమ్మల్ని సృష్టించింది ఎందుకు? కష్టపడి తినమన్నాడు. తిని, సుఖపడమన్నాడు..."

"అవును. మీరన్నదీ నిజం!" అంది అరుణ అతనితో ఏకీభవిస్తూ.

"మేమిక్కడ దాదాపు వెయ్యిమందిమి వున్నాము కదమ్మా! మాలో కొందరు తెలిసో తెలికో, తాగుడు మైకంలోనో చిన్న చిన్న అపరాధాలు చేస్తూవుంటారు.

వారికి సరైన శిక్షలు విధించే అధికారం ఒక్క గొమాంగ్ కే వుంది. ఆయన కూడా కొందరు న్యాయవేత్తల్ని సంప్రదించి మరి శిక్షలు వేస్తారు... వేదాంతులనూ, శాస్త్ర వేత్తలనూ, కవులనూ, సంగీత కారులనూ, వ్యవసాయ శాస్త్రవేత్తలనూ మేం ఎక్కువగా గౌరవిస్తాము. అందరం కలిసి కష్టపడతాం. కలిసి ఆ ఫలితాన్ని అనుభవిస్తాం. ఫలానావారు ఫలానా పని చెయ్యాలన్న నియమం లేదు. నిర్బంధం అంత కన్నా లేదు. కొందరు వ్రడంగం చేస్తారు. కొందరు వ్యవసాయం చేస్తారు. కొందరు పశుపరిశ్రమలో, చేపల వేటలో పాల్గొంటారు. ఎవరికి ఏ పని ఇష్టమో, ఎవరు ఏ పని చెయ్యగలరో వాళ్ళా పని చేస్తారు."

"ఏ పని చెయ్యాలేని ముసలివారు ఏం చేస్తారు?" అంటూ అడుగు వచ్చింది అరుణ.

"ఏ పని చెయ్యాలేదు గదా అని వాళ్ళని మేము నిర్లక్ష్యంగా చూడం అమ్మగారూ! ముసలివారినీ, రోగిష్టివారినీ ప్రత్యేక శ్రద్ధతో చూస్తాము."

"మరి, మీ పిల్లలకు మీరెలాంటి చదువు చెప్తారు?" చాలా సేపటినుంచీ ఈ ప్రశ్న అడుగుదామనుకుంది అరుణ.

"జీవితానికి - ఏ జ్ఞానం, చదువూ అవసరమో, అవి వాళ్ళకి నేర్పుతాం. శత్రువుల బారినుంచి రక్షించుకోవడం, వేటాడడం, వ్యవసాయం, చేపలు పట్టడం, వ్రడంగం, చేనేత మొదలైనవన్నీ వాళ్ళ చదువులో భాగాలు."

"అంటే మీలో పరీక్షలూ, డిగ్రీలూ, ఇవేవీ లేవన్న మాట!"

"మీరన్నవేమిటో మాకు తెలీదుగానీ, అలాంటివేమీ లేవు. జీవించడానికి ఏ జ్ఞానం అవసరమో అదే వాళ్ళ చదువు. పరిపూర్ణంగా, శ్రద్ధగా నేర్చుకుంటే సుఖ



జీవితం అనుభవిస్తారు. లేకుంటే మృత్యు వాత పడతారు" అంటూ జవాబిచ్చాడు బుయ్యా.

"నిజమే. జీవించడానికి పనికిరాని చదువూ, పరీక్షలూ, డిగ్రీలూ ఎందుకూ? అనుకుంది ఆరుణ.

"అన్నట్టు బుయ్యాగారూ! ఇంకో చిన్న అనుమానం. మీకు శకునాల మీదా, ముహూరాలమీదా నమ్మకం వుందా?"

"లేకేమమ్మా? వున్నాయి. పెళ్ళిళ్ళు, పూజలూ వగైరా శుభకార్యాలని మంచి ముహూరాలు చూసి మరీ చేసాం. ఏ రిగ్నింలో ఏ నక్షత్రం వుంటే మంచిదో నిర్ణయించడానికి మాలో ఉద్ధందులైన సిద్ధాంతులున్నారు "

"నిజంగా!!" అంది ఆరుణ.

"అవునమ్మా. సూర్యుడు తల్లి. చంద్రుడు తండ్రి. అని మేము నమ్ముతాము. నక్షత్రాల్లాంటి బిడ్డల్ని ఎందరో కన్నాడట తల్లి సూర్యుడు. అంతలో ఆకలివేసి, తన బిడ్డల్ని తనే తినెయ్యడం మొదలు పెట్టాడట. ఈ సంగతి తెలుసుకున్న తండ్రి చంద్రుడు వెంటనే వెళ్ళి మిగతా బిడ్డల్ని ఆదుకొన్నాడట. అందుకే తల్లికి భయపడి పగలు నక్షత్రాలు కనబడవు. చీకటి పడగానే 'రాత్రి తండ్రి' అయిన 'సండ్రాబోజన్' చుట్టూ చేరి ఆడుకుంటాయి. ఇది మా నమ్మకం!"

"ఇంతేనా, ఇంతేమయినా నమ్మకాలు ఉన్నాయా?"

"సూర్య చంద్రు బిడ్డల్లో సుంకా—అంటే శుక్రుడన్నమాట. అతను కూడా దేవతతో సమానం!"

ఆకాశం, భూమి, సూర్యుడూ, చంద్రుడూ వీళ్ళ గురించి రాజేశ్వరి అత్యంత తనకి చెప్పిన పాఠాలు ఆరుణకి

గుర్తొచ్చాయి. భూమి గుండంగా వుంటుందనీ, సూర్య చంద్రులూ, నక్షత్రాలు వాళ్ళు అనుకుంటున్నట్టు దేవతలు కారనీ చెప్పే 'వీళ్ళు' నమ్ముతారా? 'ఈ విషయం యూపీ, ఆర్టిమెన్స్ లకి చెప్పే ఎంతగా పగలబడి నవ్వుతారో!'—అనుకుంది ఆరుణ.

"గాలి కూడా దేవతేనా?"

"అవునమ్మా. వాన కూడా దేవతే."

"నీరు కూడా దేవతేనా?"

"ఇంకా అనుమానమా, అమ్మగారూ! నీరు కూడా దేవతే. ఆ దేవతంటే మాకు విపరీతమైన భక్తి"

"భూమి కూడానా?"

"అఁ. మా ఆకలి తీర్చే కన్నతల్లిలాంటిది గదమ్మా, భూదేవి. సకల శకులకీ, దేవతలకీ, దెయ్యాలకీ నిలయం గదా భూదేవి. ఏమంటారమ్మా?"

ఏమంటుంది? 'అవును' అన్నట్టు తలూపింది ఆరుణ.

"మా మానవ జాతి లాగే మీలో కూడా తప్పుడు పన్లు చేసేవారున్నారా?" అని అడిగింది ఆరుణ.

"ఎందుకు లేరమ్మా? తను కన్న బిడ్డల్ని తనే తిన్న తప్పు దేవుడే చెయ్యగా—అల్పులం ... మేమెంత? మేం చెయ్యడంలో వింత ఏముంది? అయితే ఒక విషయం మాత్రం నిజం అమ్మగారూ ... మాలో సాధారణంగా దొంగతనం, అబద్ధలాగడం, మోసం చెయ్యడం, వరుసకాని వారితో వ్యభిచారం..ఇలాంటివి జరగవు. తప్పి జారి జరిగినా వాళ్ళని పాపులుగా, సంఘ ద్రోహులుగా వెలివెయ్యం"

"ఒకవేళ ఎవరయినా నేరం చేసే



ఏం చేసారు?"

"సాధారణంగా నేరసుడిని నలుగురి మధ్య నుంచోబెట్టి పంచాయితీ చేసాం. ఆ నేరం వల ఎవరికి అపకారం జరిగిందో వారికి, నేరసుడి ద్వారా నష్ట పరిహారం ఇప్పిస్తాం. అపకారం జరిగిన వారినీ, నలుగురు న్యాయవేత్తల్ని సమావేశపర్చి గొమాంగ్ ఈ విషయం వారితో చర్చిస్తాడు. వారి నిర్ణయానుసారం నష్ట పరిహారం ఏమిటో, ఎంతో నిశ్చయించబడుతుంది" అని జవాబిచ్చాడు బుయ్యా.

"మీలో అన్నిటికన్నా పెద్ద నేరం ఏమిటి?"

అరుణ ప్రశ్న విని కాసేపు తల గోక్కున్నాడు బుయ్యా.

చివరికి "హత్య" అని అన్నాడు.

"మీ జాతిలో హత్యలు తరచుగా జరుగుతుంటాయా?"

"పూర్వం ఎప్పుడో జరిగేవట గానీ... ఇప్పుడు... ఈ ద్వీపం చేరుకున్న దగ్గర్నుంచీ అలాంటిదే మీ లేదు అమ్మగారూ!"

"ఒకవేళ ఎవరైనా హత్య చేసే ఏం చేసారు?" అంది అరుణ తెలుసుకోవాలనే పట్టుదలకొద్దీ.

"మా శబరజాతి వారు హత్యని పెద్ద తప్పుగా, మహా నేరంగా ఎంచుతారు. హంతకుడు కూడా సాధారణంగా అబద్ధం ఆడడు. నేరం ఒప్పుకుంటాడు...జాతి పెద్ద గొమాంగ్ న్యాయవేత్తతో సంప్రదించి హతుని కుటుంబానికి ఇంత జుల్మానా ఇచ్చుకోవాలని ఆదేశిస్తాడు..."

"అంతేనా?" అంది అరుణ నిరాశగా.

"అంతేనమ్మా" అన్నాడు గొమాంగ్

కల్పించుకుని.

"మాలో ఏం చేసారో తెలుసా? ఫలానా వాడు హంతకుడు అని జడ్జిగారు ద్రువపరుస్తే, ఆ హంతకుడికి ఉరి శిక్ష-అంటే మరణ శిక్ష విధిస్తారు...అంటే-ప్రాణం తీసినందుకు అతని ప్రాణం తీసేస్తారు. లేకపోతే జీవితాంతం ఖైదులో వుంచి చచ్చేట్టు చాకిరీ చేయిస్తారు."

బుయ్యా తేలిగ్గా నవ్వాడు. "మా దేవతలు మమ్మల్ని చల్లగా చూసినంత కాలం మాలో హత్యలూ అవీ జరగవమ్మా! అందరం అన్నదమ్ముల్లా ఒకే కుటుంబ సభ్యుల్లా వుంటున్నాం. మాలో మాకు ఈర్ష్యలూ, అసూయలూ, క్షణలూ వుంటే గదా, హత్యలు జరిగేది?"

"మీలో లంచాలూ గట్టా పుచ్చుకోవడం, ఇచ్చుకోవడం వగైరాలు వున్నాయా?" అంది అరుణ నవ్వుతూ.

"లంచాలు అంటే ఏమిటమ్మా?" అన్నాడు బుయ్యా ఏమీ అర్థం కానట్టు తెల్ల మొహం వేసి చూస్తూ.

"అయ్యో! లంచం అంటే ఏమిటో తెలియదా?" అంది రెట్టిస్తూ.

బుయ్యా అయోమయంగా చూడసాగేడు.

"మాలో అది చాలా మామూలు. చిన్న పాపాయికి కూడా లంచం అంటే ఏమిటో తెలుసు. మీకు తెలీనే తెలీదా? పోనీలెండి. తెలియక పోవడమే మేలు..." అంటూ తల్లి తిప్పి చూసింది అరుణ.

సూర్యాస్తమయం కాబోతుంది. తనింక త్వరగా బయల్దేరడం మంచిదనుకుంది.

"బుయ్యాగారూ, గొమాంగ్ గారూ! నేనింక వెళ్ళి వసానండి. పూర్వంలా నేను తిరగడానికి వీల్లేదు. మా అత్తయ్యకి



యిప్పుడు ఒంటో నయమైపోయింది. త్వరగా వెళ్ళకపోతే కోప్పడుతుంది..." అంటూ ఆ ఇద్దర్నీ పెట్టేమించి కిందికి దింపింది.

"మహాఘనత వహించిన అమ్మగారూ! వచ్చే పూర్ణచంద్ర కాలానికి మీరు తప్పకుండా రావాలి. ఆ రోజు రెండు విశేషాలు జరుగుతాయి." అన్నాడు గొమాంగ్.

"పూర్ణచంద్ర కాలం అంటే వచ్చే పౌర్ణమి శుక్రవారం, అమ్మగారూ" అన్నాడు బుయ్యా.

"ఓ. తప్పకుండా వస్తాను. ఇంతకీ ఆ విశేషాలేమిటి?" అని అడిగింది అరుణ.

"మా 'పొట్టి డి' నాయకత్వంలో 'కుందేలువేట' చేస్తామమ్మా. అదొక విశేషం..." అన్నాడు బుయ్యా, అదేదో గొప్ప 'ఏనుగులవేట' అన్నంత ఘన కార్యంలా.

"ఆ రోజు రాత్రే 'పొట్టిడు'కి, నా పెద కూతురు 'కుర్కుర్'కి పెళ్ళి చేస్తాం!" అన్నాడు గొమాంగ్.

"నిజంగానా?!" అంటూ అరుణ ఆనందంగా అరిచింది.

"అవునమ్మా, అప్పటికి మీరిచ్చిన బట్టల్ని మా ఆడవాళ్ళు కుట్టడం కూడా పూరి చేస్తారు. కొత్త బట్టలు తొడుక్కుని వేటకి వెళ్ళాం. వేట ముగియగానే 'గడేబోజన్' ఆకాశంలోకి రాకముందే పెళ్ళి చేసేస్తాం. పెళ్ళి తర్వాత వింద... ఆ తర్వాత పాటలూ, నాట్యాలూ... జరుగుతాయి. ఆ రాత్రల్లా మీరు మాతోనే వుండాలి. ఇది మా శబరజాతి కోరిక." అన్నాడు బుయ్యా చిన్న చిన్న కళ్ళని అదోలా మెరిపిస్తూ.

అబ్బురంగా చూసింది అరుణ.

"ఓ. తప్పకుండా వస్తాను. ఆకాశంలోకి

'సంద్రాబోజన్' రాకముందే, నేనిక్కడికి రెక్కలు కట్టుకొచ్చి మరీ వాలుతాను! సరేనా?" అంది హామీ ఇస్తున్నట్టు.

వాళ్ళంతా ఆనందంగా చూశారు...

"అమ్మగారూ, ఇంకోలా మీరు అనుకోక పోతే ఒక మనవి. అన్నీ చెప్పి ఈ ఒక్క విషయం చెప్పడం మరిచి పోయాను." అన్నాడు బుయ్యా.

"ఏమిటదీ?"

"మరేం లేదమ్మా. తరతరాలుగా మా సంప్రదాయం ఏమిటో చెప్తున్నాను. పగటిపూట శత్రుసంచారం ఎక్కువగా వుంటుంది గనక, మేం మా గుహలోంచి బైటికి రాకుండా విశ్రాంతి తీసుకుంటాం. అంటే నిద్రపోతామన్నమాట. పాయం కాలం... తన పిల్లలయిన నక్షత్రాలో 'సంద్రాబోజన్', ఆకాశంలోకి రాగానే, నిద్రచేచి రాత్రల్లా వేటా, వ్యవసాయం వగైరా పనులు చేస్తాం. ఒక్కమాటలో- మీ పగలు మాకు రాత్రి-మీ రాత్రి మాకు పగలు!" అన్నాడు బుయ్యా ఎంతో వినయంగా.

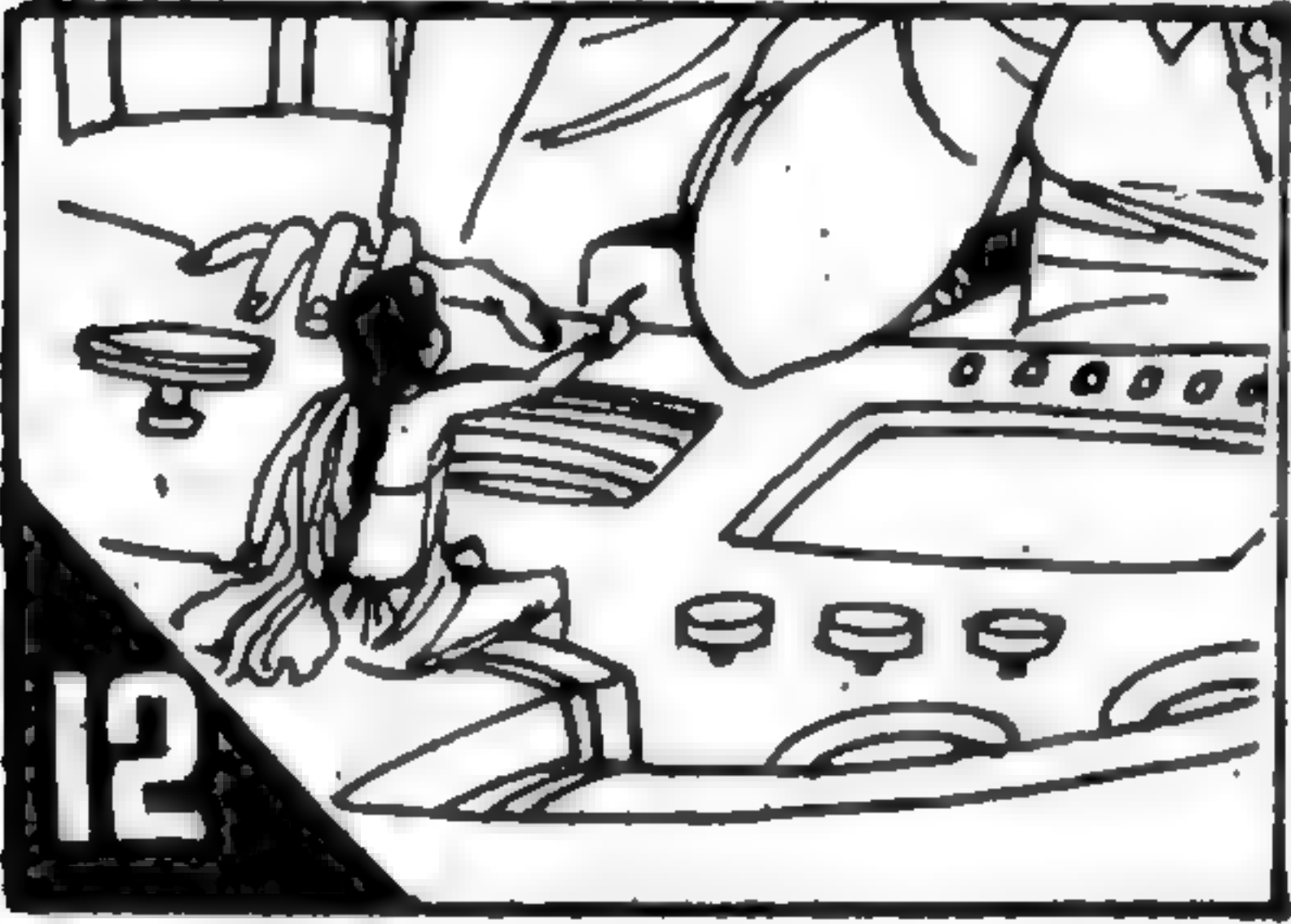
అరుణ తెలివైంది గనక అసలు విషయం వెంటనే గ్రహించేసింది. తను పగటిపూట రావడం వాళ్ళకి ఇబ్బందిగా వుంది. అవును మరి! తను అర్థరాత్రి గాఢంగా ఆదమరిచి నిద్రపోతున్నప్పుడు ఎవరైనా లేపితే ఎలా వుంటుంది... ఒళ్లు మండదూ?

"బుయ్యాగారూ! మీరు చెప్పింది బోధపడింది. ఇకనుంచీ హంస ద్వీపానికి రాత్రిపూటే వస్తాను. మా ఆత్మయ్య జ్వరం బాగయింది గనక రాత్రిపూట రావడమే నాకు సులభం! సరే - ఇంక వెళ్తాను..." అంది.



శబరజాతి తనకి బహుకరించిన 'అయిదు అంగుళాల' నవరత్నఖచిత సువర్ణ ఖడ్గాన్ని రుమాల్లో చుట్టి తన మొలకి దోపింది. నిలబడి ఓసారి అందర్నీ కలయజూసింది.

“జాన్ ఎరె - టాటా!” అని చెయ్యి వూపి గబగబా మెట్లు దిగింది.



పడవను చిలక సరస్సు నీళ్ళలోకి లాగ బోతున్న అరుణకి ఎవరో పిలిచినట్లు అయింది. ఆ పిలుపు తియ్యని సంగీ తంలా ఆమె పీనులకి సోకింది. చప్పున వెనక్కి తిరిగి చూసేసరికి కూతవేటు దూరంలో పది గజాల ఎత్తున్న శుక్ర గ్రహవాసి ఆర్థి మన్ నవ్వుతూ కని పించాడు. తను చేస్తున్న ప్రయత్నం మాని రోదసి నౌకవేపు పరుగు తీసింది అరుణ.

“మా మీద కోపం వచ్చిందా? ఇంత దూరం వచ్చి కూడా మమ్మల్ని చూడకుండా వెళ్ళిపోతున్నావా దొంగ?” అన్నాడు ఆర్థి మన్ దగ్గరికి వచ్చిన అరుణను చూసి.

“అబ్బే. అది కాదండీ. రేపెప్పుడయినా వద్దామనుకున్నాను. రాత్రి కావసోందిగా. అత్తయ్య కోప్పడుతుండే మోసని తొందరపడుతున్నాను”

“మరేం కొంప మునిగిపోదు గానీ, మా నౌకలోకి ఓసారి రా. కా సే పు కూర్చోని పోదువుగాని ...” అంటూ ఆర్థి మన్ నేలమీద కూర్చున్నాడు.

యూవీ తనకి బంగారుకాసు ఇవ్వడం వల్లనేగదా, తను శబరులకి అన్ని బహుమతులు ఇచ్చి వాళ్ళ స్నేహం పొందడం జరిగింది ...! వాళ్ళ మాట వినకుండా మొరాయించి వెళ్ళిపోతే అది కృతఘ్నత అవుతుంది. చేసేదిదేక ఆర్థి మన్ కోట జేబులోకి ఎక్కి కూర్చుంది అరుణ. నిచ్చిన ఎక్కి ఇద్దరూ రోదసి నౌకలోకి ప్రవేశించారు. యదా ప్రకారం నవ్వు మొహంతో యూవీ అరుణని ఆహ్వానించింది. ప్రేమగా తం నిమిరించి. వాళ్ళిద్దరూ చెరో కుర్చీలోనూ కూర్చోని- తమ మధ్యనున్న ఎత్తయిన బల్ల మీద అరుణని కూర్చోబెట్టారు.

బుయ్యానీ, గొమాంగనీ తను అట్ట పెట్టెమీద కూర్చోబెట్టడం అరుణకి జ్ఞాపకంవచ్చింది...తనలో తనే చిన్నగా నవ్వుకుంది.

“నీలో నువ్వే నవ్వుకుంటున్నావు, ఏమిటి విశేషం?” అని ప్రశ్నించింది, యూవీ.

తన మనసులోని ఆలోచన చెప్పింది అరుణ.

దంపతులిద్దరూ పకపకా నవ్వేరు.

“ఎప్పుడొచ్చా విక్కడికి? ఇంతసేపూ ఏం చేశావు? నీ 'ఆరు అంగుళాల నేసాలు' ఎలా వున్నాయ? ఏం జరిగింది?” అంటూ శర పరంపరగా ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు ఆర్థి మన్.

జరిగినదంతా వూసగుచ్చినట్టు వాళ్ళకి వివరంగా చెప్పింది అరుణ. ‘సూర్యుడూ, చంద్రుడూ భార్యా భర్తలూ-నక్షత్రాలు



వారి బిడ్డలు' అన్న నమ్మకాన్ని చెప్పే సరికి యూవీ, ఆర్థిమన్లు ఇద్దరూ పగల బడి నవ్వారు.

"ఇంకేమిటి విశేషాలు?"

"వచ్చే పౌర్ణమి శుక్రవారం నాటి రాత్రి నన్ను రమ్మన్నారూ..."

"ఎందుకుటా?" అంది యూవీ.

"ఆ రాత్రి కుందేలు వేటకి వెళ్ళారుట. ఏదో పెద్దపులిలో, ఏనుగులో వేటాడ బోతున్నట్టు మహాగొప్పగా చెప్పారు."

"నిజమేగదా అరుణా! ఆరేడు అంగుళాల మనుషులకి కుందేడేమిటి, ఎలాక కూడా సింహంతో సమానం!" అన్నాడు ఆర్థిమన్.

"కుందేలు మాంసం గానీ, కప్ప మాంసంగానీ వండుకుని తిన్న రోజు వాళ్ళకి మహా పండుగ రోజు కింద లెక్కట!" అంది అరుణ అదోలా.

"అన్నట్టు అరుణా, నువ్వు మాంసా హారివి కావా?" అంది యూవీ.

"చీ నాకసయ్యం!" అంది అరుణ జుగుప్సగా.

"అదీ సంగతి అలా చెప్పు. మీ మానవుల్లో కూడా చాలామంది కప్పల్ని కుందేళ్ళనీ తింటారు... చాలా రుచికరంగా వుంటుందిట వాటి మాంసం!" అంది యూవీ మళ్ళీ.

"ఏమో బాబూ, నాకు కప్పల్ని చేపల్ని చూసేనే చాలు దోకు వసుగిని"

"ఎవరి అలవాట్లు వాళ్ళవి. ఎవరి అభిరుచికి అనుగుణంగా వాళ్ళు ఆహారం తీసుకుంటారు. చుట్టూ వుండే వాతావరణాన్ని బట్టి కూడా ఆహారం, అభిరుచులూ మారుతూ వుంటాయి!" అన్నాడు ఆర్థిమన్.

"మీరన్నది నిజమే. వెనక ఎప్పుడో

విశ్వామిత్రుడనే ఋషి ఆకలేసి ఏమీ దొరక్క కుక్క మాంసం తిన్నాడట. అందుకేగదా వాళ్ళు చీమల్ని తిన్నామన్నా, దోమల్ని తిన్నామన్నా నేను అసహ్యించుకోవడం లేదు... వాళ్ళు చాలా అమాయకులు. ప్రస్తుతం ఆనాగరికులు. అసహాయంగా వున్నారు. అందుకే వాళ్ళు నన్ను ఆకర్షించారు. నా ప్రాణాలు ఇవ్వాలి వచ్చినా సరే—వాళ్ళకి సహాయం చేసి, దుర్మార్గుల బారినుండి కాపాడతాను" అంది అరుణ ఆవేశంగా.

"నీ స్నేహం, పరిచయం దొరకడం వాళ్ళ అదృష్టం!" అంది యూవీ.

తన అభిప్రాయం కూడా అదేనన్నట్టు ఆర్థిమన్ తలూపేడు.

"అదేంకాదు మేడమ్, నేనే అదృష్ట వంతుకాల్సి. ఇన్నాళ్ళూ నేను ఎందుకు బ్రతుకున్నానో నాకే తెలిసేది కాదు. రోజులు ఎంతో బరువుగా గడిచేవి. ఇప్పుడలా కాదు. వాళ్ళ స్నేహం సంపాదించిన దగ్గర్నుంచీ నాకే దో కొత్త వుత్సాహం, గొప్ప బలం వచ్చినట్టయింది నాకు తెలీకుండానే రోజులు చకచకా దొర్లిపోతున్నాయి.... అన్నట్టు వాళ్ళు నాక్కో బహుమతిని ఇచ్చారు" అంటూ సువర్ణ ఖడ్గాన్ని తీసి యూవీకి అందించింది అరుణ.

ఆ ఆయిదంగుళాల బంగారు కత్తిని వాళ్ళు కుతూహలంగా పరీక్షించారు. మామూలు మనుషులు విరిగిపోయిన బ్లేడుని పట్టుకుని చూస్తున్నట్టుంది. అవును మరి. వాళ్ళేమో పదిగజాల ఎత్తున్న మనుషులు. ఈ కత్తేమో ఐదు అంగుళాల పొడవే వుందాయే! కత్తిని అందుకొని



మళ్ళీ జేబు రుమాల్తో చుట్టింది అరుణ.

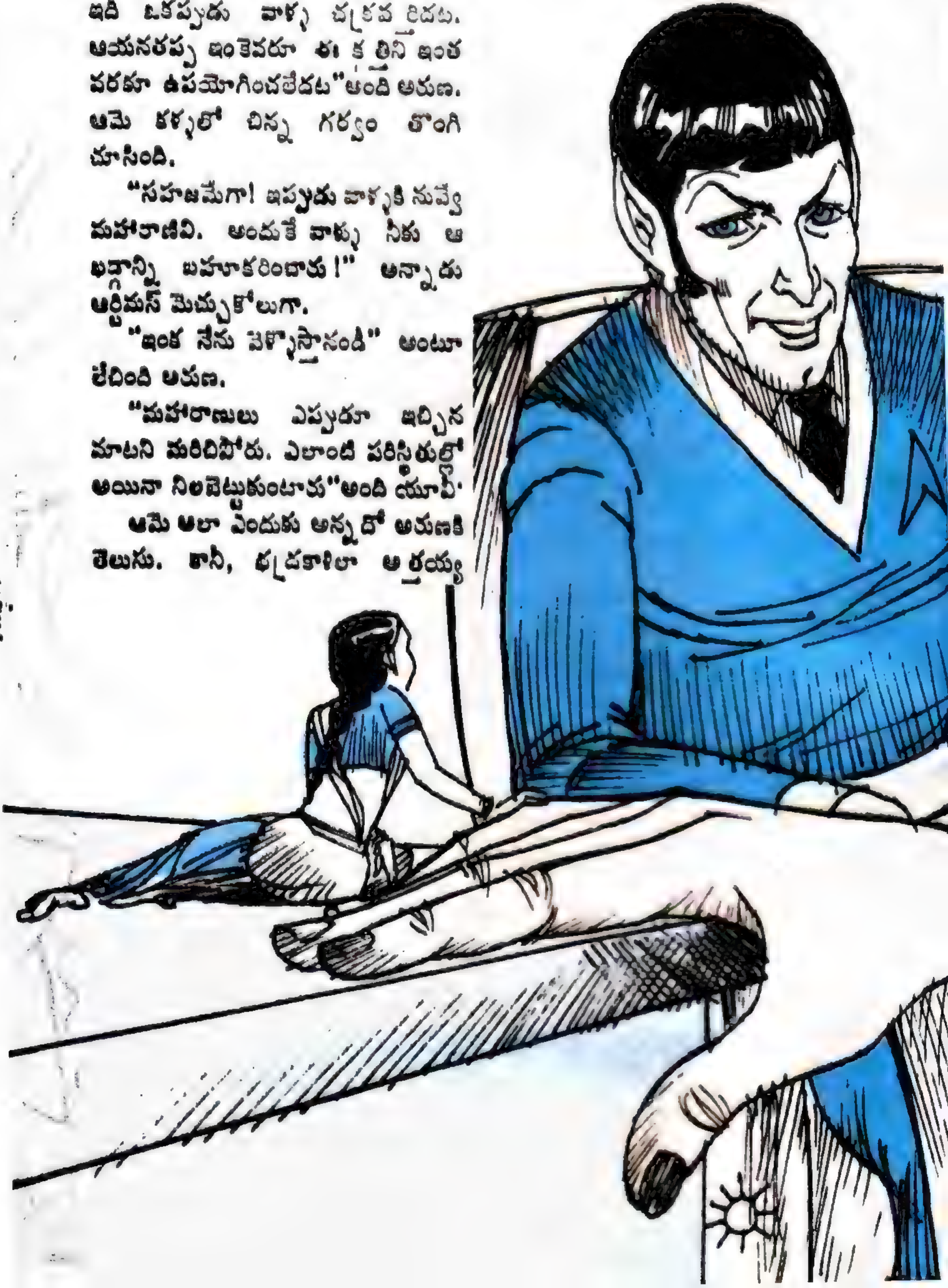
"ఈ కత్తి గమ్మతుగా వుంది కదండీ? ఇది ఒకప్పుడు వాళ్ళ చక్రవర్తిదట. ఆయనతప్ప ఇంకెవరూ ఈ కత్తిని ఇంత వరకూ ఉపయోగించలేదట" అంది అరుణ. ఆమె కళ్ళలో చిన్న గర్వం తొంగి చూసింది.

"సహజమేగా! ఇప్పుడు వాళ్ళకి నువ్వే మహారాణివి. అందుకే వాళ్ళు నీకు ఆ బిడ్డాన్ని బహూకరించారు!" అన్నాడు ఆర్థిమన్ మెచ్చుకోలుగా.

"ఇంక నేను పెళ్ళొస్తానండీ" అంటూ లేచింది అరుణ.

"మహారాణులు ఎప్పుడూ ఇద్దరినీ మాటని మరిదిపోరు. ఎలాంటి పరిస్థితుల్లో అయినా నిలబెట్టుకుంటారు" అంది యూప్.

ఆమె అలా ఎందుకు అన్నదో అరుణకి తెలుసు. కానీ, భద్రకాలిలా అత్తయ్య





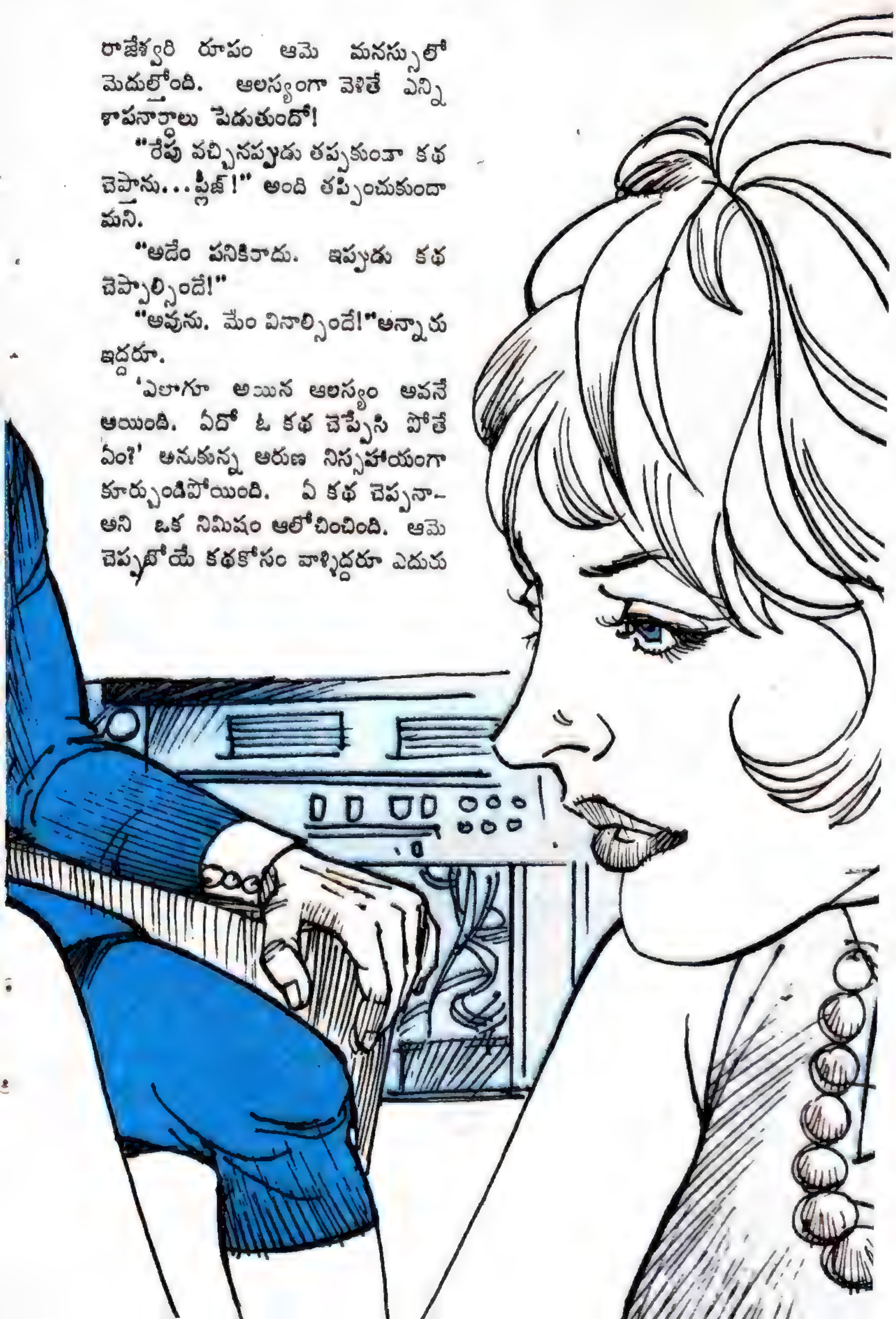
రాజేశ్వరి రూపం ఆమె మనస్సులో  
మెదుల్తోంది. ఆలస్యంగా వెళితే ఎన్ని  
శాపనారాలు పెడుతుందో!

“రేపు వచ్చినప్పుడు తప్పకుండా కథ  
చెప్తాను... ప్లీజ్!” అంది తప్పించుకుందా  
మని.

“అదేం పనికిరాదు. ఇప్పుడు కథ  
చెప్పాల్సిందే!”

“అవును. మేం వినాల్సిందే!” అన్నారు  
ఇద్దరూ.

‘ఎలాగూ అయిన ఆలస్యం అవనే  
ఆయింది. ఏదో ఓ కథ చెప్పేసి పోతే  
ఏం?’ అనుకున్న అరుణ నిస్సహాయంగా  
కూర్చుండిపోయింది. ఏ కథ చెప్పనా-  
అని ఒక నిమిషం ఆలోచించింది. ఆమె  
చెప్పబోయే కథకోసం వాళ్ళిద్దరూ ఎదురు





చూస్తున్నారు. కొంత సేపటికి అరుణ కథ చెప్పడం ప్రారంభించింది-

“చాలా కాలం కిందట ఓ ఊళ్లో నారయ్య అనే రజకుడు వుండేవాడు. మనిషి స్వతహాగా ఎంతో మంచివాడూ, తెలివైనవాడూ అని చెప్పుకుంటారు. అతనున్న ఇల్లు వూరికి దూరంగా వున్న ఒక చిన్న పేటలో వుండేదన్నమాట! ఆ పేటలో అందరూ నారయ్యలాగే ఎంతో మంచి మనస్సున్నవాళ్ళు. అంతలో— ఎక్కణ్ణుంచో దుర్గమ్మ అనే ఆవిడ తన ఇద్దరు కొడుకులతో ఆ పేట వచ్చి, నారయ్య యింటిపక్కనున్న గుడిసెలో చేరింది. ఆవిడ కొడుకులిద్దరూ పరమ సోమరులు. ఏ పనీ చేసేవారు కాదు. దుర్గమ్మ మహా గయ్యాళి. కయ్యాలమారి. అందరిదగ్గరా ఎవేవో వస్తువులు చేబడుళ్లు తీసుకొని, ఎగనామంవేసి, అడిగితే పెగా పెద్ద రంకెలు వేసేది. ఆమె గుణగణాలన్నీ నారయ్య రెండు రోజుల్లోనే కనిపెట్టేశాడు. కొంచెం జాగ్రత్తలో వుంటా అని అప్పుడే నిశ్చయించుకున్నాడు... ఇలా వుండగా ఓ రోజు ఉదయాన్నే వీధి తలుపు చప్పుడైంది. ‘ఎవరు చెప్పా!’ అనుకుంటూ తలుపు తీశాడు నారయ్య. ఎదురుగా గుమ్మంలో ఆపరకాళిలా నిలబడి వుంది దుర్గమ్మ. శాంతంగా ‘ఏం కావాలమ్మా?’ అని అడిగాడు.

‘చాలా జరుగురుగా మా అమ్మగారి వూరికి వెళ్ళాల్సి వుందిబాబూ! నాలోజాటు కొన్ని సామాన్లు కూడా వున్నాయి.’

‘నీకు తెలుసుగదా. నా దగ్గర గాడిద లేదు. మీ గాడిదని ఓసారి ఆరువిస్తే, నా పని పూర్తి చేసుకొని మళ్ళీ ఇవేళ

సాయంకాలానికల్లా తిరిగి యిచ్చేస్తాను.’ అంది ఆమె.

వేంటనే మొహం అదోలా విచారంగా పెట్టేడు నారయ్య.

‘అయ్యో, గాడిద లేదమ్మా! వుండే యిచ్చే వాడినే...’ అన్నాడు.

‘ఏమైందీ... ఎక్కడికేనా వెళ్ళిందా?’ అంది దుర్గమ్మ.

‘చాకిరేవుకి బట్టలమూటతో గాడిదని తీసుకుపోయాడు మా తమ్ముడు...’ అని జవాబిచ్చాడు నారయ్య.

‘అదేమిటి, ఇప్పుడిప్పుడే గాడిద మీ పెరట్లో వుండగా చూశానే!’ అంది దుర్గమ్మ ఆశ్చర్యంగా.

సరిగ్గా అదే సమయానికి పెరట్లో వున్న నారయ్య గాడిద బిగ్గరగా ఓండ్ల పెట్టడం ప్రారంభించింది. అది విని దుర్గమ్మ మొహం కోపంతో ఎర్రబడింది.

‘నారయ్యా, నువ్వేదో పెద్దమనిషి వనుకున్నాను... పెరట్లో గాడిదని వుంచు కొనికూడా లేదని అబద్ధం చెప్తున్నావే! నీకు సిగ్గు వేయ్యడం లేదా?’ అని అరిచింది.

“నాకెందుకమ్మా, సిగ్గు? నువ్వే సిగ్గు పడాలి... ఇంతోటి పెద్దమనిషిని... నా మాట లెక్కచెయ్యకుండా, ‘వెధవగాడిద చూత’ని నమ్ముతున్నావు. అందుకు సిగ్గు పడాలింది నువ్వే?’ అని అంతకన్నా గట్టిగా అరిచాడు నారయ్య. అతని మాటలకి ఏమనాలో పాలుపోక తెల్లబోయి చూసింది దుర్గమ్మ. మరో మాటకి అవకాశం ఇవ్వకుండానే, ఆమె మొహం మీదే ధడాలున తలుపు వేసేశాడు నారయ్య..” అంటూ కథను ముగించింది అరుణ.

యూపీ, ఆర్టిమన్లు మనసారా పక పకా నవ్వుకున్నారు.



“మరి నాకు సెలవిప్పిస్తారా?” అంటూ నిలబడింది అరుణ.

“మళ్ళీ రావాలి సుమా ! ఈ సారి కూడా మరో కథ చెప్పాలి!” అంది యూవీ.

“అలాగే తప్పకుండా” అంటూ ఆర్థి మన్ కోటు జేబులోకి ఎక్కి కూర్చుంది.

అరుణ ‘శ్రీనిలయం’ చేరేసరికి రాత్రి ఎనిమిది దాటింది. ‘అరుణేదీ?’ అంటూ రాజేశ్వరి అప్పుడే పేరమ్మని అడుగు తోంది.

“అలా తోటలోకి ఏకాదుగా వెళ్ళా నందమ్మా!” అని పేరమ్మ జవాబు చెప్తూ వుంటే, అరుణ వెళ్ళి రాజేశ్వరి ఎదురుగా నిలబడింది.

“ఇదిగో-వచ్చింది రాణీగారు! అయి పోయేయా అమ్మా నీ ఏకార్దు?” అంటూ చురచురా చూసింది రాజేశ్వరి.

అరుణ కిమ్మనలేదు.

“పేరమ్మా, ఆకలేసోంది.. ఆయనెప్పు డాసారో ఏమో, మా ఇద్దరికి వద్దన చేసేయ్యి!” అంటూ కేకేసింది రాజేశ్వరి.

\* \* \*

శబరజాతి తనకు బహుకరించిన నవ రత్నఖచిత సువర్ణఖడ్గాన్ని దాచడం ఒక పెద్ద సమస్య అయి కూర్చుంది అరుణకి. మొలలో పెట్టుకుని ఎన్నాళ్లు తిరగడం? అతయ్య రాజేశ్వరి కన్ను పడని ప్రదేశం అంటూ ఏదేనా వుందా అని ఎంత లలో చించినా ఆమెకి ఏమీ తట్టలేదు. చివరికి ఏమైతే అది అవనీ అని తెగించి, తన బట్టలపెట్టెలో అడుగున దాచింది.

మాధవయ్య మాస్టారితో జరిగిన విశేషాలన్నీ వివరంగా చెప్పింది. ‘మొలానికి అనుకున్నది సాధించావన్నమాట!’ అన్నా దాయన తన గాజుకళ్ళను మెరిపిస్తూ.

ఇంకా మిగిలిన డబ్బుతో ఏమేం తీసుకు రావాలో ఆయనకి చెప్పింది అరుణ. పౌరమినాటికల్లా ఆ వస్తువులన్నీ సిద్ధం చేసానన్నాదాయన.

రాబోయే పౌరమీ శుక్రవారం కోసం షణమొక యుగంలా ఎదురు చూసింది అరుణ. చివరికి తక్కుతూ, తాచుతూ రానే వచ్చింది శుక్రవారం... వుదయాన్నుంచి సూర్యాస్తమయం కోసం అసహనంగా నిరీక్షించింది. చంద్రోదయం కాగానే-నిరీత మైన సమయానికి భోజనాల గదిలోకి వెళ్ళింది. భోజనం చేస్తూ వున్నంతసేపూ రాజేశ్వరి ఏం మాట్లాడలేదు... అరుణ భోజనం ముగించి చేతులు కడుక్కొంటూ వుండగా - “అరుణా, ఏమిటా తొందర? ఒక్క నిమిషం ఆగు!” అని రాజేశ్వరి ఆజ్ఞ జారీ చేసింది. ‘ఏమిటి?’ అన్నట్టు అతయ్యని చూస్తూ నిలబడింది అరుణ.

“ఇన్నాళ్ళూ నా ఒంట్లో బాగాలేక-నీ సంగతేమిటో కనుక్కోలేదు... ఎలా వున్నాయి నీ చదువు సంద్యలు?” అంది.

“నువ్వు చదవమన్న పాఠాలన్నీ చదువుతున్నానతయ్యా”

“ఊ.. ఇవాళ రాత్రి ఏమిటి చదువు రావు?”

“పది ఆల్ జీబ్రా లెక్కలున్నాయి, అవి చేసానతయ్యా”

“చేస్తావా, నిద్రపోతావా?” అంది కర్కశంగా.

“ఊహా.. నిద్రపోన తయ్యా...”

“ఆ లెక్కలన్నీ చేసి రేపు వుద యాన్నే నాకు చూపించు.”

“అలాగే అతయ్యా” అనేసి తన గదివేపు నడిచింది అరుణ.



ఆ లెక్కలన్నీ తనెప్పుడో చేసే సింది... చూపించడమే తరవాయి. ఇక, ఈ రాత్రికి తను చెయ్యాల్సింది ఏమీలేదు. పెన్సిలు చేతో పట్టుకుని దీపం ముందు కూర్చుంది. లెక్కలు చేస్తున్నట్టు నటన ప్రారంభించింది.

భోజనం ముగిసేక అన్ని గదుల తాళాల్ని స్వయంగా లాగిచూసి సంతృప్తిగా చివరికి తన పడక గదిలోకి ప్రవేశించింది రాజేశ్వరి. భద్రాల్ని తలుపులు వేసుకుంది ... అప్పటిగాని అరుణ గుండె కుదుట పడలేదు. మరో పావుగంట ఆగి, నెమ్మదిగా లేచింది. లైటు ఆర్పేసి మాధవయ్య మాస్టారి దగ్గర్నించి తెచ్చిన వస్తువుల మూటని చేతుల్లోకి తీసుకుంది. అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ భవనంలోంచి బయట పడింది... గేటుకూడా దాటి, చెట్ల నీడల్లో నడుస్తూ 'చిలక సరిస్సు'ని సమీపించింది.

అక్కడ - హంస ద్వీపంలో మేడ అరుగు మీద శబరులు చాలా సేపట్నుంచి అరుణకోసం ఆందోళనగా ఎదురు చూస్తున్నారు. ఆకాశంలో 'సంధ్యాబోజన్' అవతరించకముందే వస్తానన్న అరుణ చంద్రోదయం అయిపోయి రెండు గంటలు దాటినా ఇంకా రాకపోయేసరికి మరింక రాదేమో ననుకున్నారు. ఆమెకి ఏమైనా ప్రమాదం జరిగిందేమోనని అనుమానించాడు గొమాంగ్. ఎట్టి పరిస్థితుల్లో అయినా వచ్చి తీరుందని వాదించాడు బుయ్యా. ఓ పక్కని వేటకు సమయం మించి పోతున్నది. రాత్రి పదిగంటల లోపున వేట ముగిసే-అప్పటి నుంచీ పెళ్ళి మీద దృష్టిసంతటినీ లగ్నం చెయ్యాలి...

'పొట్టిడు'ని పెళ్ళికొడుకు చెయ్యాలి. 'కుర్కుర్'ని పెళ్ళికూతుర్ని చెయ్యాలి... సరిగ్గా పన్నెండు గంటల రెండు నిమిషాలకి మంచి ముహూరం వుంది. ఆ సరికి పెళ్ళి జరిగిపోవాలి... ఆ తర్వాత 'గడే బోజన్' వచ్చేవరకూ - అంటే సూర్యోదయం అయ్యేవరకూ ఆటలో, పాటలో, విందులూ, వినోదాలో గడపాలి... ఇదీ శబరజాతి పెద్దలు నిర్ణయించిన పథకం !

అరుణ వచ్చేవరకూ వేటకి వెళ్ళకుండా ఆగాలా వద్దా - అన్న విషయం మీద వాళ్ళలో తీవ్రంగా తర్జనభర్జనలు సాగుతున్న సమయానికి అరుణ రానేవచ్చింది. ఆమెని చూడగానే అందరూ తమ సంతోషం వ్యక్తం చేస్తూ చప్పట్లు కొట్టేరు. పెళ్ళికూతురు గునగునా నడుస్తూ అరుణ ముందు నిలబడింది.

అరుణ కొద్ది కొద్దిగా శబర భాష నేర్చుకుంటోంది. ఇప్పుడు చిన్నచిన్న ప్రశ్నలు అర్థం చేసుకోవడం, సమాధానాలు చెప్పడం కాస్త సులువుగానే వుంది. వాళ్ళందరికీ తెలుగు భాష మాట్లాడం వచ్చును. అయినా, శబరభాష అరుణ నోటంట వినాలని వాళ్ళకి సరదా.

బుయ్యాని చూసి తన ఆలస్యానికి కారణం చెప్పింది అరుణ.

'వేటకి పొట్టిడి నాయకత్వాన పాతిక మంది బయలుదేరుతున్నారు. మరో అయిదుగురు వాళ్ళకి సహాయకులుగా వెళ్తున్నారు. ఆ సాహసకృత్యం చూడడానికి అరుణ కూడా వెళ్తుంది. గొమాంగ్, బుయ్యా, ఇతర శబరులూ గుహలోనే వుండి వంట ప్రయత్నాలూ, పెళ్ళి ప్రయత్నాలూ చేస్తారు -' ఇదీ జరగవలసిన కార్యక్రమం.

"సరే" అంది అరుణ.



వేటస్థలం అక్కడికి ఎంతో దూరం లేదు. మహాపుంజీ-ఓ ఫర్లాంగు దూరం వుంటుంది. సరిగ్గా ఈ వేళప్పుడు వెన్నెల్లో ఆడుకోడానికి అక్కడికి కుందేశ్కమంద వస్తుందిట. 'పది గంటల సమయానికి కనీసం రెండు కుందేశ్కని అయినా పట్టి తీరుతాను' అని శపథం చేశాడట పొట్టిడు. వేట జరుగుతున్న సమయంలో మాటాడ వద్దని అరుణను పదేపదే హెచ్చరించాడు బుయ్యా. కాని, మాట్లాడకుండా ఎలా వుండడమో అర్థం కాలేదు అరుణకి.

పొట్టిడు ముందు దారి తియ్యగా, అతని వెనక ముప్పయిమంది శబరులూ నడిచారు. అడుగులో అడుగు వేసు కుంటూ తాపీగా వాళ్ళని అనుసరించింది అరుణ.

కొంతసేపటికి చేరాలన్న ప్రదేశం చేరుకున్నారు. అక్కడ ఒక పెద్దమామిడి చెట్టు వుంది. చెట్టుకి అటూ ఇటూ ఎన్నో కొమ్మలూ చెట్టు మొదట్లో చిన్న పొదా వున్నాయి. అరుణని ముందుగా చెట్టెక్క మన్నాడు పొట్టిడు. పరికిణీ అడ్డం పడ కుండా కా స ఎత్తి పట్టుకుని, అలవాటే గనక చకచకా చెట్టెక్కింది అరుణ. ఒక కొమ్మ మీద సుఖంగా కూర్చోని కిందని వాళ్ళేం చేస్తున్నారో గమనించసాగింది.

పట్టపగల్గా వున్న వెన్నెల వెలుగులో- ఆరంగుళాలే ఎతున్న ఆ సన్నజీవాల కదలిక ఆమెకి స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

ఒక మాటా, పలుకూ లేకుండా చేయాలన్న పనులన్నీ చరచరా చేసుకు పోతున్నారు వాళ్ళు. ఎవరెవరు ఏం చెయ్యాలి-కళ్ళతో, చేతులతో పొట్టిడు సెగలు చేస్తున్నాడు. పచ్చని గడ్డివున్న నేలమీదికి రెండడుగుల ఎత్తున ఒక కొమ్మ వుంది. ఆ కొమ్మమీద పొట్టిడూ,

మరో పదిహేనుమందీ కూర్చున్నారు. చెట్టు మొదటవున్న పొదలో మిగతా పదిహేనుమందీ దాగున్నారు. చెట్టుమీంచి నాలుగు సన్నని, కనీ కనిపించని పురి తాళ్ళు వేలాడదీశారు. కొమ్మ మీదున్న పదిహేనుమందీ వాటిని గట్టిగా పట్టుకుని వున్నారు. చెట్టు మొదట పొదలో దాగున్న వాళ్ళు తమతోబాటు తెచ్చిన మేకులతో, చాకులతో, డప్పులతో సిద్ధంగా వున్నారు. పొట్టిడు కొమ్మమీద నిలబడి, బహుశా కుందేశ్క రాకకోసమే కాబోలు, చెవులు రిక్కించి - మెడని ఎత్తి అటూ ఇటూ చూస్తున్నాడు. అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఎక్కడో కీచురాళ్ళ రొద మాత్రం సన్నగా విన్పిస్తోంది. వాటికి జోడుగా సరస్సు ఒడ్డున కప్పలు బెకబెకమంటున్నాయి... అరుణకి ఏదేనా మాట్లాడాలన్నించింది. పొట్టిడిని చూసి నోరు తెరవబోయింది. అంతలో బుయ్యా హెచ్చరిక గుర్తొచ్చింది.

అలా ఒక పావుగంట గడిచింది. కొమ్మమీద కూర్చున్న అరుణ కింద నేల మీద వెన్నెల్లో పచ్చగా మెరుస్తూన్న లేతగడ్డిని కళ్ళార్పకుండా చూడసాగింది.

ఆ సమయంలోనే అరుణ దృష్టి దూరంగా ఓ చోట పడింది. ఏవో చిన్న చిన్న బంతుల్లాగ గెంతుకుంటూ రాసాగేయి. తెల్లగా కొన్ని, గోధుమ రంగులో కొన్ని, మచ్చలు మచ్చలవి కొన్ని అందులో వున్నాయి. పున్నమి వెన్నెల వెలుగుల్లో వాటి రంగులు స్పష్టంగా కన్పిస్తున్నాయి.....సందేహం లేదు! అవి కుందేశ్కే!!

కుందేశ్క గుంపు తామున్న మామిడి చెట్టువేపే రాసాగింది. కొన్ని కొంత



చూరంలో ఆగిపోయాయి. అయిదారు కుందేళ్ళు మాత్రం సరిగ్గా మామిడి చెట్టు కిందికి వచ్చేశాయి! ఉండి ఉండి తమాషాగా గెంతుతూ, ఆబగా లేత గడ్డి కొరుక్కు తింటున్నాయి.

అంతే, అలా ఒక్క షణం !

మరుషణంలో ఓ తెల్లని కుందేలు మెడ ఉరితాడులో చిక్కుకుపోయింది. తషణం 'థాం థాం థాం' అంటూ దప్పులు మోగేయి. పొదలో దాగిన పదిహేను మందీ కతులో, చాకులో ఆ కుందేలుని చుట్టుముట్టేయి. అంతలో పొట్టిడు తోట రాముడిలాగా కొమ్మ మీంచి కిందికి గెంతేడు. గింజుకుంటోన్న కుందేలుని చూస్తూ ఎవరెవరు ఏమేం చెయ్యాలో ఆదేశిస్తున్నాడు.

అదే షణంలో గబగబ చెట్టుమించి కిందికి దిగింది అరుణ. పొట్టిడిని చూసి— "ఇదుగో, ఏయ్! దాన్ని నా కళ్ళ ఎదురుగా చంపకండి. నాకు భయం! కావాలంటే దాన్ని నేను మోసుకువచ్చి మేడ దగ్గర మీకు యిచ్చేస్తాను....గుహలోకి తీసుకు పోయి అక్కడ మీరేమైనా చేసుకోండి!" అంది. అనేసి, మరో మాటాడకుండా, మరో మాట విన్పించుకోకుండా, గింజుకుంటున్న కుందేలుని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంది.... జాలిగా చూసింది దాన్ని!

"అమ్మగారూ, అద్దు రాకండి...వద్దు! ఒద్దొద్దు!!" అంటూ పొట్టిడు వీరావేశంతో పిచ్చి పట్టినవాడిలా అరుస్తున్నాడు. మిగతా శబరులు కూడా 'అద్దు రావద్దు' అని అరిచి గోల చేస్తున్నారు.

అవేమీ పట్టించుకోకుండా, ముందు కుందేలు మెడకి వున్న రాధు ముడిని

విప్పింది. తెల్లగా, బొద్దుగా చూడ ముచ్చటగా వుంది ఆ కుందేలు. 'ఇంత అందంగా ముద్దుగా వున్న కుందేల్ని చంపి తినడానికి మనసెలా ఒప్పుతుందో!?' అనుకుంది.

శబరులంతా ఇంకా ఆమెవేపు తిరిగి అరుస్తూ నానా గోలా చేస్తున్నారు. షణ షణానికి ఆ గోల మరి ఎక్కువై చెవుల్లో తోరీగలా తయారైంది.

వాళ్ళని చూసి ఏదో చెప్పబోయేంతలో అరుణ చేతిలోని కుందేలు మైనం ముద్దలా కరిగి, తురున జారిపోయింది. చెంగు చెంగున రెండే గంతులు వేసింది. ఆ తర్వాత చెట్ల నీడల్లో ఎటో మాయమై పోయింది.

ఈ సంఘటనతో శబరులు నోట మాటరాక శిలా విగ్రహాల్లా చాలాసేపు అదే చూస్తూ వుండిపోయారు....అరుణ ఏం చెప్పినా విన్పించుకోలేదు. కాసేపటికి వాళ్ళలో చలనం ప్రారంభమయింది. అరుణ అడిగిన ఏ ప్రశ్నకీ జవాబు యివ్వ కుండా, మౌనంగా మేడవేపు నడవడం ప్రారంభించారు. దాంతో వాళ్ళకి తనమీద కోపం వచ్చిందన్న సంగతి ఇద్దే గ్రహించింది అరుణ.

చేసేది లేక, తన తెలివితక్కువని నిందించుకుంటూ, వాళ్ళ వెనకే నీరసంగా నడక ప్రారంభించింది అరుణ.

\* \* \* పొట్టిడు ద్వారాజరిగిన సంగతంతా విన్న గొమాంగ్ నోటంట చాలాసేపటి వరకూ మాట రాలేదు. బుయ్య కూడా మతిపోయిన వాడిలా అరుణని చూస్తూ అలాగే నిలబడి పోయాడు. ఈ వార్త షణాల్లో శబరులందరి మెదళ్ళలోకి పెను మంటలా వ్యాపించింది.

వెధవ కుందేలు కోసం వీళ్ళింత



గొడవ చేసున్నారేమిటా అని చిరాకు పడింది ఆరుణ. కానీ ఆ చిరాకుని బైటికి కన్పించనియ్యలేదు. బుయ్యాని దగ్గరగా రమ్మని తను ఆరుగుమీద కూర్చుంది. వాళ్ళ నోటి దగ్గర కూడుని తీసేయ్యాలని గానీ, వాళ్ళ ఆనందం పాడు చెయ్యాలని గానీ తనకి మనస్సులో లేదనీ; తనకి రకం, హింస అంటే భయం అనీ; అందుకే అలా జరిగిందనీ అతనికి ప్రాధేయ పూర్వకంగా వివరించింది.

తల వంచి ఆమె చెప్పినదంతా బుయ్యా విన్నాడు. కానీ, ఏం మాట్లాడ లేదు. కాసేపు అతని మాటల కోసం ఎదురు చూసి, చివరికి పొట్టిడు వేపు దృష్టి మరల్చింది ఆరుణ, అంత ఆరంగు కాల మనిషి కోపంతోనో, ఆవేశంతోనో వూగిపోతూ నిలబడివున్నాడు. ఉద్యాన నిర్మాణాలో అతని చాతీ పొంగుతోంది. ఆరుణ నిస్సహాయంగా గొమాంగ్ వేపు చూసింది.

“మహా మనత వహించిన ఆమ్మ గారూ! ఈ విధంగా జరుగుతుండేమోనని మేము ముందే పూహించాము. అందుకే మిమ్మల్ని ఏం మాట్లాడవద్దనీ, కలుగ జేసుకోవద్దనీ హెచ్చరించాము. మీరు అలాగే అని మాట ఇచ్చి కూడా దాన్ని అతిక్రమించారు” అన్నాడు గొమాంగ్.

బుయ్యాలో కాస్త చలనం వచ్చి నట్టుంది.

“ఆమ్మ గారూ! మేమంతా ఇలా ఎందుకు బాధ పడున్నామో, బహుశ మీకు తెలికపోవచ్చును. ఇవాళ శబ్ద కార్యం. అందునా మా జాతి అంతటికి పెద్ద అయిన ‘గొమాంగ్’గారి కూతురి వివాహం. పెగా మహా వీరుడైన పొట్టిడు పెళ్ళికొడుకు. అన్నిటికన్నా ముఖ్యమైనది

ఇంకొకటి వుంది. ఇవాళ కనీసం రెండు కుందేళ్లనైనా వేటాడి తెసానని పొట్టిడు ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. కుందేలు మాంసం లేనిదే పెళ్ళి, విందూ రెండూ చాలా అసం పూర్తిగా జరుగుతాయి. నిండుదనం, వుత్సాహం వుండదు...కుందేలు మాంసం మాకు ఎంత ముఖ్యమో, మీకు ఇంత కన్నా ఎక్కువగా వివరించలేను...” అన్నాడు బుయ్యా.

“మీరేం బాధ పడకండి. ఆ మాంసం లేకపోతేనేం—మీ అందరికీ సరిపడా బోజన పదార్థాలు తెచ్చానుగా” అంది ఆరుణ కొంచెం రైర్యం తెచ్చుకుని.

“ఎన్ని వున్నా సరే ఆ కుందేలు మాంసం మాకు చాలా ముఖ్యం అమ్మ గారూ! కనీసం, ఆ వాసన మా ముక్కులకు సోకినా చాలు, అదే పదివేలు. మాట యిచ్చి, తప్పిపోయి మమ్మల్ని చాలా నిరాశపర్చారు. మా జాతికి నేనెం సమాధానం చెప్పమ?” అన్నాడు బుయ్యా.

ఆరుణ అందరి వేపూ దీనంగా చూసింది. ఇంకెప్పుడూ వీళ్లనిలా బాధ పెట్టకూడదు అని మనస్సులోనే నిర్ణయించుకుంది.

బుయ్యా గొమాంగ్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు. ఇద్దరూ కాసేపు వాళ్ళ భాషలో చిన్న చిన్న గొంతుకలో ఏవేవో మాట్లాడు కున్నారు. మరో నలుగురు పెద్దల్ని పిలిచి మరి కాసేపు చర్చ సాగించారు. చివరికి, ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చిన గొమాంగ్ శబరజాతి వేపు తిరిగాడు. వాళ్ళతో నాలుగే నాలుగు మాటలు చెప్పాడు. అంతే! అంతవరకూ శిలాప్రతిమల్లా వున్న శబరులు ప్రాణం పోసిన బొమ్మల్లా



తయారయ్యేరు. చకచక ఏవేవో పనుల్లో  
అటూఇటూ తిరగడం ప్రారంభించారు.  
వాళ్ళ ముఖాల్ని బట్టి చూస్తే తన తప్పుని  
క్షమించినట్టే అనిపించింది అరుణకి.  
అందరి ముఖాలూ వికసించి వున్నాయి.

“అమ్మగారూ! మా ‘కుర్ కుర్’ని  
పెళ్ళి కూతురిగా అలంకరించే బాధ్యత  
మీదే” అన్నాడు బుయ్యా.

ఇప్పుడతని కంఠంలో యింతకు  
ముందున్న కఠినత లేదు. చాలా  
సౌమ్యంగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

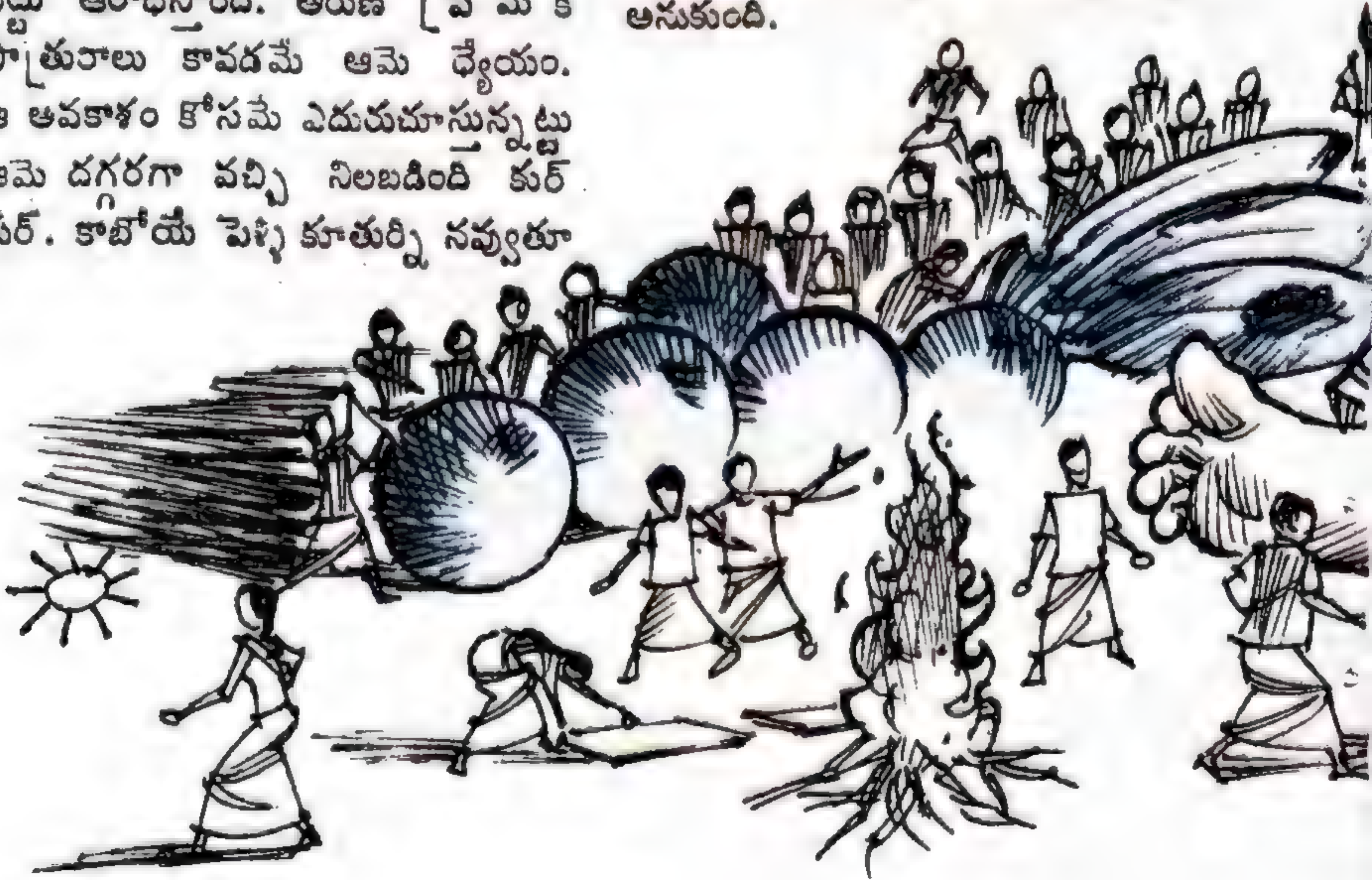
“తప్పకుండా, అలాగే” అంది అరుణ  
ఆనందంగా.

గుహ ద్వారం వద్ద సిగుతో ఒదిగి  
పోతూ నిలబడి వుంది కుర్ కుర్. తన  
దగ్గరికి రమ్మని. సైగ చేసింది అరుణ.  
కుర్ కుర్ కి అరుణ అంటే ఎంచేతో విశేష  
మయిన గౌరవం, భక్తి కుదిరేయి.  
ఆకాశంనుంచి వూడిపడ్డ దేవతని ఆరాధించి  
నట్టు ఆరాధిస్తోంది. అరుణ ప్రేమకి  
పాత్రురాలు కావడమే ఆమె ధ్యేయం.  
ఆ ఆవకాశం కోసమే ఎదురుచూస్తున్నట్టు  
ఆమె దగ్గరగా వచ్చి నిలబడింది కుర్  
కుర్. కాబోయే పెళ్ళి కూతుర్ని నవ్వుతూ

చూసి తన పక్కనే అరుగు మీద కూర్చో  
మంది.

ఇంతకు ముందులా శబరులంతా అర్ధ  
నగ్నంగా లేరు. మగాళ్ళు బుంగీలూ,  
చొక్కాల్లో వుండడం; ఆడవాళ్ళు పరికిణీ,  
జాకెట్లతో తిరుగాడూ వుండడం గమ  
నించింది అరుణ. అయితే తను తెచ్చిన  
బట్టలు తక్కువ గనక ఇంకా కొన్ని  
వందలమంది శబరులు యథాప్రకారంగానే  
వున్నారు. వాళ్ళని చూసుంటే అరుణకి  
ఎన్నో ఆలోచనలు రాసాగేయి.

‘నాకే గనక డబ్బుంటే పిళ్ళని ఎంత  
బ్రహ్మాండంగా తయారు చేసేదాన్ని!  
మగాళ్ళందరికీ సూట్లూ, బూట్లూ కొనిచ్చే  
దాన్ని. ఆడవాళ్ళకి రంగురంగుల సిల్కు  
చీరలూ, జాకెట్లూ యిచ్చేదాన్ని. వాళ్ళం  
దరికి తగినంత ఆహారం సమకూరే  
ఏర్పాట్లు చేసేదాన్ని. ఈ ద్వీపం మీద  
చిన్న నగరం నిర్మించి యిచ్చేదాన్ని!’  
అనుకుంది.







“బుయ్యారూ! పెళ్ళి ఎన్నిగంటలకి”  
 “పన్నెండు గంటల రెండు నిమిషాల  
 కమ్మా?” అని జవాబిచ్చేడు.  
 “మీ దగ్గర వాదీలూ అవీ లేవు గదా.

దైమెలా తెలుస్తుంది?” అంటూ తన  
 సందేహం వెలిబుచ్చింది అరుణ.

“ఆకాశంలో చంద్రుడిని చూస్తే చాలు  
 నమ్మా, దైమెంతో మాకు తెలిసిపోతుంది”  
 అన్నాడు బుయ్యార గర్వంగా.

అరుగుమీద కర్రలు వేసి నిప్పు  
 అంటించి మంట వేశారు. ఆ వెలుగులోనే  
 వాళ్ళు పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.  
 మంటకి కాస్త దూరంలో చిన్న ప్లాస్టిక్



ఏర్పాటు చేశారు. దాని మీద రెండు చిన్న పీటలు వేశారు. వెదిక చుట్టూ ఏవేవో ముగ్గులు వేస్తున్నారు. పిల్లలు తప్పించి, అదా మగా అంతా ఏదో ఒక పనిమీద హడావుడిగా ఇటూఅటూ తిరుగుతున్నారు. మంట దగ్గర గొమాంగ్ నిలబడి వాళ్ళకి ఏవేవో ఆదేశాలు జారీ చేస్తున్నాడు.

అరుణ తను తెచ్చిన రెండు సంచులూ తీసింది. ఆమె పిలుపుతో గొమాంగ్, బుయ్యా, పొట్టిదూ, ఇతర శబర పెద్దలూ వచ్చి ఆమె ఎదురుగా నిలబడ్డారు. పెళ్ళి కోసం తను తెచ్చిన వస్తువులు ఒక్కొక్కదే తీసింది అరుణ. ఏపిలు పళ్ళూ, అరటి పళ్ళూ, జామపళ్ళూ, పెద్దబేసిన్తో బెల్లపు పరమాన్నం, రెండు కిలోల పంచదార...వాళ్ళ ముందు పెట్టింది.

“ఇది నీ కోసం ప్రత్యేకంగా కుట్టి, తీసుకొచ్చాను” అంటూ తను తెచ్చిన సూటుని వాడి ముందు పెట్టగానే పొట్టిదూ అయోమయంలో పడ్డాడు. బొమ్మకి తొడిగినట్టు తొడుగుదామంటే పొట్టిదూ మరీ చిన్న పిల్లాడేం కాదు. ఆకారంలో చిన్నవాడే నప్పటికీ, వయస్సులో పెద్దవాడే కదా! పేంటులోకి కాళ్ళు ఎలా చూర్చాలో, నడుం దగ్గర గుండీలు ఎలా పెట్టుకోవాలో, షర్టు ఎలా వేసుకోవాలో చెప్పింది. ఎలా టక్ చేసుకోవాలో బోధపర్చింది...

“నేను చెప్పినట్టు చేసి వస్తే-ఈకోటు తొడిగి ‘ఓ’ కదాను” అంది అరుణ.

“అలాగే నమ్మగారూ!” అన్నాడు వాడు.

“ఇదుగో ఇది నీకు నా పెళ్ళి కానుక”

88 ... చతుర శ్రీనివాస

అంటూ పౌంచెన్ పెన్ అంత వున్న చిన్న టార్పిలైటుని పొట్టిదూ ముందు పెట్టింది.

అందరిలోకి మహావీరుడు గదా వాడు, తేలిగానే ఎత్తి పట్టుకున్నాడు. కాని, అదేమిటో ఏం చెయ్యాలో వాడికి బోధపడలేదు. మీట నొక్కితే వెలుగు వసుందనీ, దాని సహాయంతో ఎంత చీకట్లో అయినా చూడవచ్చనేసరికి వాడికి పరమానందం కలిగింది.

శబరులకి ‘కట్టు’ అంటే ప్రాణం అని అరుణకి ఇదివరకే తెలుసు. వాళ్ళ మావయ్య కామేశ్వరరావు గదిలో ఏవేవో సీసాలుంటాయి. దాన్ని విసిక్కి అంటారని మాదవయ్య మాస్తారు చెప్పగా తెలిసింది. రెండు రోజులకి ముందే అతని గదిలోకి వెళ్ళి రెండు పెద్ద సీసాల్ని దొంగతనంగా తీసేసింది. ఆ సీసాల్ని శబరులు వింతగా చూశారు.

“మీరు లాగే కట్టు లాంటిదే ఇది. దీన్ని విసిక్కి అంటారు. మా మావయ్య దీన్ని నీళ్ళలో కలుపుకొని తాగుతాడు. మీ కిష్టమని తెచ్చేను...” అంటూ అరుణ మాటలింకా పూరి కాకముందే శబరులు హర్షధ్వనాలు చేశారు.

గుండు సూదులూ, పెద్ద మేకులూ, చాకులూ వున్న పొట్లం వాళ్ళ ముందు పెట్టింది. పెళ్ళి కూతురు కుర్కుర్కి తను తెచ్చిన కానుకలను మాత్రం వాళ్ళే వరికి చూపించలేదు.

“కుర్కుర్ని కాస్తేప్రోయాక పెళ్ళి కూతుర్ని చేసాను గానీ, ఈలోగా నేను చెయ్యల్సింది ఏమైనా వుందా?” అనడిగింది అరుణ.

ఏపిల్లు వగైరా పళ్ళని ముక్కులుగా తరగలి. వాళ్ళ వందమంది గంటలో చేసే పనిని తను ఒక్కరి పావుగంటలో



చెయ్యొచ్చు గదా అని ఆమె అభిప్రాయం.

“మీరేం చెయ్యొక్కరేదమ్మా, అన్నీ మావాళ్లే చూసుకుంటారు...” అన్నాడు బుయ్యా ఆదరంగా.

“నేనొక చెయ్యి వేస్తే ఏం?”

“మీరు మా అతిథి. మీరు ఏ పనీ చెయ్యొక్కాడదు!” అన్నాడు గొమాంగ్ వినయంగా.

“మీ యిష్టం”

శబరులు గుంపులుగా పోగై తమకి రెండింతలు వున్న విస్కీ సీసాల్ని చూస్తూ గుటకలు మింగడం గమనించింది అరుణ. బేసీన్ లో వున్న పరమాన్నాన్ని అరిటాకుల్లో సర్దింది. బేసీన్ శుభ్రంగా కడిగింది. అందులో రెండు సీసాల్లో వున్న ద్రవం పోసింది. మరొక సీసాడు నీళ్ళు కూడా పోసింది. నాలుగు అంగుళాల ఎత్తువుంది ఆ బేసీన్.....మరుక్షణంలో జనం చిన్న చిన్న పాత్రలు పట్టుకొని ‘విస్కీ చెరువు’ చుట్టూ పోగయ్యేరు. పాత్రలు ముంచడం, తాగడం, బాగుందిరోయ్ అన్నట్టు కళ్ళు మెరిపించడం-అదే వరస ... బుయ్యా, గొమాంగ్ లు కూడా వెళ్ళి కరువు తీరా తాగేరు. వెళ్ళి తాగనా అన్నట్టు అరుణ వంక చూసింది కుర్కుర్.

“ఇప్పుడు కాదులే. నిన్ను పెళ్ళి కూతుర్ని చేసేక తాగుదువు గాని!” అంది కుర్కుర్ ని అనునయంగా చూస్తూ.

“మీరు తెచ్చిన ఆ కల్లు అమోఘంగా వుందమ్మా” అన్నాడు బుయ్యా తృప్తిగా.

“వుండదూ మరి! ఒక్కొక్క సీసా ఖరీదు రెండు వందల రూపాయలపైన వుంటుందిట. అది ఈ దేశంలోది కాదుట. విదేశాల నుంచి ఓడల మీంచి వస్తాయిట. అందుకే అంత ఖరీదు! మా మావయ్య

చెప్తుంటే విన్నాను...”

రెండు వందల రూపాయలంటే బుయ్యాకి తెలిసింది ఒక్కటే-అది చాలా భయంకరమైన వస్తువు. అది ఎక్కడుంటే అక్కడ - పాపం పేరుకుని పోతుంది. మోరాలూ, నేరాలూ జరుగుతాయి. హత్యలు జరుగుతాయి. న్యాయం, ధర్మం, పుణ్యం అన్నీ నశిస్తాయి. సాలో చనగా అరుణని చూస్తూందిపోయాడు బుయ్యా.

“మీలో పెళ్ళిళ్ళూ అపీ సాధారణంగా ఎలా జరుగుతాయి?” అనడిగింది.

“మామూలుగా వేట సమయాల్లో మా జాతి యువతీ యువకులు ఒకరి నొకరు చూసుకుంటారమ్మా. మనసైతే ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకుంటారు. వరుడు తన తల్లిదండ్రుల్లో తను ఫలానా అమ్మాయిని ప్రేమించినట్టు చెప్పాడు... అప్పుడు వరుడి తల్లి దండ్రీ వగైరాలు వధువు యింటికి పది కుండల కల్లు తీసుకు వెళ్తారు. అది తాగడం అయ్యేక - ‘మీ పిల్లని మా అబ్బాయికి యిస్తారా?’ అని అడుగుతారు. ‘అయిదు చంద్ర కాలాల తర్వాత రండి. ఆలోచించి చెప్తాం.’ అంటాడు వధువు తండ్రి. అయిదు చంద్ర కాలాల తర్వాత మరో పది కుండల కల్లుతో మళ్ళీ వెళ్తారు మగ పెళ్ళివారు... పిల్లడాని ఇంటి తలుపు తీసి వున్నట్టయితే ఈ సంబంధం వాళ్ళకి ఇష్టమేనని అర్థం. తలుపు మూసివున్నట్టయితే ఇష్టంలేదన్నమాట. ఇష్టమేలే ఫలానా ముహూర్తాన పెళ్ళి చేద్దామనుకుంటారు. ఆ విధంగా నిశ్చయించుకున్న మరో పది చంద్ర కాలాల తర్వాత, మళ్ళీ రెండు కుటుం



బాలవాళ్ళు కలిసి ఆనందంగా కల్లు తాగు తారు...వరుడిని కాబోయే ఆ తమామల ఇంట వదిలేసి, అతని తలదండ్రులు తమ ఇంటికి వెళ్ళిపోతారు. పిల్లవాడు ఆ తగ రింట ఏభయి చంద్ర కాలాల పాటు వుండాలి. ఈ కాలంలో-వరుడు అన్ని పనులూ చెయ్యాలి. వెటకి వెళ్ళి ఆహారం తేవాలి. పొయ్యిలోకి కట్టెలు తేవాలి. ఇంటి పన్నీని చెయ్యాలి. వధువుతో కలిసి మెలిసి వుండవచ్చుగాని మాట్లాడకూడదు. మాట్లాడితే వతభంగం అయినట్టే లెక్క. పెళ్ళిమరి జరగదు...ఆ తర్వాత అను కున్న సమయానికి అందరి సమక్షంలో పెళ్ళి..ఇంతేనమ్మా..ఆ పెళ్ళి ఎలా జరుగు తుందో-ఇప్పుడు మీరే స్వయంగా చూసారు..." అన్నాడు బుయ్యూ.

"అదేమిటి, కట్నాలూ కానుకలూ అవేమీ వుండవా?" అంది అరుణ అశ్చ ర్యంగా.

"వరుడికి వధువునీ, వధువుకి వరుడినీ ఇవ్వటమే కానుక, కట్నా విందూ కట్నాలు. మరింకేం లేపమ్మా"

కట్నాలు పొయ్యిలేక పెళ్ళిళ్ళు కాక పోవడం, బోలెడు కట్నాలు పోసి ఆడ పిల్లల తండ్రులు దివాలా తియ్యడం, ఎన్నటికీ పెళ్ళికాని పడుచులు రకరకాలుగా తమ జీవితాల్ని నాశనం చేసు కోవడం...కథలు కథలుగా పేరమ్మ చెప్పగా విన్నది అరుణ. 'మానవ లోకం కన్నా ఈ లోకం ఎంత హాయి!' అను కొంది.

"అన్నట్టు మరో చిన్న అనుమానం- మీలో కుటుంబ నియంత్రణ వుందా ? అంటే ఒక కుటుంబంలో ఇద్దరు లేక

ముగ్గురు పిల్లల కన్నా ఎక్కువ వుండ కూడదని శాసనంలాంటిదేమేనా వుందా?" అనడిగింది.

"అలాంటి శాసనం ఏదీ లేదమ్మా ! ఎందుకంటే మాది అసలే బలహీనమైన జాతి. తక్కువ జనాభా వుంది. ఎక్కువ మంది పిల్లల్ని కన్న తల్లల్ని మేము గౌరవంగా చూసాం. మాలో కవలలు, ఒకేసారి నలుగురేసి పిల్లలు పుట్టడం కూడా కద్దు. అందుకే గదమ్మా, తక్కువ వ్యవధిలో మా జనాభా వెయ్యికి పెరి గిందీ !" అంటూ అరుగుమీందే ఆకాశం లోకి చూశాడు బుయ్యూ. "అమ్మా ! ముహూ రం సమీపిస్తున్నది. తమరింక కుర్కుర్ని అలంకరించడం మంచిది" అన్నాడు.

కుర్కుర్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంది అరుణ. అరుగుమీద నుంచి లేచి, నెమ్మదిగా మెట్లు దిగింది. కాసంత దూరం వెళ్ళి ఒక పొదచాటున కూర్చుంది. వెన్నెల పట్టపగల్గా వుంది. ఆ వెండి వెన్నెల్లో కుర్కుర్ని పెళ్ళికూతురు చెయ్యడం ప్రారంభించింది. మొహాన్ని సబ్బుతో కడిగి తుడిచింది. స్నో రాసి పొడరు అద్దింది. కుర్కుర్ కట్టుకున్న పరికిణీ, లంగా విప్పేసింది. ఆమెకి తను తెచ్చిన బెల్ బాటమ్ పాంటూ, మణికట్టు వరకూ చేతులున్న ఎర్రని పువ్వుల బుష్ షర్టు తొడిగింది. తలకి వాసననూనె రాసి దువ్వి, రెండు జడలు అల్లింది. నుదుటని తిలకందిద్దింది. తను తెచ్చిన చిన్న బంగారం రంగుపూసలగొలుసుని కుర్కుర్ మెడలో వేసింది.

"ఇప్పుడు నువ్వెంత అందంగా వున్నావో తెలుసా ? నీ భర్త పొట్టిడుగానీ నిన్నిప్పుడు చూస్తే మూర్ఛపోతాడు"



అంది అరుణ తను అలంకరించిన కుర్ కుర్ని ఆప్యాయంగా చూస్తూ.

తన బట్టలకేసి వింతగా చూసుకుంది కుర్కుర్. తల ఎత్తి అరుణను కృతజ్ఞతగా చూసింది.

“నా దగ్గర కెమెరా వుంటే నిన్ను ఫొటో తీసేదాన్ని. అప్పుడు నువ్వెంత అందమైన దానివో నీకు తెలిసేది!” అంది అరుణ మళ్ళీ.

సిగుపడింది కుర్కుర్.

“పోనీ, అద్దం వుందా మీ దగ్గర?”

“అద్దం... అంటే?” అంది కుర్కుర్ అదేదో డెయ్యమో, భూతమో అయినట్టు.

“అయ్యో, అద్దమంటే తెలీదా? ఈసారి నేనొచ్చినప్పుడు తెస్తాలే”

ఇద్దరూ మళ్ళీ మేడ దగ్గరికి వచ్చేరు. కుర్కుర్ని దింపి, తనూ అరుగుమీద కూర్చుంది. వింతైన వేషధారణలో వున్న ‘కుర్కుర్’ని చూసిన శబర పురుషులు ఆశ్చర్యంతో మతులు పోగొట్టుకున్నారు. స్త్రీలు కొందరు ఆనందించినా, చాలామంది అసూయ పడ్డారు. మగాళ్ళ గుంపులో పుల్ సూటులో వున్న ‘పొట్టిడు’ పెళ్ళి కూతుర్ని ప్రేమగా చూశాడు.

పెళ్ళి ముహూర్తానికింకా అయిదు నిమిషాల వ్యవధి వుంది.

అరుగుమీద వున్న మంటకి ఒక వేపున శబరులూ, ఇంకో వేపున పెళ్ళి కొడుకు కుటుంబం, పెళ్ళి కూతురి కుటుంబం వున్నారు. వేదిక దగ్గర బుయ్యా నిలబడి వున్నాడు. ఆడా మగా అంతా యమగోల చేస్తున్నారు. అంతలో అకస్మాత్తుగా నిశ్శబ్దం ఆవరించుకుంది.

సరిగా ముహూర్తం వేళకి వేదిక మీదికి వధూవరులు ఎక్కారు. పీటల మీద ఎదురు బొదురుగా కూర్చున్నారు. కుర్

కుర్ కుడిచేతిని పొట్టిడి తలమీదా, పొట్టిడి కుడి చేతిని కుర్కుర్ తలమీదా వుంచేడు బుయ్యా. “ఈ క్షణం నుంచీ మీరిద్దరూ భార్యభర్తలు. ఇద్దరూ సమానంగా కష్ట పడి పని చెయ్యాలి. ఒకరి కష్టసుఖాల్లో ఇంకొకరు పాలుపంచుకోవాలి” అన్నాడు. అంతే! పెళ్ళయిపోయింది. ‘పవిత్రమైన’ కల్లుని గడేబోజన్కి నైవేద్యం పెట్టేడు బుయ్యా. మరుక్షణంలో - ఫెళ్ళున విందు ప్రారంభమైంది. ఆడా మగా, చిన్నా పెద్దా, ఒకటే తాగడం. తప్పెట్లు తాళాలు... సంగీతం మోత, ఆటలు, పాటలు, నాట్యాలు... ఒకటే సందడి. ఒళ్ళంతా కళ్లు చేసుకుని అటే చూడ సాగింది అరుణ.

వేదిక మీదినుంచి పొట్టిడూ, కుర్కుర్ చిన్న లేడిపిల్లలా గెంతేరు. చెట్టాపట్టాలు వేసుకుని బేసిన్ దగ్గరికి వెళ్ళారు. ఒకరి నొకరు ప్రేమగా చూసుకుంటూ, యిష్టం వచ్చినంత తాగేరు. తర్వాత నాట్యం చెయ్యడం ప్రారంభించారు.



పెళ్ళి వేడుకలన్నీ చూసి అరుణ సరస్సు దాటేసరికి తెల్లగా తెల్లవారిపోయింది. త్వరగా అడుగులు వేస్తూ గేటు దాటింది. మేడ మెట్లు ఎక్కుతూ సగంలోనే అగి పోయింది.



“అగిపోయావేం ? రా !!” అని గర్జించింది రాజేశ్వరి.

అరుగుమీద బెబ్బులిలా చిందులు తొక్కుతోంది రాజేశ్వరి. తను భయబడే కొద్దీ మరింత భయపెడుందని అరుణ మనస్సులోనే నిర్ణయించుకుంది. ధైర్యంగా మిగతా మెట్లెక్కి రాజేశ్వరి ముందు నిలబడింది.

“ఎక్కడనుంచి వస్తున్నావు?”

రాజేశ్వరి కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ “అలా షికారుగా వెళ్ళి వస్తున్నాను” అని జవాబిచ్చింది అరుణ నిర్భయంగా.

“నీ షికార్లకి వేళాపాళా ఏం వుండదా? అర్థరాత్రి నుంచి ఇప్పటివరకూ నీకు షికార్లేమిటసలు? సువ్వేం చిన్నపిల్లవీ, చితక పిల్లవీ కావు. పెళ్ళిదు పిల్లవి. ఇలా తిరిగేదానివని తెలుసే నిన్నెవరయినా పెళ్ళి చేసుకుంటారా?” అంటూ మళ్ళీ గంయ్మంది.

అరుణ మౌనం వహించింది. సరిగ్గా అదే సమయానికి కామేశ్వరరావు కూడా వచ్చాడు. భార్యనీ, మేనగోడల్నీ అలా చూసి ‘మళ్ళీ ఏదో యుద్ధం !’ అనుకుని ఆగేడు.

“ఈ చాకు నీకెక్కడిది?” అంటూ అంత వరకూ తన వెనక దాచిన వస్తువుని తీసి అరుణ కళ్ళముందు పెట్టింది రాజేశ్వరి.

అది చూసి అరుణకి ప్రైప్రాణాలు, పైనే పోయాయి. అది శబరులు తనకి బహూకరించిన నవరత్న ఖచిత సువర్ణ ఖద్దం ! పిడికి లాపడం చేసివున్న నవరత్నాలు సూర్య కాంతికి మెరిసి పోన్నాయి.

“నాకు తెలీదు.”

“తెలీదూ? మరి నీ బట్టల పెద్దెలోకి ఎలా వచ్చింది?”

“ఏమో ! నాకు తెలీదు !” మొండిగా జవాబిచ్చింది అరుణ.

రాజేశ్వరి చేతిలోని కత్తిని తీసుకొని పరీక్షగా చూశాడు కామేశ్వరరావు. కళ్ళ నులుముకొని మరోసారి పరీక్షగాచూశాడు. సందేహం లేదు. బంగారు కత్తి... పిడిని వున్నవి నవరత్నాలు.

“ఎక్కడిది అరుణా, ఈ చాకు నీకెక్కడిది ?” అనడిగాడు కామేశ్వరరావు బుజ్జగిసున్నట్టు.

“ఏమో...నాకు తెలీదు మావయ్యా” అంది అరుణ అమాయకంగా.

“నీకు తెలీకుండా, మరి ... నీ పెద్దెలోకి ఎలా వచ్చిందంటావు?”

“ఏమో మామయ్యా !”

“ఏమో... ఏమో... అన్నిటికీ అదే సమాధానం. సరేలే- నీ చేత నిజం ఎలా చెప్పించాలో నాకు తెలుసు. ముందిక్కణ్ణుంచి వెళ్లి ఆ పాచి మొహం కడుక్కో!” అంది రాజేశ్వరి.

‘బతుకు జీవుడా’ అనుకుని తన గదివేపు దారి తీసింది అరుణ.

“శ్రీనిలయంలో లంకెల బిందెలు చాలా వున్నాయని మా నాన్న చెప్పగా విన్నాను ... బహుశా ఈ చాకు అందులోనిదేనేమో...” అంది రాజేశ్వరి గొంతు తగించి.

“శ్రీనిలయం మొత్తం గాలించి వదిలి పెట్టేంగా మనం?”

“మన దృష్టిలో పడకపోవచ్చు. అరుణకి కన్పించేయేమో!”

“మరి... తనకి తెలీదంటుందే...”

“అంతా వేషం ! రేపు ఈ పాటికల్లా



ఆ నిధినిజేపాలు ఎక్కడ వున్నాయో, ఆ కథా కమామీషా అంతా ఆరుణ నోటంట కక్కించనూ?"

ఆ విషయంలో మరింక తర్జన భర్జన చేసే ఓపిక కామేశ్వరరావుకి లేదు. రాత్రలా నిద్ర లేదు. అలసట. నిద్రతో కళ్లు కూరుకుపోతున్నాయి.

"సరేగాని, కొంచెం జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించు" అంటూ తన గది వేపు నడిచాడు.

ఆ మాట విని రాజేశ్వరి మూతి తిప్పింది.

\* \* \*

మొహం కడుక్కుని కాఫీ టివిన్ తీసుకుని పరుగుపరుగున మాధవయ్య మాస్టారి కుటీరానికి అరుణ దారి తీసింది. ఓ పక్క నిద్ర ముంచుకొస్తున్నా - తన రహస్యం అతయ్య పసికట్టేసి నందుకు ఆమె మనసంతా ఆందోళనతో నిండి పోయింది. ఈ విషయం చెప్పి, వెంటనే మాధవయ్య మాస్టారి సరిహా అడగాలని పించింది.

ఆమె వెళ్లేసరికి మాధవయ్య ఇంకా నిద్రపోతూనే వున్నాడు. బ్రహ్మలుండా బద్దలెనంత పసి చేసి, చప్పట్లు కొట్టి మరీ ఆయన్ని లేపింది అరుణ.

"మాస్టారూ, కొంపమునిగిపోయింది!"

"శ్రీనిలయమేనా? ములిగి రే మురిగనీ... నువ్వు బైటపడ్డావుగా! అదే పదివేలు!!" అన్నాడు మాధవయ్య ఇంకా కళ్లు నులుముకుంటూనే.

"అదికాదు మాస్టారూ, నా రహస్యం సగం బైటపడిపోయింది!"

"నువ్వలా సగం సగం చెప్పే నాకు ఎలా అర్థం అవుతుంది అరుణా? పూరిగా చెప్పందే ఎలా?"

తను రాత్రలా పెళ్లి వేడుకలు చూసి

తెల్లారగట్ల శ్రీనిలయంలోకి రావడం, తనకి శబరులు బహూకరించిన నవరత్న ఖచిత సువర్ణ ఖడ్గం అతయ్యకి దొరికి పోవడం, ఎలా వచ్చిందని ప్రశ్నించిడం- వగైరా విశేషాలన్నీ పూసగుచ్చినట్టు చెప్పింది అరుణ.

"నన్ను గద్దించి అడిగింది మాస్టారూ... ఏమో ఆ కత్తి సంగతే నాకు తెలి దన్నాను!" అంది.

"ఇప్పుడు- నువ్వు తెలిదని దబాయించినా, కొన్నాళ్లకి నీ నోటితో నువ్వే చెప్పేస్తావు. చిరక సరస్సు అవతల హంసద్వీపంలోని విలాస గృహం అరుగు కింద గుహలో వేరాదిమంది ఆరంగుళారి శబరులు వున్నారనీ- వాళ్లే ఆ బంగారు కత్తిని యిచ్చారనీ- చెప్పేస్తావు!"

"చచ్చినా ఆ రహస్యం బైటపెట్టను!"

"మీ అతయ్య తల్చుకోవాలేగాని- ఇదొక లెక్కా, జమా?"

"ఏం చేసుందంటారు?"

"నిన్ను గదిలో పెట్టి బైట లాశం చేస్తుంది. పచ్చి మంచి నీళ్ళయినా ఇవ్వ తుండా రెండు రోజులు అలాగే వుంచు తుంది. చిన్న చింత రువ్వ పుచ్చుకొని నీకు దేహశుద్ధి చెయ్యవచ్చు కూడా!"

"కొట్టినా, పీక తీసినా సరే చెప్పను!"

"అది నీ శక్తి మీద ఆధారపడివుంది" అన్నాడు మాధవయ్య సాలోచనగా అరుణని చూస్తూ.

"మాస్టారూ! ఒకవేళ... ఒకవేళ సుమండీ... శబరుల రహస్యం అతయ్యకి తెలిసిపోయిందే అనుకోండి... ఏం చేసుందంటారు? శబరుల్ని హంసద్వీపం నుంచి తరిమేసుందంటారా?" అనడిగింది



అరుణ సందేహంగా.

"అంతకన్నా భయంకరమైన పనే చేసుంది..."

"అక్కడనుంచి వాళ్లని తరిమెయ్యడం కన్నా భయంకరమైన పని యింకేముంది మాష్టారూ?"

"పిచ్చిదానా! నా దగ్గరనుంచి 'గలివర్ యాత్రలు' పు సకం తీసుకెళ్లావు గదా! సరిగ్గా చదవలేదా?"

"పూ రిగా చదవలేదు మాష్టారూ! మొదటి ప్రయాణం మాత్రం చదివేను."

"అలా చెప్పు. ఆరంగుళాల మనుషులున్న ద్వీపాలు లిల్లిపుట్, బైఫస్కూ సందర్శించి వచ్చిన తర్వాత గలివర్ మళ్ళీ మరోసారి సముద్ర ప్రయాణానికి సిద్ధమయ్యాడు. ఈ సారి 'ట్రాబ్ డింగ్ నేగ్' అనే ద్వీపాన్ని ఒంటరిగా చేరు కున్నాడు. అక్కడ మనలాంటి మనుషులే అరవై గజాల ఎత్తున్న వాళ్లున్నారట. గలివర్ ప్రమాదవశాత్తూ ఓ రైతు

చేతుల్లో చిక్కుకున్నాట్ట. 'జూ' లో జంతువుల్ని ప్రవర్శించినట్లు గలివర్ని ఆ దేశం వారంచరికి ప్రవర్శించేదట. గలివర్కి తమ భాష నేర్పించాడట. రక రకాల పనులు చచ్చేట్టు అతని చేత చేయించి తను బాగా డబ్బు సంపాదించాడట. చివరికి గలివర్ని ఆ దేశపు మహారాణికి అమ్మేశాడట. ... ఆ తరువాత ఆ దేశం నుంచి గలివర్ బైట పడటం అదీ వేరే కథ అనుకో..."

"అంటే శబరుల్ని కూడా ఆ తయ్య









అలాగే ఆమె స్తుందంటారా మాష్టారూ!" అంది అరుణ భయంగా.

"అందులో అనుమానం ఏమీ లేదు. మన దేశంలో డబ్బూ, బోలెడు తీరు బాటూ వున్న సోమరిపోతు ధనవంతులు చాలామంది వున్నారు. కుక్కలికి, పిల్లలకి బదులు వాళ్లు చాలా ఆనందంగా శబరుల్ని కొని పెంచుకుంటారు... బక్కొక్క మనిషినీ కనీసం వెయ్యి రూపాయలైనా సరే ఇచ్చి కొంటారు. అంటే ఆ లెక్కని మీ ఆతయ్య పది లక్షల రూపాయలు సంపాదిస్తుందన్నమాట!"

"అన్యాయం మాష్టారూ! కుక్కల్లా, పందుల్లా అమ్ముడుపోడానికి వాళ్లు జంతువులేం కాదు... వాళ్ళు మనుషులే!" అంది అరుణ ఆవేశంగా.

"జంతువులు కాదు గనకే, మనుషులు గనకే ఆరంగుళాలి ఎత్తున్న వాళ్ళు బలహీనులూ గనకే- వాళ్ళకి ఆ గిరాకీ! అసలు ఈ సంగతి విదేశీస్తులకి తెలిసే- ఒక్కొక్కరినీ లక్షరూపాయలిచ్చి కూడా కొనుక్కుపోవచ్చు!"

మాధవయ్య మాష్టారు అలా అనే సరికి ఏం మాట్లాడాలన్నా అరుణకి నోరు రాలేదు. చాలాసేపు ఆయన్నే చూస్తూండి పోయింది. చివరికి "అంతేనంటారా మాష్టారూ?" అంది దిగులుగా.

"అంతేమరి"

"కానీ, ఒక విషయం మీరు మర్చి పోతున్నారు మాష్టారూ...వాళ్ళు ఆరు అంగుళాలవాళ్ళే అయినప్పటికీ-వాళ్ళు మనుషులే! వాళ్ళకి మనలాగే మెదడూ ఇతర అంగాలూ వున్నాయి. వాళ్ళని బానిసల్లా అమ్మేసే హక్కు ఆతయ్యకి

లేదు!"

"నిజమే. చట్టప్రకారం మనుషుల్ని అమ్మడం నేరం. కానీ, ఇక్కడ ఒక చిన్న లిటిగేషన్ వుంది. ముందు వాళ్ళు మనుషులా, జంతువులా అన్న సంగతి తేల్చుకోవాలి. వాళ్ళు మనుషులే అయితే, వాళ్ళని అమ్మే హక్కు మీ ఆతయ్యకి లేదు. వాళ్ళు మనుషులు కానట్టయితే, వాళ్ళు నీ ద్వీపంమీద ఎన్నో ఏళ్ళనుంచి వుంటున్నారనుక, వాళ్ళు నీ సొంతే అవుతారు. వాళ్ళమీద నీకే హక్కు వుంటుంది."

"మాష్టారూ! హక్కులూ, చట్టాలూ పేరుకి మాత్రమే! ఆతయ్య నన్నెన్ని హింసలు పెడుతూందో మీరు చూస్తూనే వున్నారు. నేనేం చెయ్యగలిగాను?"

"మీ ఆతయ్య మావయ్యల బలానికి మనం తట్టుకోలేము...అసలు, నువ్వు చెప్పేగదా వాళ్ళకి శబరుల గొడవ తెలిసేదీ...? ఆ తర్వాతగదా అమ్మడం ప్రసక్తి వచ్చేదీ! మరి గట్టిగా అడిగితే ఆ బంగారు కత్తి దొరికిందని ఒప్పేసుకో"

"దొరికిందంటే వూరుకుంటుందా మా ఆతయ్య? 'ఎక్కడ దొరికింది' అనడుగు తుంది. చెప్పేదాకా చిత్రహింస పెడుతుంది."

"అగాగు! మంచి ఆలోచన వచ్చింది. శ్రీనిలయనికి కుడివేపున గెను హౌస్ వుంది చూశావా? అందులో నేలమాళిగ ఒకటుందని మీ తాతగారు ఎవరితోనో చెప్పగా విన్నాను. ఆ నేలమాళిగలో కత్తి దొరికిందని చెప్పు. ఆ నేలమాళిగ పేరు చెప్పేసరికే వాళ్ళు భయపడిపోతారు. మానవ మాత్రులెవరూ ఆ చీకటి గుయ్యారంలోకి వెళ్ళే సాహసం చెయ్యలేరు!"

"ఎంచేత మాష్టారూ?"



“అందులో దెయ్యాలున్నాయని ఒక కట్టుకథ వుందీ”

“భలే వూహ తట్టింది మాస్టారు ! చాలా థాంక్స్”

“నో మెన్షన్. నువ్వు మాత్రం దైర్యంగా వుండు. దేనికి చలించకు. నీకు ఏమయినా అపకారం జరుగుతుందని ఏమాత్రం తెలిసినా వెంటనే పేరమ్మ ద్వారా నాకు కబురుచెయ్యి”

“అలాగే. పాపం, ఆ శబరులు అందుకే గాబోలు మొదట నా కళ్ళ పక్కానికి ఇవ్వపడలేదు.”

“మరేంటనుకున్నావు? అన్నట్టు నీ పది గజాల ఫ్రెండ్స్ ఎలా వున్నాయ?”

“ఈ మధ్య అటు వెళ్ళలేదు మేస్టారు! అయినా వాళ్ళకేం, చక్కగా రాజారాణీల్లా వుండి వుంటారు... సరేనండీ, నేనింక వెళ్ళి వస్తాను. నిద్ర వచ్చేస్తోంది” అంటూ లేచింది అరుణ, ఆవులిస్తూ.

“మంచిదమ్మా, వెళ్ళిరా !”



చిరక సరస్సు దాటి హంస ద్వీపం మీద అడుగు పెట్టింది అరుణ. శబరులు వుండే మేడ వేపు వెళ్ళబోయి, అంతలో ఏదో ఆలోచన రాగా ఆగిపోయింది.

నిద్రలేమి వల్ల కళ్ళ మూసుకుపోతున్నాయి. సమయం పది గంటలు కావసుం దేమో, ఎండ చురు మంటోంది. ఆ ఎండ అరుణ నెత్తిని మాడ్చేస్తోంది.

మొదట మాష్టారి దగర్నించి ఇంటికి పోయి, ఆ పొచ్చే పక్కమీన వారి నిద్రపోదాం అనుకుంది. కానీ, ఎంచేతో అంత త్వరగా శ్రీనిలయం వేపు వెళ్ళాలని పించలేదు. శబరులకి ఈ వార్త చెప్పి తగు జాగ్రత్తలో వుండమని హెచ్చరించా లనిపించింది. అందుకే పడవ ఎక్కి హంస ద్వీపం చేరింది. తీరా వచ్చేసరికి అరుణకి మరో అనుమానం పట్టుకుంది.

తమ రహస్యం తనకి తెలీకుండా శబ రులు ఎంతో జాగ్రత్త పడ్డారు. తను వాళ్ళకి అపకారం చెయ్యదని నమ్మి న తర్వాతే గద, వాళ్ళ తనతో స్నేహం చేసిందీ... ఈ రహస్యం తనకి, మాధ వయ్య మాష్టారికి, శుక్రగ్రహవాసులకి తప్ప- ఇంకెవరికి ఇప్పటివరకూ తెలీదు. అరుణ భరోసా ఇచ్చిన మీదట శుక్ర గ్రహవాసుల వల్లా, మాష్టారివల్లా తమకి అపాయం జరగదని శబరులు నమ్మేరు... రాజేశ్వరి అత్యయ్యకి తమ రహస్య స్థావ రం తెలిసి, తమని బానిసల్లా అమ్మేసే ఆవకాశం వుందని తెలిసే వాళ్ళ అక్క డుంటారా? రాత్రికి రాత్రే మరో చోటికి తరలి వెళ్ళిపోరా? ఆఖరికి తనకి కూడా తెలీని చోటికి వెళ్ళిపోతారేమో ! - ఈ అనుమానం రాగానే అరుణ అడుగులు ఆగి పోయాయి.

‘లాభంలేదు. వెనక్కి తిరగడం మంచిది.’ అనుకుంది అరుణ.

అలా అనుకున్నంతలో— రోదసి నొక మీద ద్వారం దగ్గర నిలబడి తన వేపు నవ్వుతూ చూస్తోన్న యూవీ కని పించింది. తను అటు చూడగానే రమ్మంటూ చేయి వూపసాగింది. నీ ర



సంగ కాళ్ళిడుస్తూ అటు నడిచింది అరుణ.

యూవీ నిచ్చెనమించి కిందికి దిగింది. నేలమీద కూర్చోగానే “గుడ్ మార్నింగ్ మిసెస్ యూవీ!” అంటూ—అమె గొను జేబులోకి ఎక్కి కూర్చుంది అరుణ.

ఏదో యంత్రం ముందు నిలబడి పరీక్ష చేస్తున్న ఆర్టిమన్ చప్పుడు విని దెనక్కు తిరిగి చూశాడు. యూవీ జేబులో వున్న అరుణని చూసి పలకరింపుగా నవ్వాడు.

యూవీ, ఆర్టిమన్లు చెరో కుర్చీ లోనూ కూర్చోని తమ మధ్య వున్న బల్లమీద యధాప్రకారం అరుణని కూర్చో బెట్టారు.

“హలో అరుణా! ఏమిటి విశేషాలు?” అనడిగేడు ఆర్టిమన్.

విషయాలన్నీ వివరంగా అరుణ చెప్తూంటే—మానంగా విన్నారు వాళ్ళిద్దరూ.

“మమ్మల్ని కూడా నీతోపాటు తీసు కెళ్ళే ఎంత బావుండేది అరుణా ‘ఆరంగు కాల శబరుల పెళ్ళి’ మేం కూడా చూసే వాళ్ళంగా!” అంది యూవీ నిష్ఠూరంగా.

“బావుంది. నన్ను చూసేనే వాళ్ళకి ఏదో పెద్ద పర్వతం చూసినట్టు వుంటుందిట. ఇక మిమ్మల్ని చూసే చెప్పనక్కర్లేదు. గుండె ఆగి డాక్టుని చూసారు. లేదా కళ్ళు తెరిచేసి మూర్చపోతారు!” అని జవాబిచ్చింది అరుణ.

మనస్ఫూర్తిగా నవ్వారు ఇద్దరూ.

“అన్నట్టు...అరుణా! మీ మేస్టారు చెప్పినట్టు ధైర్యంగా వుండు. అన్నీ వాటంతట అవే చక్కబడతాయి. నీకింకా

సహాయం కావాల్సి సే మేం వున్నాంగా” అని ‘ఏమంటావు?’ అన్నట్టు తల ఎగర వేశాడు ఆర్టిమన్.

అతని మాటలు వినగానే అరుణకి మరి కాస్త ధైర్యం వచ్చింది: ‘అమ్మయ్య’ అనుకొని హాయిగా వూపిరి పీల్చుకుంది.

“సరేగానీ, ఎలాగూ వచ్చావు గనక, చిన్న కథ చెప్పి వెళ్ళిపో” అంది యూవీ. ఏ కథ చెప్పనా అని ఆలోచించింది అరుణ.

“మంచి కథలేవీ సమయానికి తట్టడం లేదు...పోనీ ఓ చిన్న గ్రీక్ పురాణ కథను చెప్పాను...మీకు నచ్చుతుందో... నచ్చదో!” అంది.

“ఏం ఫర్వాలేదు. నీ తియ్యని నోటంట వింటూ వుంటే ఎలాంటి కథ అయినా నచ్చుతుంది...మాకు! కదూ డార్లింగ్?” అంది యూవీ భరని చూస్తూ.

చిన్నగా నవ్వుతూ “అసలు, అందుకే నిన్ను వూరికే కథలు చెప్పమంటూ వుంటుంది. నువ్వు మాట్లాడితే చక్కని సంగీతం వింటున్నట్టు వుంటుందట!” అన్నాడు ఆర్టిమన్.

ఆ పొగడలకి కొంచెం సిగ్గేసింది.

“సరే కథ చెప్పడం ప్రారంభిస్తాను. వినండి. నాకు గ్రీక్ పేర్లు సరిగా తెలీవు. రోమన్ పేర్లతో కథ చెప్తా” అంటూ మొదలు పెట్టింది.

“పూర్వం—ప్రోక్రిస్, సెఫాలిస్ అనే భార్యాభర్తలు వుండేవారు. వాళ్లంతో అన్యోన్యంగా అనురాగంగా వుండేవారట.. ఇలా వుండగా—ఒకనాడు అడవిలో ఒంట రిగా వున్న సెఫాలిస్ని చూసి అరోరా అనే దేవత ప్రేమించిందట. సెఫాలిస్ ఎంతో అందగాడు. అతన్ని పెళ్ళి చేసుకో వాలని అరోరా ఎంతగానో ముచ్చట



పడింది. తనున్న ప్రదేశానికి బలవంతంగా అతన్ని తీసుకువెళ్ళింది. అక్కడ తన మనస్సులోని భావం అతనికి, ఎంతో దీనంగా చెప్పింది... కాని సెఫాలస్ అందుకు ఒప్పుకోలేదు. తనకి వివాహం అయిందనీ, తన భార్య పేరు ప్రోక్రిస్ అనీ, ఆమెని తప్ప ఇంకెవరినీ తను ప్రేమించ లేననీ - ఆరోరాకి ఎంతో ఆవేదనగా చెప్పాడు సెఫాలస్. అయినా సరే - ఎన్నోరకాల ఆశలు ఆరోరా అతనికి చూపించింది. తనని పెళ్ళాడితే, మహా రాజుని చేసానంది, కాని సెఫాలస్ దేనికి లొంగలేదు. ఆఖరికి ఆరోరాకి విసుగూ, కోపం వచ్చాయి. 'సరే-నీ ప్రేయసాలు ప్రోక్రిస్ దగ్గరికే వెళ్ళు. కాని, ఆమెని అంతగా ప్రేమించినందుకు నువ్వెంతో విచారించేరోజు తప్పకుండా వస్తుంది!' అంది.

ఆ విధంగా ఆరోరా అన్న మాటలే సెఫాలస్ దాంపత్య జీవితానికి 'శాపం' అయ్యాయి. ఆరోరా చెరనుంచి తిరిగి వచ్చాక, భార్య భర్త లిద్దరూ కొన్నాళ్ళ పాటు సంతోషంగా కాలం గడిపారు. ప్రోక్రిస్ భర్తకి రెండుకానుకలు ఇచ్చింది. ఒకటేమంటే : పరుగెత్తడంలో దానికదే సాటి. అయిన మేలుజాతి జాగిలం. రెండోది: గురి తప్పని సూది మొనవున్న బల్లెం... ఈ రెండిన్నీ వేటకి వెళ్ళేప్పుడు తనతోబాటు సెఫాలస్ తీసుకువెళ్ళాడు... అవి లేకుండా ఏనాడూ వేటకి వెళ్ళేవాడు కాదు... ఈ మధ్య సెఫాలస్ ఓ వింత అలవాటుకి గురి అయ్యాడు. వేటాడిన కాసేపటికి ఏదో ఓ చెట్టు కింద కూర్చోనే వాడు. బల్లెన్ని పక్కనే పెట్టేవాడు. చెట్టు మొదలుకి పీపు ఆనించి అలసటగా ఒళ్ళు విరుచుకునేవాడు. తర్వాత-మృదు

వే న ఓ ఆరా రా! త్వరగా వచ్చి నా హృదయతాపం చల్లార్చు. నీ తియ్యని గాలుల్ని నా మొహం మీదికి రానీ!'-అనే వాడు. 'ఆరా' అంటే 'గాలి' పేరు అన్న మాట...!

"ఒకరోజు... సెఫాలస్ మాటల్ని ప్రోక్రిస్ స్నేహితురాళ్ళు వినడం తటస్థించింది. 'ఆరా' అంటే ఎవరోస్త్రీ అనుకున్నారు వాళ్ళు. చివరికి ఈ కబురు చిలవలు పలవలో ప్రోక్రిష్వరకూ వెళ్ళింది. మొదట ఈ విషయాన్ని ఆమె నమ్మలేదు. ఎంతో ఆలోచించి, మధనపడి, ఆఖరికి తనేస్వయంగా విచారించాలని నిశ్చయించుకుంది. యథా ప్రకారం ఒకనాడు భర్త వేటకని బయల్దేరేడు. అతనికి తెలీకుండా రహస్యంగా తను కూడా వెంబడించింది....

"మామూలుగా మిట్టమధ్యాహ్నపు సమయానికి సెఫాలస్ వేటని ఆపు చేశాడు. ఒక చెట్టుకింద కూర్చున్నాడు. బల్లెం కింద పెట్టాడు. కుక్క కూడా అతని పక్కనే నీడలో కూర్చుంది. అలవాటు ప్రకారం చెట్టు మొదలుకి చేరబడి 'మృదువై న ఓ ఆరా, రా! త్వరగావచ్చి నా హృదయతాపం చల్లార్చు. నీ తియ్యని గాలుల్ని నా మొహం మీదికి రానీ!' అన్నాడు.

"భర్త మాటల్ని వినగానే ప్రోక్రిస్ కి తన చెలికత్తెలు చెప్పిన వూహాగానాలు గురుకొచ్చాయి. తన భర్త నిజంగానే మరో స్త్రీని ప్రేమిస్తున్నాడని గుడ్డిగా నమ్మింది. ఈ సత్యం భరించలేక ఆమె అక్కడే స్పృహ తప్పి పడిపోయింది.

"ఎందుటాకుల మీద ఆ చప్పుడు వినగానే సెఫాలస్ వెంటనే లేచి నిల



బడ్డాడు. ఏదో క్రూర జంతువు తన మీదికి వురికే ప్రయత్నంలో వుందని భ్రమించాడు. చప్పున నేలమీద వున్న బల్లెం అందుకొని, ఆ చప్పుడు వినవచ్చిన దిక్కుగా రివ్వన విసిరాడు... తీరా వెళ్ళి చూసేసరికి క్రూర జంతువుకి బదులు రక్తపు మడుగులో పొయ్యూన్న తన భార్య ప్రోక్రిస్ కనిపించింది... ఆ అవసాన దశలో కూడా 'ఆరా'ని వివాహం చేసుకోవద్దని భర్తని ప్రార్థించింది ప్రోక్రిస్... సంగతంతా అప్పుడు సెపాలన్ కి అర్థం అయింది. 'ఆరా' అంటే గారికి తను పెట్టిన పేరనీ, వేరే స్త్రీ ఎవరూ కాదనీ ఆమెకి వివరించాడు... భర్త మాటలు వినేసరికి ఆమె ముఖంలోని బాధ మాయమైంది. సంతృప్తిగా, ఆనందంగా, అతని ఒళ్ళో ప్రాణాలు విడిచింది!" అంటూ కథ ముగించింది అరుణ.

బరువుగా నిట్టూర్చింది యూవీ.

"అరోరా దేవత ఆ విధంగా తన పగ తీర్చుకుందన్న మాట!" అన్నాడు ఆర్థిమస్.

"అది దేవతేమిటి నా మొహం, బ్రహ్మరాక్షసి!" అంది అరుణ కోపంగా.

"మీ అత్యుజ్జాపకానికి వచ్చి నట్టుండే!" అంది యూవీ తమాషాకి, నవ్వుతూ.

"అత్యుజ్జాపకాని, నిద్ర ముంచుకు వస్తోంది!... మరింక వెళ్తానండీ!" అంటూ లేచి నిలబడింది అరుణ.

అరుణ శ్రీనిలయం చేరేసరికి మధ్యాహ్నం పన్నెండు దాటింది. తన గదివేపు వెళ్తుంటే అత్యుజ్జాపకాని గదిలో ఏవేవో గుసగుసలు వినిపించేయి, నిద్రమీద తప్ప

అరుణకి మరి దేనిమీదా ధ్యాసలేదు. తిన్నగా తన గదిలోకి వెళ్ళి మంచంమీద పడుకుని నిద్రపోయింది.

అలా నిద్రపోయిన అరుణకి మళ్ళీ మెలకువ వచ్చేసరికి వాత్రీ ఎనిమిది గంటలైంది. కడుపులో ఆకలి కరకరమంటూ వుంది. తలంతా ఒకటే దిమ్ముగా వుంది. తేచి స్వీచ్ వేసి దీపం వెలిగించింది. బార్ రూంలోకి పోయి, కాళ్ళూ చేతులూ మొహం కడుక్కుని వచ్చింది. తన గదిలోకి అడుగుపెడుతూనే-మంచంమీద కూర్చున్న అత్యుజ్జాపకాని, మావయ్యనీ చూసి నిర్భాంతపోయింది.

"అరుణా, నీ మంచికోసమే చెబుతున్నాను. మర్యాదగా అల్లరి చేయకుండా నీకిక్కడ దొరికిందో చెప్పు" అంది రాజేశ్వరి చాలా ప్రశాంతంగా.

కావాలనే చాలాసేపు ఆలస్యం చేసి, చివరికి "నేలమాళిగలో దొరికింది!" అంది అరుణ.

"ఎక్కడుంది నేలమాళిగ?"

"అతిథి గృహంలో..."

"అక్కడ దెయ్యాలుంటాయని విన్నానే. నువ్వొక్కరివి అక్కడికి వెళ్ళేవా? భయం అనిపించలేదా?"

"లేదు"

"ఇలాంటి బంగారు వస్తువులు ఇంకా అక్కడ వున్నాయా?"

"ఏమో నాకు తెలీదు. చీకట్లో నాకేం కనిపించలేదు. ఈ చాకు ఒక్కటే దొరికింది"

వాళ్ళిద్దరి మాటలు వింటూ సిగరెట్ తాగుతూ, ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు కామేశ్వరరావు. తన పథకం పారకుండా మధ్యలో ఈ నిధి గొడవ వచ్చిపడినందుకు అతనికి మహా విసుగ్గా వుంది. క్రూరంగా



నిప్పులు కక్కుతూన్నట్టు వికృతంగా వున్న రాజేశ్వరి మొహాన్నీ, అప్పుడే విరిసిన కలువలా అందంగా అమాయకంగా వున్న అరుణ మొహాన్నీ మార్చిమార్చి చూశాడు.

‘అరుణలాంటి అందాలరాసి భార్యగా లభించడం ఎంత అదృష్టం! ఈ రాజేశ్వరి దెయ్యాన్ని ఎలాగోలా వదిలించుకుంటే సరి! అందాల భరిణలాంటి అరుణా, ఆమె పేరనున్న లక్షల ఆసీ తనదే అవుతుంది...’ ఇలా ఆలోచనల్లో కామేశ్వర రావు కొట్టుకుపోతున్నాడు.

“నీ మాటలమీద నాకు నమ్మకం లేదు. నువ్వు నిజం చెబుతున్నావన్న విశ్వాసం ఎంచేతో కుదరడం లేదు... నేనూ మీ మావయ్యా వెళ్ళి ఆ నేలమాళిగలో చూసాం. అక్కడ నిధి నిక్షేపాలున్నాయా సరే సరి! తేదా నిజం చెప్పేవరకూ నీకు రిండి తిప్పలూ వుండవు!!” అంటూ లేచింది రాజేశ్వరి. “పదండి” అంది భర్తను వుద్దేశించి.

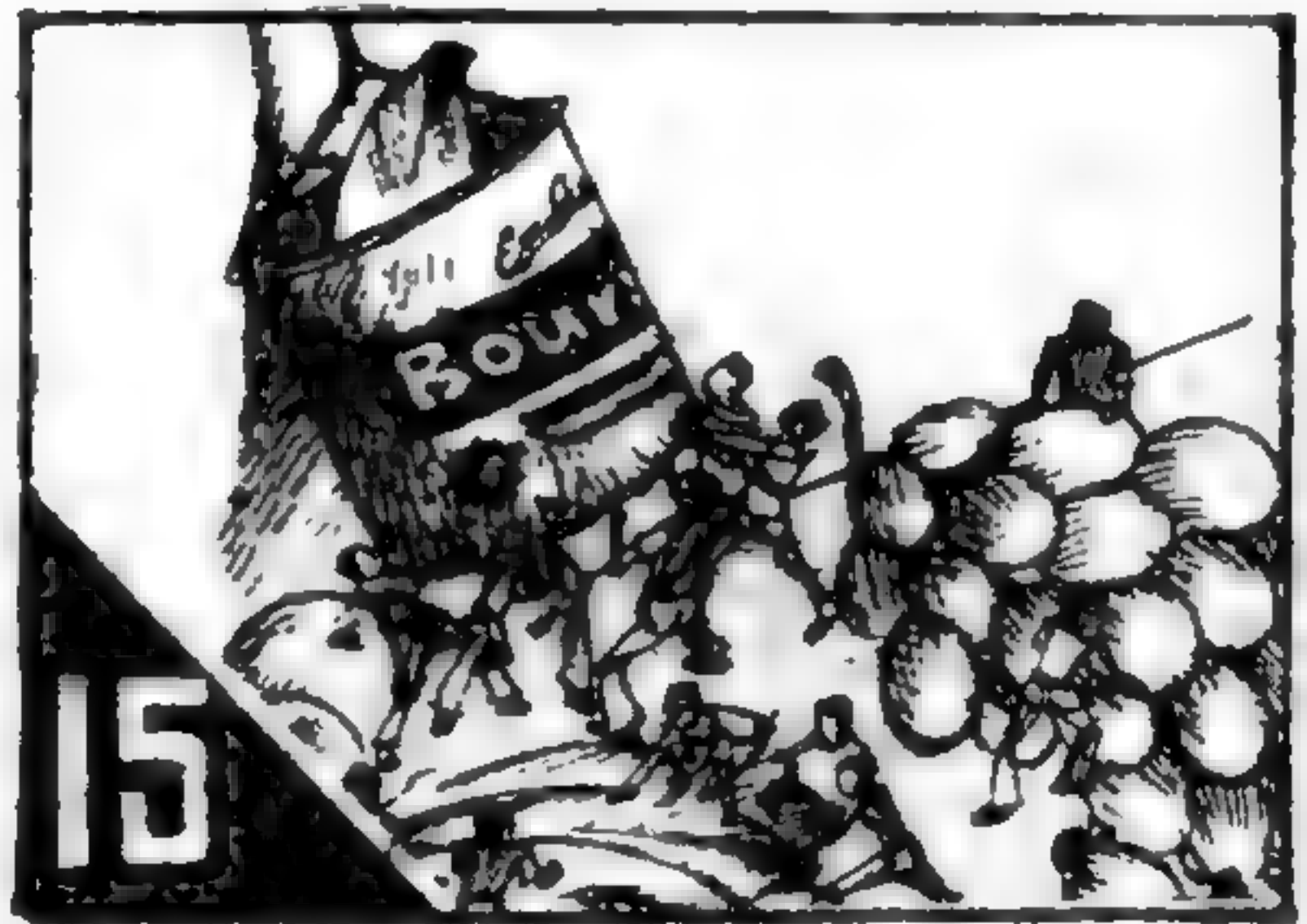
ఇద్దరూ గది బయటికి నడిచారు. తలుపులు వేసి బైట గొళ్ళెం పెట్టడం, దానికి లాళం వెయ్యడం—ఈ చప్పుళ్ళన్నీ అరుణకి స్పష్టంగా వినిపించేయి. దిగాలుగా మంచంమీద కూర్చుంది.

ఇప్పుడేం చెయ్యడం ?

వీళ్ళు వెళ్ళి ఆ నేలమాళిగ అంతా పరిశోధిస్తారు. వీళ్ళే రాక్షసులు. వీళ్ళకి దెయ్యాలంటే భయం ఏముంది? పెగా అందులో ఏవో నిధి నిక్షేపాలున్నాయని ఆశ కూడా పడుతున్నారు. వెళ్ళి వెతికిన తర్వాత—తీరా ఏమీ లేవని తెలిస్తే—వీళ్ళు తనని ఏం చేస్తారో? తను మధ్యాహ్నం కూడా భోజనం చెయ్యలేదు. ఇప్పుడూ భోజనం లేదు. ఈ సంగతి పేరమ్మకి

తెలుస్తో, తెలీదో! లేకపోతే నల్లమందు వేసుకుని గుర్రకొడుతూ నిద్ర పోతున్నదో...!

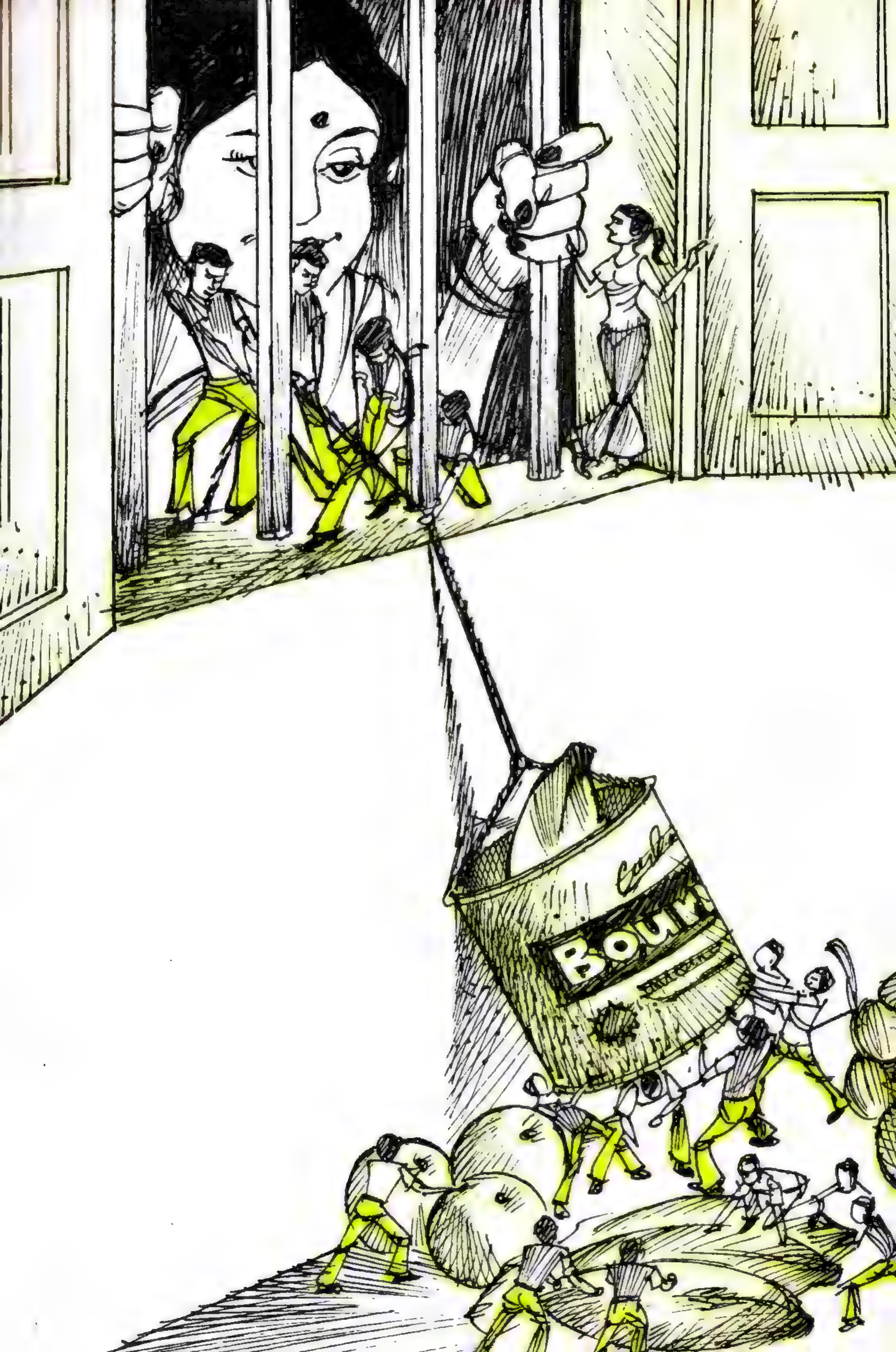
—ఇలా ఆలోచనల్లో మునిగి వున్న అరుణకి ఏదో చప్పుడు వినిపించింది. ఆ దిక్కుగా చూసేసరికి, తన గదికివున్న కిటికీమీద ‘ఆరంగుళాల పొట్టిడు’ సూటూ బూటూ వేషంలో కన్పించాడు. వాడి పక్కనే బెల్ బాటమ్స్ లో సిగులు చిందిస్తూ కుర్ కుర్ నిలబడి వుంది. పొట్టిడి చేతుల్లో తనిచ్చిన పెన్ టార్చీ, చిన్న చాకూ కన్పించాయి. అరుణ తమవంక చూడగానే ఇద్దరూ తలలు వంచి నమస్కరించారు.



వొళ్ళని అలా చూస్తూ వుండే ఒక్క సారి ఎగిరి గంతులు వెయ్యాలని డాన్స్ చెయ్యాలని అన్పించింది అరుణకి. మంచం దిగి కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళింది.

“అమ్మగారూ! నిన్న పెళ్ళి హడావుడిలో మీకు సరిగ్గా విందు ఏర్పాట్లు చూడలేక పోయాం. పోనీ ఇవేళ వస్తారేమోనని ఇప్పటివరకు చూశాం. చివరికి మా సైన్యాధిపతి డింగరీని చూసి రమ్మని పంపించాం. వాడికి ఈ భవనం, ఇందులోని గదులూ అన్నీ బాగా తెలుసు. వాడు ఒక తాడు సహాయంతో మీ కిటికీ ఎక్కిడు. ఎవరో రెండు మానవ పర్వ







తాను ఏవో నిధి నిక్షేపాలకోసం మిమ్మల్ని  
వేధించడం, మీరు ఏదో చెప్పడం, అదంతా  
మాకు సరిగ్గా చెప్పలేదు గానీ, మీకు  
'భోజనం పెట్టం' అని వారన్నట్టు  
చెప్పాడు. మా బుయ్యాయి గారికి ఈ సంగతి  
చెప్పాం. మీరు చెప్పగా, మా అందరికీ  
మీ అత్యయ్యగారి సంగతి తెలుసు. అందు  
చేత ఢింగరీ ఈ విషయం చెప్పగానే మీ  
భోజనం కోసం ఏర్పాట్లు చేశాం!" అంటూ  
గుక్క తిప్పుకోకుండా చెప్పాడు పొట్టిడు.

అరుణ సీరసంగా నవ్వుతూ కుర్కుర్  
తలని తన చూపుడు వేలితో నిమిరింది.  
సిగ్గుల మొగ్గలా ముడుచుకు పోయింది  
కుర్కుర్.

"నువ్వేందుకు వచ్చావ్?"

"మిమ్మల్ని చూడాలనిపించింది అమ్మ  
గారూ!" అంది.

పొట్టిడు కిటికీ వూచ పట్టుకుని బైటికి  
చూశాడు. తమాషాగా ఏదో ఈల లాంటిది  
వేశాడు.

మరుక్షణంలో కిటికీలోంచి బుయ్యాయి,  
ఢింగరీ, ఇంకో పదిమంది శబరులూ  
ప్రత్యక్షమయ్యారు. కిటికీని ఆనుకొని  
గిలకలాంటిదేదో అమర్చారు. తనిచ్చిన

ట్యాయి న దానాన్ని పేని బలమైన  
తాడుగా చేశారు. నూతిలోంచి చేద తోడి  
నట్టు తాడు లాగడం ప్రారంభించారు.

ఈలోగా కిటికీకి దగ్గరగా గోడకి  
ఆనుకుని వుండేట్టు తన మేజా బల్లని  
అమర్చింది అరుణ. కిటికీలో ప్రత్యక్ష  
మైన పాత బోర్నవిటా డబ్బా చూసి  
ఆశ్చర్యపోయింది. దాన్ని అందుకుని  
చూసింది. అందులో ఒక చిన్న ఏపిలు  
పండు వుంది. అది తీశాక, మళ్ళీ డబ్బాని  
జారవిడిచారు వాళ్ళు. మళ్ళీ తాడు లాగ  
డం ప్రారంభించారు. నేలకి రెండు గజాల  
ఎత్తున వుంది కిటికీ. నేలమీద ఇంకా  
ఇరవైమంది శబరులు వున్నారు. ఈసారి  
డబ్బాతో ఒక చక్కెరకేళి అరటి పండు  
వచ్చింది.

అలా అంచెలవారీగా వచ్చిన పళ్ళని  
బల్లమీద వుంచింది అరుణ. ఆ బల్లమీదే  
ఓ పక్క బుయ్యాయి, పొట్టిడూ, ఢింగరీ,  
ఇతర శబరులూ కూర్చున్నారు. తన  
కుర్చీ తెచ్చుకుని బల్ల దగ్గరగా వేసి  
కూర్చుంది. మారుమాటాడకుండా భోజన  
పదార్థాలమీద యుద్ధం ప్రారంభించింది.

ఆమె తింటున్నంతసేపూ శబరులు  
మౌనంగా వున్నారు. అరుణ గదిని  
చూస్తూ ఆశ్చర్యపోసాగారు. ఆ ఆరు  
అంగుళాల మనుషులకి - ఇరవై గజాల  
ఎత్తు, ముప్పయి గజాల వెడల్పు,  
నలభై గజాల పొడవూ వున్న అరుణ  
గది ఏదో వింతప్రపంచంలా కనిపించింది.  
'అవును మరి. మానవ పర్యటానికి ఈ  
మాత్రం గది వుండాలిందే' అను  
కున్నారు వాళ్ళు. గదికి మధ్యని ఇంటి  
కప్పు దగ్గర వెలుగుతూన్న రెండు స్టోర  
సెండ్ విద్యుద్దీపాల్ని చూసి ఆశ్చర్య





పోయారు. కుర్కుర్ అరుణ మంచం చూసి 'ఎంత విచిత్రంగా వుందో! దాని మీద కనీసం అయిదువందల మంది పడుకోవచ్చు' అనుకుంది. మంచం పక్కనే వున్న పుస్తకాల రేక్సీ, అందులోని పుస్తకాల్ని బుయ్య ఆరాధనగా చూశాడు 'అరుణకుమారీ దేవి, నా అంత పొడవూ వెడల్పూ వున్న పుస్తకాల్ని చదువుతుందన్న మాట. అందులోని అక్షరాలు, నా తలకాయంత వుంటాయేమో!' అనుకున్నాడు.

నాలుగు ఏపిలుపళ్ళూ, పది అరటి పళ్ళూ, ఏభై ద్రాక్షపళ్ళూ, రెండుగ్లాసుల పొలూ వరసగా, చకచకా అరుణ బొజ్జలోకి వెళ్ళిపోయాయి. గ్లాసుడు మంచినీళ్ళ తాగి 'ప్రేవ్'మని త్రేన్సింది అరుణ.

ఆ చప్పుడు విని కుర్కుర్ కిలకిల నవ్వింది. మిగతా శబరులకు ఆనందం కలిగింది, అరుణ అలా త్రేన్సిందంటే ఆమె కడుపు నిండిందని అర్థం-ఆ సంగతి వాళ్ళకి తెలుసు.

"అమ్మయ్య... ఇప్పుడు నాకెంతో హాయిగా వుంది" అంది. తనకి ఎదురుగా బల్లమీదున్న శబరుల్ని చూస్తూ వుండే-ఆ ఆహార పదార్థాలు తీసుకురావడానికి వాళ్ళెంత శష్టపడ్డారో కొద్దికొద్దిగా ఆమెకి అర్థం కాసాగింది.

హంసద్వీపంలో వీళ్ళుండే మేడ అరుగుకి సరస్సు ఒడ్డుకి మధ్య ఫర్లాంగు దూరం వుంది. మామూలు మనుషులకి ఫర్లాంగు దూరం పెద్ద లెక్కలోకి రాకపోవచ్చు. మనం ఒకడుగు వేస్తే వాళ్ళు పదిహేను అడుగులు వేస్తారు. రెండు ఫర్లాంగుల దూరం చిలక సరస్సు మీద చిన్న

చిన్న పడవల్లో ప్రయాణం చెయ్యాలి. ఇవతలి ఒడ్డు చేరుకోగానే మళ్ళీ మరో రెండు ఫర్లాంగుల దూరం నడిచి శ్రీనిలయం చేరుకోవాలి. శ్రీనిలయం గేటుకి మేడకి మధ్య మరో ఫర్లాంగు దూరం వుంది... చిన్న అడుగులో, శత్రు భయంతో ఇంత దూరం ఎలా ప్రయాణం చేశారో వాళ్ళు...? పాతికపైగా వున్న ఈ రాక్షసికొంపల్లో తనగది ఎక్కడ వుందో తెలుసుకోవాలి! ఇంత చెయ్యాలంటే ఈ ఆరు అంగుళాల మనుషులకి చాలా అసాధారణమైన తెలివితేటలు వుండాలి. విపరీతమయిన ధైర్యసాహసాలు కావాలి.

"అన్నట్టు... బుయ్యగారూ! మీకు పాలు ఎక్కడివీ?" అంది అరుణ హఠాతుగా కప్పలంత వుండే వాళ్ళ ఆవులు అరుణకి ఎంచేతో అకస్మాతుగా గురుకి వచ్చేయి.

మొదట మా ఆవుల పాలే తెద్దామనుకున్నాం అమ్మగారూ! కాని మీకు తెలుసు గదా, మాలో చంటిపిల్లలకి వాటి పాలే ఆహారం. పైగా అన్ని పాలు ఇంత దూర ప్రయాణంలో వృధాగా ఒలికిపోతాయేమోనని అనుమానం. అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా మాకింకో సందేహం వచ్చింది. మా ఆవుల పాలు మీరు తాగుతారో తాగరో అని!"

"మరే తే ఈ పాలు ఎక్కడివీ?"

పొట్టిడూ, ఢింగరీ ముసిముసిగా నవ్వుకున్నారు..

"చెప్పాను... మహా వీరుడైన పొట్టిడిని ఢింగరీని మీ వంటగదిలోకి పంపించాను. వాళ్ళు ఉరుములు వురిమే చప్పుడు చేస్తూ, గాఢంగా నిద్రపోతున్న మీ వంటమనిషేనీ, అమె ప్రక్కనే కూర్చున్న మహా భయంకరమైన మార్జాలాన్నీ చూశారు. ఆ పిల్లి



మాకో ఏనుగులాగే కన్పించింది అమ్మ గారూ ! అయినా సరే - మా వాళ్ళు ధైర్యంగా వంటగది అంతా వెదికేయి. మీరు తినే పదార్థాలు ఏవీ కన్పించలేదు వాళ్ళకి. చివరికి చప్పుడు కాకుండా ఒక పెద్ద ఖాళీ గిన్నెని వాళ్ళు మోసుకు వచ్చారు. మీ వంటగది పక్కనే మహా పర్యటాల్లాంటి ఆవులు నాలుగు కన్పించాయి. మా అదృష్టవశాత్తూ ఒక ఆవు నేలమీద పడుకుని వుంది. అందరం నిశ్చయంగా వెళ్ళేం. నలుగురం ఆ పెద్దగిన్నెని పట్టుకున్నాం. పొద్దీదూ, మా సైన్యాధిపతి ఢింగరీ పాలు పిడికారు. ఇంతటి సాహస కార్యం మా జాతి చరిత్రలో ఇదే ప్రథమం అమ్మగారూ !"

"నా కోసం ప్రాణాలకి తెగించారన్న మాట!" అంది ఆవేదనగా.

"అది మా ధర్మం అమ్మగారూ !" అన్నాడు పొద్దీదు.

"అమ్మగారూ, కిందని ఇంకా ఇరవై మంది శబర పీరులున్నారు. వాళ్ళు మీ గృహం, మీ వసువులూ చూడాలని కుతూహల పడున్నారు. మీ సెలవైతే వాళ్ళని రమ్మంటాను" అన్నాడు సైన్యాధిపతి ఢింగరీ.

"ఓ. తప్పకుండా ! వెంటనే రమ్మనండి" అంది అరుణ.

ఢింగరీ 'డిడిడి' అంటూ తమాషాగా కేక వేశాడు. మరుక్షణంలో రాడు మీంచి ఎక్కి ఒక్కొక్కరే కిటికీలో ప్రత్యక్షం కాసాగేయి. అందరూ బల్లమీద సమావేశం అయ్యేయి. అంతా పద్ధతి ప్రకారం కూర్చున్నారు. రాజులూ, రాజరికాలూ పోయినా వీళ్ళింకా అప్పటి పద్ధతులు పాటించడం అరుణకి వింతగా తోచింది.

బల్లమీద మధ్యగా బుయ్యా కూర్చొని వున్నాడు. అతని కుడిపక్క పొద్దీదూ, కుర్కుర్ జంటగా కూర్చున్నారు. బుయ్యాకి ఎడంవేపున వాళ్ళ సైన్యాధిపతి ఢింగరీ కూర్చొనివున్నాడు. మిగతా ముప్పయ్యే మంది శబరులూ వాళ్ళ వెనక వరసకి పదిమంది చొప్పున, మూడు వరుసల్లో కూర్చున్నారు.

"మనత వహించిన అరుణ కుమారి దేవిగారూ ! ఏమైనా విశేషాలు చెప్పండి!" అన్నాడు బుయ్యా.



శ్రీనిలయం భవనానికి కుడివేపున కొద్ది దూరంలో వుంది అతిథి గృహం. అరుణా వాళ్ళ తాతగారు బ్రతికి వున్న రోజుల్లో ఆ గృహం అతిథులకి విడిదిగా ఇచ్చేవారు. ఆ గృహం ఏటై గజాల ఎత్తుంటుంది. అందులో మధ్యగా పెద్ద హాలూ, అటు రెండు గదులూ, ఇటు రెండు గదులూ వున్నాయి. ప్రధాన ద్వారానికి కుడివేపునున్న గదిలో నేల మాళిగలోకి వెళ్ళే ద్వారం వుంది. నేల మాళిగ చిన్నదేం కాదు. నలభై గజాల లోతు వుంది. నూటావనభై మెట్లు దిగితే నేలమాళిగ చేరుకోవచ్చు. నేలమాళిగ మధ్యగా ఖరీదైన ఎర్రని తివాసీ మీద పాతకారంనాటి ఇరవై కుర్చీలు నలుచద



రంగా పేర్చబడి వున్నాయి. నేలమాళిగ నాలుగు గోడల దగ్గరా ఎత్తయిన బల్లల మీద ఆ కాలం నాటి ఇనప్పెట్టెలు ఏబై వున్నాయి. అన్నిటికీ తాళాలు వేసి వున్నాయి.

రెండు సుతులూ, రెండు టార్ప్రెట్లూ, ఒక లాంతరూ పట్టుకొని అతిథి గృహం ఎదురుగా బెదురుతూ నిలబడ్డారు రాజేశ్వరి, కామేశ్వరరావు. లోపలికి వెళ్ళాలంటే ఇద్దరికీ కాసభయంగానే వుంది. మొదట ఎవరినయినా సాయం తెచ్చుకుండా మనుకున్నారు. కాని, నిధి నిక్షేపాల సంగతి తెలిసే వాళ్ళు వూరు కుంటారా? ఇద్దరినీ నరికి పోగులు పెట్టి అక్కడే వదిలేసి, ఆ నిధి నిక్షేపాల్లో వాళ్ళు వుడాయించరూ? అంచేత ఎవరి సహాయమూ లేకుండానే అక్కడికి వెళ్ళాలని నిర్ణయం చేసుకున్నారు.

“ఈ... అడుగు ముందుకు వెయ్యండి. ఏమిటా ఆలోచన?” అంది రాజేశ్వరి మెల్లిగా.

“భయంగా వుండే!” అన్నాడు కామేశ్వరరావు.

“నేనున్నానుగా! ఎందుకూ భయం? పద్నాలుగేళ్ళ గుంట ముంద ఒక రీ వెళ్ళింది... చెట్లంత మగాడికి మాత్రం భయం!!” అంది వెక్కిరిస్తూ.

అప్పటికి కామేశ్వరరావులో పౌరుషం, చలనం రాలేదు. తనకి ఎదురుగా పది చెయ్యాలు భయంకరంగా వికటాట్ట హాసం చేసున్నట్టనిపించి ఒళ్ళు రబలుమంది.

“నాటకాల్లో ఆహారీ చెప్పాలు వెయ్యి వానికి తప్ప మీరెండుకూ పనికి రారు. ఇంత వాజమ్మ అని తెలిస్తే నేనసలు

పెళ్ళి చేసుకొనేదాన్నే కాదు... మా నాన్న నా గొంతు కోశాడు...” అంటూ కళ్ళొత్తుకుని, ముక్కు ఎగపిల్చింది రాజేశ్వరి.

అయినా, కామేశ్వరరావులో చలనం రాలేదు. కాని అతని మెదడు చురుగ్గా ఏదో ఆలోచిస్తోంది. నేలమాళిగలో నిధి నిక్షేపాలుంటే చేతిలోని సుతితో రాజేశ్వరిని అక్కడే చంపేయ్యాలి. దాన్ని అక్కడే వదిలేసి నిధి నిక్షేపాల్లో బయటికి వచ్చి ఏమీ షరగనట్టు వూరుకోవాలి. ఈ సంగతి ఎవరికీ తెలీదు. తెలిసినా, ఏదో దెయ్యం చంపిందనుకుంటారు... కొన్నాళ్ళ ఓపిక సడితే అందాల భరిణ అరుణ తనదివుతుంది. శ్రీనిలయం, హంసద్వీపం, లక్షల ఆసీ తన హాసగతం అవుతాయి. ఈస్ట్ మన్ కలర్లో తనే స్వయంగా ఒక సినిమా తియ్యవచ్చు... హీరోగా ఒక వెలుగు వెలగవచ్చు... ఇలా ఆలోచనలలో కొట్టుకుపోతున్నాడు.

“సరే నేనే ముందు నడుస్తాను... నా వెనక రండి మీరు!” అంటూ రాజేశ్వరి చారి తీసింది.

తలుపు తీసి హాలు మధ్యకి వెళ్ళారు. మడి వెపుసున్న మొదటి గదిలోకి ప్రవేశించారు. అక్కడే వుంది నేలమాళిగ తలుపు. తాళం ఏంటేదు గాని గడియవేసి వుంది. గడియ తీసి, అడుగులో అడుగు వేస్తూ మెట్లమ్మట నేలమాళిగలోకి ప్రవేశించారు. అదో రకమైన పాత వాసన, గాలిలో కంపు, సాలెగూళ్ళు, బూజులు, చీకటి గుయ్యారంలా వుంది.

అయినా గుండెలు రాయి చేసుకుని లోపలికి ప్రవేశించారు. తమతో తెచ్చిన లాంతర్ని వెలిగించి ఒక బల్లమీద పెట్టారు. నాలుగు వేపులా వున్న ఇనప్పెట్టెల్ని చూసేసరికి కామేశ్వరరావు



మొహం చేటంత అయింది. రాజేశ్వరి కళ్లు జిగుమన్నాయి. 'దెయ్యాలూ లేవు, గియ్యాలూ లేవు!' అనుకుంది.

"మొత్తం ఏ బై పెట్టెలున్నాయి చూశారా? దాన్నిండా బంగారం వుండి వుంటుంది. ముందు తాళాలు పగల గొడదాం... రండి!" అంది.

ఒక తాళం కప్పమీద బలం అంతా వుపయోగించి సుత్తితో ఒక దెబ్బ వేసింది రాజేశ్వరి. ఆ శబ్దానికి నేల మాళి గంతా హోచుమంది. ఒక్కసారి ఇద్దరి గుండెలూ అవిసిపోయాయి. కొన్ని క్షణాలపాటు ఆగి చుట్టూ చూసింది. తర్వాత ఇంకా బద్దలుకాని తాళాన్ని చూసింది. ఆనక బొమ్మలా నిలబడున్న భర్తని చూసింది. "ఊఁ కానియ్యండి!" అంటూ ఇంకా వూడిరాని తాళం కప్పమీద మరో దెబ్బ వేసింది రాజేశ్వరి.

\* \* \*

తన దుస్తుల్ని, పుస్తకాల్ని, రాసుకునే పెన్నూ పెన్సిళ్ళనీ అరుణ వాళ్ళకి చూపించింది. శబరులు వాటిని ఆశ్చర్యంగా చూశారు. 'కీ' ఇసే నడిచే కారులో పొట్టిడునీ, కుర్కుర్నీ కూర్చోబెట్టి తన గదంతా తిప్పింది. అలా వరసగా శబరు లందరూ తమ కారు కోరిక తీర్చున్నారు.

ఒక పావుగంట గడిచేక మళ్ళీ అందరూ బల్లమీద సమావేశం అయ్యారు. అరుణ జరిగిన కథంతా చెప్పింది. బాళ్ళు తనకు ఇచ్చిన నవరత్న ఖచిత సువర్ణ ఖడ్గం అత్యుక్తి దొరకడం దగ్గర్నుంచీ, శక్రకగ్రహవాసులో తన సంభాషణ వరకూ పూసగుచ్చినట్టు వివరంగా తెలియజేసింది.

అంతా చెప్పి వాళ్ళవేపు దిగులుగా చూసింది.

"అందుకేనన్నమాట నన్ను గదిలో పెట్టి బైట తాళం వేసింది!" అంది అరుణ.

ఆమె మాటలు వింటూ బుయ్య ఆలోచనలో పడ్డాడు. శక్రకగ్రహవాసులూ మాధవయ్య మాస్టరూ తమకి సాయం చేసామని అన్నా అతనికి దైర్యంగా లేదు. అరుణ మాటల్ని బట్టి చూస్తే శబరజాతి భవిష్యత్తు అంతా ఆమె గుప్పిట్లో వుందన్న సంగతి అతనికి అర్థమైంది. ఈ రాత్రికి రాత్రే మరోచోటికి, అరుణకి కూడా తెలియనివ్వకుండా వలస వెళ్లి పోదామా— అన్న ఆలోచన కూడా వచ్చింది.

అలా కొన్ని నిమిషాల పాటు ఆలోచనలో మునిగి, గంభీరంగా వుండిపోయా రందరూ.

"అమ్మో! అమ్మో!! ఎంత చిన్న మనుషులో! ఎంత చిన్న మనుషులో!!" అని అప్పటికి ముందే వచ్చిన రాజేశ్వరి వెర్రిగా కేకలు వేసింది.

ఆ కేకలు వినగానే అరుణ త్రుళ్ళి పడింది. దిగున వేచి వెనక్కి తిరిగి చూసింది. దెయ్యాలూ నిలబడున్న అత్యున్నీ, మామయ్యనీ చూసింది. ఒక్క క్షణం ఏం చెయ్యాలో ఆమెకి పాలు పోలేదు. తేరుకున్న వెంటనే చప్పున శబరుల వేపు తిరిగింది. "పారిపోండి! పారిపోండి!!" అంటూ గట్టిగా అరిచింది. శబరుల్లో కంగారుగా కదలిక ప్రారంభ మయింది.

"ఏమండీ... పట్టుకోండి... పట్టుకోండి!" అంటూ పిచ్చిదానిలా అరవ సాగింది రాజేశ్వరి. ఇద్దరూ బల్ల దగ్గరికి



వెళ్లి చేతులు చాచారు. వాళ్ళకి దొరకుండా శబ్దాలు చకచకా కిటికివేపు పరుగులు పెట్టారు. తమని పట్టుకోవడానికి వచ్చిన చేతివేళ్ళమీద మేకుల్ని, గుండుసూదుల్ని ప్రయోగించారు. అంతనాప్పీ భరిస్తూనే, అతి కష్టం మీద ముగ్గుర్ని మాత్రం ఆ భార్యారలు పట్టుకోగలిగారు.

మిగతా వాళ్ళంతా పారిపోయారు!

అతయ్య మావయ్యల చేతుల్లో దొరికిపోయి గింజుకుంటూ వున్న బుయ్యానీ, పొట్టిదునీ, కుర్కురనీ జాలిగా చూసింది అరుణ.

ఆ గదిలోనే చిన్న చిలక పంజరం వుంది. చిలక చచ్చిపోయినా పంజరం మాత్రం అలాగే వుండేదాడు. ముగ్గుర్ని అందులో పెట్టి దానికి బైట గొళ్ళం పెట్టి, చిన్న రాళం వేశాడు కామేశ్వరరావు.

"ఇదన్న మాట సంగతి? అందుకా మమ్మల్ని ఇన్ని రిప్పలు పెట్టేవా?" అంది రాజేశ్వరి - తాళాలు పగలగొట్టి బొబ్బలెక్కిన తన చేతుల్ని చూసుకుంటూ.

"ఈ ఆరంగుళాల మనుష్రేనా నీకా కత్తి ఇచ్చేరా?" అని అడిగింది మళ్ళీ. జవాబివ్వలేదు అరుణ.

"నేంభాగలో పెట్టెంన్నీ వృధాగా వెలికాం. పాత గుడ్డముక్కలూ, కాగితాలూ, చెరా చెదారం తప్ప వాటిల్లో ఇంకేం లేవు. ఎందుకలా అబద్ధం చెప్పావు అరుణా?" అన్నాడు కామేశ్వరరావు.

అప్పటికీ నోరు తెరవలేదు అరుణ.

"ఇదిగో అరుణా! నీకిదే ఆఖరిసారి చెప్పడం— వీళ్లెక్కడి వాళ్ళో, ఎంత మంది వున్నారో... మర్యాదగా మంచిగా

చెప్పే సెయ్యి. నీకు మంచి బట్టలు కుట్టి సాను. నగలు చేయిసాను. లేకపోతే— ఇలాగే పసులో కడుపు మాడి చస్తావు!" అంది రాజేశ్వరి అదే తన ఆఖరి నిర్ణయం అని తెలియజేస్తూ.

అరుణ కిమ్మన లేదు.

"మొద్దులా అలా చూసావేం? నోరు లేదా? సరే— మరో రెండు రోజులు ఆకలితో మాడితేగానీ నీకుబుద్ధి రాదు!" అంటూ భర వైపు తిరిగింది రాజేశ్వరి. "పదండి. మన గదిలోకిపోయి మాట్లాడుకుందాం!" అంది భరతో.

ముగ్గురు శబ్దాలూ వున్న పంజరం పట్టుకొని ఆమెను అనుసరించాడు కామేశ్వరరావు.

తన గది తలుపులు మూసి గదియ పెట్టడం, దానికి రాళం వెయ్యడం స్పష్టంగా విన్నది అరుణ.

దిగాలుగా చేతుల్లో తల పెట్టుకుని మంచంమీద కూలబడింది.

ఇప్పుడేం దారి?



పంజరంలో వున్న శబ్దాల్ని రాజేశ్వరి, కామేశ్వరరావు పరీక్షగా చూశారు. వాళ్ళు ధరించిన దుసుల్ని వింతగా చూశారు. బుయ్యా ఎనిమిది అంగుళాల పొడవు, పొట్టిదు ఆరు అంగుళాల పొడవు, కుర్కుర అయిదున్నర అంగుళాల పొడవు వుండడం ఇద్దరూ గమ



నించారు.

“చిన్నప్పుడెప్పుడో స్కూలు ఫైనల్లో కాబోలు ‘గలివర్స్ ట్రావెల్స్’ అన్న పు సకం చదివాను. అందులో గలివర్ అనే నావికుడు లిల్లిపుట్ ద్వీపం వెళ్ళడం - అక్కడ ఆరంగుళాలున్న మనుషుల్ని చూడడం - అదీ చదివాను. అప్పట్లో అదంతా కల్పిత కథ అనుకున్నాను.. ఇప్పుడు పీళ్ళని చూస్తూంటే లిల్లిపుట్లు వున్నారనిపిస్తోంది...” అన్నాడు కామేశ్వరరావు.

“ఇంతకీ పీళ్ళ భాష ఏమిటో?”

“లిల్లిపుట్ భాష అంటారు దాన్ని.”

“మన తెలుగు భాష రాదా?”

“ఏమో?”

“వాళ్ళు తొడుక్కున్న సూటూ, బెల్ బాటమ్ లూ చూశారా? మన అరుణే కుట్టించివుంటుంది... అన్నట్టు పీళ్ళ భాష మన అరుణకి తెలిసే వుంటుందండీ...”

“ఏం లాభం? నోటికి తాళం వేసుకు కూర్చుంది.”

“ఇలాంటివాళ్ళు యింకా చాలామంది వున్నట్టున్నారండీ...మన కళ్ళతో మనం ముప్పైమందిని చూశాం...ఏమంటారు?”

“కనీసం వందమందయినా వుంటారని పిస్తూంది నాకు” అన్నాడు కామేశ్వర రావు.

మళ్ళీ ఇద్దరి దృష్టి పంజరంలో వున్న ముగ్గురు శబరులవేపూ మళ్ళింది. కొన్ని నిమిషాలపాటు సాలోచనగా వాళ్ళని చూశారు.

“ఏమండీ,నాకో అయిడియా వచ్చింది! అరుణ ద్వారా నయానో, భయానో పీళ్ళ సావరం తెలుసుకొని.....పీళ్ళని అమ్మితే?” అంది రాజేశ్వరి.

“బాగానే వుంటుంది.”

“ఏ మాత్రం వస్తుందంటారు?”

“కుక్కల్ని, పిల్లుల్ని వందలు పోసి కొంటున్నారప్పుడు. ప్రాణం వున్న ఆరు అంగుళాల మనుషులంటే ఎగిరి గంతేసి మరీ, వెయ్యేసి రూపాయలు ఇచ్చి కొంటారు.”

రాజేశ్వరి మొహం సంతోషంతో ప్రసన్నం అయింది.

“ఆ లెక్కని వందమంది లిల్లిపుట్లని అమ్మితే మనకి ఖచ్చితంగా లక్ష రూపాయలు వస్తాయి...కదండీ?” అంది ఆశగా.

“వస్తాయిగాని-అరుణని మాత్రం మరీ అంత బాధపెట్టకు. ఎలాగో మెల్లిగా ఉపాయంగా ఆ రహస్యం లాగు...భోజనం పెట్టకుండా మాత్రం మాడ్చి చంపకు?” అన్నాడు కామేశ్వరరావు!

“మేనగోడలి మీద అంత ప్రేమ ఒక్కసారి పుట్టుకు వచ్చిందే పాపం! ఏమిటి కథ?” అంది రాజేశ్వరి వెక్కిరింతగా.

“ప్రేమా కాదు దోమా కాదు. అరుణ మూలంగానే మనం బతుకున్నాం. అరుణకి వచ్చిన డబ్బుతోనే మనం అన్ని సుఖాలూ అనుభవిస్తున్నాం. ఆ సంగతి గురుంచుకో...” అంటూ లేచాడు కామేశ్వర రావు.

“ఏం చెయ్యాలో, ఎలా చెయ్యాలో నాకు తెలుసులెండి. మీరేం సలహాలు చెప్ప సక్కరేదు!” అంది ఈసడింపుగా.

అలాంటి ఈసడింపులూ, వెక్కిరింపులూ కామేశ్వరరావుకి కొంత కాదు. వాటికి బాగా అలవాటుపడిపోయి వున్నాడు.

“సరేలే. నేనోసారి విశాలపట్నం వెళ్ళి





వసాను.

మద్రాస్ నుంచి

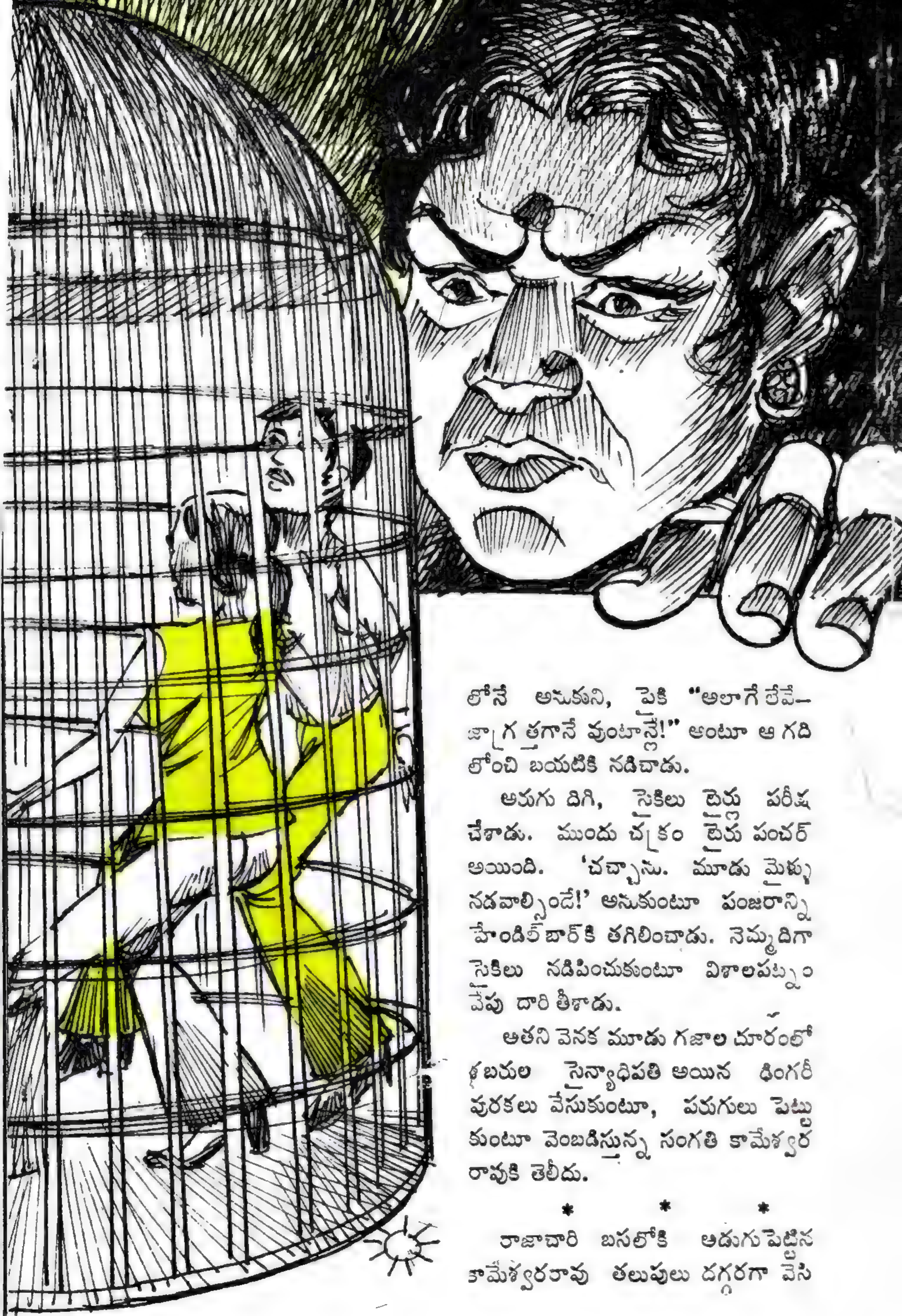
ఓ సినిమా డైరెక్టర్

వచ్చాడని చెప్పానుగా... అతనికి  
వీళ్ళని చూపించి, అతని అభిప్రాయం  
కూడా తెలుసుకుంటాను" అంటూ శబరు  
లున్న పంజరాన్ని చేతుల్లోకి తీసు  
కున్నాడు.

"బ్రదర్ సుమండీ...తాళం వెయ్యడం  
మర్చిపోకండి. లేకపోతే తప్పించుకు  
పోతారు వాళ్ళు. వేతెడంత రేచగాని ఒక్కో  
వెధవకి బోలెడంత రోషం వుంది. వాళ్ళ  
చేతుల్లో సూదులో మేకులో ఏవో వున్న  
ట్టున్నాయి....వాటితో నా చేతులమీద  
మీలా గుచ్చేరో చూడండి!" అంటూ తన  
చేతిమీద, వేళ్ళమీద చర్మం గీచుకు  
పోయిన గుర్తులు అతనికి చూపించింది.

'మంచి శాస్త్రీ జరిగింది' అని మనసు





తోనే అనుకుని, పెకి “అలాగే లేవే—  
జాగ్రత్తగానే వుంటానే!” అంటూ ఆ గది  
తోంచి బయటికి నడిచాడు.

అరుగు దిగి, సెకిలు దెరు పరీక్ష  
చేశాడు. ముందు చక్రం దెరు పంచర్  
అయింది. ‘చచ్చాను. మూడు మైళ్ళు  
నడవాల్సిందే!’ అనుకుంటూ పంజరాన్ని  
హేండిల్ బార్ కి తగిలించాడు. నెమ్మదిగా  
సెకిలు నడిపించుకుంటూ విశాలపట్నం  
వేపు దారి తీశాడు.

అతని వెనక మూడు గజాల దూరంలో  
శబరుల సైన్యాధిపతి అయిన ఢింగరీ  
పురకలు వేసుకుంటూ, పరుగులు పెట్టు  
కుంటూ వెంబడిస్తున్న సంగతి కామేశ్వర  
రావుకి తెలీదు.

\* \* \*  
రాజాచారి బసలోకి అడుగుపెట్టిన  
కామేశ్వరరావు తలుపులు దగ్గరగా వెసి



అతనికెదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. మంచమీద వెల్లకిలా పడుకుని రంగు రంగుల కలలు కంటూ ఊహా లోకాల్లో విహరిస్తున్న రాజాచారి అతన్ని చూస్తూ లేచాడు, బద్ధకంగా ఒళ్ళు విరుచుకున్నాడు.

“ఏమిటి సార్, సంగతులు?”

“సంగతులు చాలా వున్నాయి గురువు గారూ! ముందు ఈ పంజరాన్ని చూడండి” అంటూ చేతిలోని పంజరాన్ని తమిద్దరికి మధ్యనున్న టీపాయ్మీద పెట్టేడు.

పంజరంలోని శబదల్ని ఇంటింత కళ్ళు చేసుకొని చూశాడు రాజాచారి. ఆరంగుళారి. మనుషల్ని చూస్తూంటే అతనికి మతిపోయింది.

“బొమ్మలు చాలా బాగున్నాయి సార్! ఎవడోగాని అదృతంగా తయారు చేశాడు. ఎక్కడ కొన్నాడు? ” అనడిగాడు రాజాచారి.

“భలేవారండి గురువుగారూ! అవి బొమ్మలుగావు. ప్రాణం వున్న మనుషులు.”

“మరి కదలరేం?” అనడిగాడు సందేహంగా.

“మనం వాళ్ళకి రాక్షసుల్లా కన్పిస్తున్నామేమో! చంపి తినేస్తామని భయపడున్నారు కాబోలు ” అంటూ కామేశ్వరరావు పంజరం వేపు తిరిగాడు “ఒరేయ్ తిల్లిపుట్టా! అటూ ఇటూ తిరగండ్రా. మా గురువుగారు చూసారూ!” అనరిచాడు.

అయినా సరే, శబదలు కదలలేదు. ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడ కూడదని కూడా వాళ్ళలో వాళ్ళు కూడబలుక్కున్నారు. ఈలోగా రాజాచారి పెట్టెలోంచి భూతద్దం తీసి వాళ్ళని పరీక్షగా చూడసాగేడు.

“నిజమే సార్. అచ్చం మనలాగే వున్నాను. కన్ను, ముక్కు తీరూ అంతా మనిషి రూపే... కాని అలా ప్రాణం లేనట్టు బిక్కచచ్చి పోవడమే ఏం బాగా లేదు” అన్నాడు.

“మీ దగర దబ్బనంలాంటి దేదేనా వుందా? ఒక్క పోటుపోడిసే వాళ్ళే చచ్చినట్టు కదులుతారు” అన్నాడు కామేశ్వరరావు.

ఆ మాట వినేసరికి శబదలకి భయం పట్టుకుంది. బుయ్యా తమ జ్ఞాపలో వాళ్ళిద్దరికీ ఏదో చెప్పాడు. దాంతో వాళ్ళు పంజరంలో అటూ యిటూ తిరగడం ప్రారంభించారు.

అది గమనించిన రాజాచారి - “సార్, వీళ్ళకి మనభాష కొంచెం వచ్చినట్టుందండీ. మీరామాట అనగానే దెబ్బకి దెయ్యం జడిసినట్టు కదలడం ప్రారంభించారు” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఇప్పటికేనా వీళ్ళు బొమ్మలు కారనీ, ప్రాణం వున్న మనుషలనీ నమ్ముతారా?” అన్నాడు కామేశ్వరరావు గర్వంగా.

“ఎందుకు నమ్మనూ? బ్రహ్మాండంగా నమ్ముతాను.”

“ఇలాంటి ఆరంగుళారి మనుషులు ఇంకా కొన్ని వందలమంది వున్నట్టున్నారు. ఆ రహస్యం మా అరుణకి తెలుసు. ఎన్ని రకాలుగా అడిగినా నోరు తెరవటం లేదు. ఏమీ మాట్లాడదు. వీళ్ళు ముగ్గురూ మాత్రం లక్కిగా మాకు దొరికారు. ఏం చేద్దాం చెప్పండి గురువుగారూ? మీ సలహా కోసం వచ్చాను.”

“సార్ ! మెదడుకి మేత వేసే పనే పెట్టారు మీరు. గొంతు చాలా శేపటి నుండి ఎండిపోయి వుంది. ముందు ఓ మందు సీసా తెప్పించండి. విస్కీ గుర్రం



ఎక్కితేగానీ ఆలోచనలు పరుగెత్తవు” అన్నాడు రాజాదారి పళ్ళు బైట పెట్టి నవ్వుతూ.

అదీ ఇదీ మాట్లాడుతూ ఇద్దరూ సగం సీసా తాళి చేశారు. అంతసేపూ దీక్షగా శబరుల్ని చూశాడు రాజాదారి. అమూల్య మైన ఆతని సలహాకోసం ఎదురు చూడ సాగాడు కామేశ్వరరావు. విస్కీ నిషేధో ములుగుతూన్న వాళ్ళిద్దరివంకా, ప్రాణాలు ఆరచేతుల్లో పెట్టుకుని చిక్కు చిక్కు మంటూ చూడసాగాడు ముగ్గురు శబరులూ.

దాటాసేపటికి రాజాదారి నోరు తేరి చాడు.

“సార్ కామేశ్వగారు! మన తెలుగు సినిమాల్లో మరీ ముఖ్యంగా వుండాలి న రెండు ఏమిటి?”

“పాటలూ... దాన్సులూ...”

“ఒళ్ళు కనిపించేలా, ముతక్కించే దాన్సులు వుండే?”

“జనం మరీ విరగబడి చూస్తారు.”

రాజాదారి ఆతని సమాధానం విని సంతృప్తిగా తలాడించేడు. “గుడ్. ఇప్పుడు మనం అదే చేద్దాం. తొడలు కనిపించేలా నిక్కర్లూ, పరికిణీలూ, జాకెట్లూ కుట్టిద్దాం. దాన్స్ నేర్పిద్దాం. ఆ ముసలాడు మరీ పనికిమాలిన వాడిలా వున్నాడు. వాడిని ఒడిలేద్దాం. ఈ పిల్లకి ఆటా పాటా నేర్పించి అందరి ముఁమా ఆడిద్దాం. ఆ మగాడి చేత కుప్పిగంతులూ, సర్క్యస్ పీట్లూ చేయిద్దాం... జనం తండోపతండాలుగా వచ్చి చూస్తారు. వూరూరూ తిరిగేమంటే - ఎంత లేదన్నా కనీసం రష రూపాయలు సంపాదించ వచ్చును. ఏమంటారు?”

“మీ ఆలోచన బ్రహ్మాండంగా వుంది.

కాని వీళ్ళు మనం అనుకున్నట్టు ఆటలూ పాటలూ నేర్చుకుంటారా అని నా సందేహం”

“నేర్చుకోకపోతే మీరు. తెప్పి న బ్రహ్మాస్త్రం వుందిగా! దెబ్బకి దెయ్యం కూడా జడుసుంది... వీళ్ళో లెక్కా? తిండితిప్పలూ లేకుండా రెండు రోజులు మాడిసే సరి! వాళ్ళే దారికొస్తారు...” అన్నాడు రాజాదారి.

“మిగతా రిల్లిఫుట్లు కూడా దొరికితే బాగుణ్ణు గురూగారు”

“దొరికితే మరీ మంచిది. ఒక్కొక్కరినీ వెయ్యి రూపాయలకి అమ్మేద్దాం. లేకపోయినా మరేం కొంప మునిగిపోలేదు. వీళ్ళన్నాడుగా. వీళ్ళకి రకరకాల నాట్యాలూ ద్వంద్వార్థాల పాటలూ నేర్పిద్దాం. ఒక్కో వూళ్ళో కనీసం రష రూపాయలైనా వసూలవుతాయి. ఓ ఇరవై రషలు సంపాదించేక - వీళ్ళని అమ్మి పారేద్దాం. తలమాసిన వెధవ ఎవడో ఒకడు కొనుక్కోకపోడు. ఈ ఏర్పాట్లూ, పబ్లిసిటీ... ఆ తరంగం అంతా చేసే వూరీ నాది. మీరు నిర్భయంగా వుండండి!”

“అంతా మీ దయ సార్”

“ముందు ఆ బెర్ నొక్కి బోయేని పిలిపించండి. దగ్గర్లో ఎవరైనా డైలర్ వుండే అర్జంటుగా రాక్కు రమ్మనండి!”

డైలర్ రాగానే పంజరంలో వున్న కుర్కుర్ని బయటికి తీశాడు కామేశ్వర రావు. కుర్కుర్ ఆతని చేతుల్లో గింజు కుంది. కసిగా ఆతని వెళ్ళని కొరికింది. దాన్ని చప్పున దేదిలు మీద పెట్టి “అమ్మా! దొంగముంద వెలు కొరికేసిం



దండి!" అన్నాడు.

దేవిలు మీద నిలబడ్డ కుర్కుర్ని టైలర్ కి చూపిస్తూ "పిల్ల ఎలాగుంది?" అన్నాడు రాజాచారి.

"పంచదార చిలక లాగుందండీ..అమ్మ బాబో ఏతెడంతుంది. ఎక్కడ దొరికింది బాబూ?" అన్నాడు టైలర్.

"అదంతా మనకనవసరం గానీ, ముందు ఈ ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పు... నీకు సినిమాలు చూసే అలవాటుందా?"

"అలాగంటారేటండీ? ఏ ఆల్టోకి ఏ సినిమా వచ్చినా మనం తొలాటకి ఎల్లా ల్సిందేనండీ! మనం సూడని సినిమా రేదండీ బాబూ, మీ దయవల్ల!"

"వెరిగుడ్ 'దీపలక్ష్మి' నీకు తెలుసా"

"ఆ డేన్సులు సేసే దీపలక్ష్మి కదండీ?"

"అవును"

"తెలీకేమండి బాగా తెలుసు. దీపలక్ష్మి డేన్సుంటే ఆ సినిమా మూడుసార్లు సూసానండీ"

"మంచి పని చేస్తావు...నీలాంటివాళ్ళ మూలంగానే మా సినిమా పరిశ్రమ దివ్యంగా వుంది. సరే గానీ, ఈ అమ్మాయిని ఆ 'దీపలక్ష్మి'లా తయారు చెయ్యాలి. కొలలు తీసుకో నేను చెప్పిన ప్రకారం తెల్లారేసరికి లాగులూ, పరికిణీలూ, జాకెట్లూ కుద్దెయ్యాలి!"

"కొలలెందుకండీ? ఓసారి ముట్టుకుని సూసానండీ"

"అలాగే కాని జాగ్రత్తకరవగలదు! చూడ్డానికి ఎలకలా వుండిగానీ, దానిది బ్రహ్మరాక్షసి నోరు!" అన్నాడు కామేశ్వరరావు.

టైలర్ జాగ్రత్తగా ముట్టుకుని చూశాడు. "రేపుదయానికల్లా రెడీ సేసేస్తానండీ!" అంటూ కామేశ్వరరావు ఇచ్చిన ఏబై రూపాయలూ పట్టుకుపోయాడు. యధాప్రకారం కుర్కుర్ని పంజరంలో పెట్టి తాళం వేశాడు కామేశ్వరరావు.

ఆ తర్వాత స్పృహ తప్పేవరకూ రాజాచారి, కామేశ్వరరావు తాగేరు... తలుపులు వెయ్యడం కూడా మరిచిపోయి ఇద్దరూ నిద్రలో ములిగారు. అలా ఓ అరగింట గడిచింది.

అల్లంతమారంలో మంచంకింద అంత సేపూ నక్కివున్న ఢింగరీ అదే సమయం అనుకొని పని ప్రారంభించాడు. నిద్రపోతూన్న కామేశ్వరరావు జేబులోని తాళం చెవి సంగ్రహించాడు. చప్పుడు కాకుండా తాళం తీసి, పంజరంలో వున్న ముగ్గుర్నీ విడుదల చేశాడు. తాళ సాయంతో నలుగురూ కిందకి దిగి, ఆ గదిలోంచి బైటపడ్డారు.



ఇంకా తెల్లవారకముందే కామేశ్వరరావు శ్రీనిలయంలోకి వచ్చి పడ్డాడు. నిద్రపోతూన్న రాజేశ్వరిని లేపి 'ఆరంగుళాల మనుషులు' తప్పించుకుపోయిన సంగతి చెప్పాడు. అది వినేసరికి రాజేశ్వరి నిద్రమత్తు పూర్తిగా వదిలి



పోయింది. భరని చెడామడా తిట్టింది. చేతకాని దద్దమ్మ అంటూ వాపోయింది. అన్నింటినీ చేదు మాత్రలు మింగినట్టు మింగేడు కామేశ్వరరావు.

“అందుకే మరీమరీ చెప్పాను, జాగ్రత్త సుమండీ అని ! సీసా కనిపిస్తే చాలు ఒళ్ళు తెలీదు మీకు...” అని విసుక్కుంది.

“అరుణ ద్వారా తప్ప మనకి వాళ్ళ స్థావరం దొరికే అవకాశం లేదు. ఏమైనా చెప్పిందా అరుణ ?” అనడిగాడు కామేశ్వరరావు.

“ఇదుగో నిద్ర తేచి అడుగుదామను కుంటున్నాను...” అంటూ రాజేశ్వరి మంచం దిగింది. “మొహం కడుక్కుని వస్తానుండండి... ఇద్దరం కలిసి అరుణ గదిలోకి వెళ్దాం” అంది బాటరూం వేపు వెళ్ళా.

కాసేపటికి ఇద్దరూ అరుణ గదిముందు నిలబడ్డారు. తాళం తీసి వాళ్ళు గదిలోకి నడిచేసరికి, మంచం మీద కూర్చున్న అరుణ తేచి నిల్చింది.

“కూర్చో అరుణా, కూర్చో !” అన్నాడు కామేశ్వరరావు ఆప్యాయంగా. రెండు కుర్చీలను తెచ్చి అరుణ మంచానికి దగరగా వేశాడు. భార్యాభర్తలిద్దరూ కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు. తను తెచ్చిన ప్లాస్టులోని హార్లిక్స్ ఓ కప్పులో పోసి “తాగు అరుణా” అంటూ ఆమెకి అందించేడు.

అది అందుకొని మారు మాటాడ కుండా తాగేసింది అరుణ. అంతసేపూ అరుణని కళ్ళలో నిప్పులు కురిపిస్తూ చూసింది రాజేశ్వరి.

“అరుణా ! నీకు తెలుసో తెలీదో గానీ, మన ఆస్తిలో సగం అప్పుల్లో తాకట్టులో వుంది. ఇలా కొన్నేళ్ళ పోతే

నీకు యుక్త వయస్సు వచ్చేసరికి ఒక్క పెసా ఆస్తి కూడా మిగలదు. శ్రీ నిలయం, హంసద్వీపం ఇప్పుడు అమ్ము దామన్నా కొనే నాథుడు ఎవడూ లేడు. ఈ చుట్టు పక్కల ఎవరికి అంత తాహతు లేదు. ప్రస్తుతం మనకి వున్న అప్పు లన్నీ తీరి బాగుపడాలంటే కనీసం లక్ష రూపాయలు కావాలి. నిన్న రాత్రి ఇక్కడికి వచ్చిన లిల్లిపుట్లని అమ్మితే మనం బాగా డబ్బు సంపాదించవచ్చు. అప్పు లన్నీ తీరిపోతాయి. వడ్డీలబెడద మరింక వుండదు. నీకు మంచి ఖరీదయిన బట్టలు కుట్టించే శక్తి, చక్కని బంగారం నగలు చేయించే తాహతూ వస్తుంది... అంచేత మరింక అల్లరిపెట్టకుండా ‘వాళ్లు’ ఎక్కడ వుంటారో, ఎంత మంది వుంటారో చెప్పే సైయ్” అన్నాడు. కామేశ్వరరావు ఎక్కడ లేని అనురాగం ఒలకపోసూ.

“నిజంగానే నాకు తెలీదు మావయ్యా! అప్పుడప్పుడూ మన ఇంటికి వస్తూ వుంటారు. అంతే.”

“రోజూ వస్తుంటారా ?”

“ఉహూ... అప్పుడప్పుడు ఏ నెలకో ఓ సారి వస్తూంటారు.”

“వాళ్ళెంత మంది వున్నారు?”

“ఏమో నేను లెక్క పెట్టలేదు మావయ్యా”

“వాళ్ళకి మన భావ వచ్చా ?”

“ఏమో నాకు తెలీదు మావయ్యా”

అరుణ సమాధానాలు వింటూన్న కొద్దీ రాజేశ్వరికి తలతిక్క ఎక్కువ కాసాగింది.

“పోనీ వాళ్ళ మీద నీకింత ప్రేమగా వుంటే ఓ ఇద్దరు ముగ్గుర్ని ను వూర్వ



వుంచుకో. వాళ్ళలో ఆడుకో. నీ యిష్టం వచ్చినట్లు వాళ్ళని పెంచుకో. కావాలంటే అందుకు అయ్యే డబ్బు మే మిస్తాం. ఏమంటావు?"

అరుణ మవునంగా వుండిపోయింది.

"మీ పిచ్చిగానీ, మంచికి మర్యాదకి లొంగే ఘటం కాదిది. తొమ్మిదేళ్ళయి పెంచుకొస్తున్నాను. ఈవిడగారి సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. ముద్ద పెట్టకుండా మరో మూడు రోజులు మాడిస్తే గానీ దీనికి బుద్ధిరాదు!" అంది రాజేశ్వరి.

"మీ ఆత్రయ్య మాటలు విన్నావా అరుణా? కావాలని కష్టాలు ఎందుకు కొని తెచ్చుకుంటావు? ఆ రిల్లిపుట్టు ఎక్కడుంటారో చెప్పియ్యి. నిన్ను మీ ఆత్రయ్య ఏమీ అనకుండా వుండేలా చూస్తాను. చెప్పేస్తే- ఆ తర్వాత రాజ కుమారిలా వుండువుగానీ!" అన్నాడు కామేశ్వరరావు ఎంతో అఘనయంగా.

"నిజమే మావయ్యా, నా కనలేం తెలీదు!" అని నీరసంగా జవాబు చెప్పింది అరుణ.

'మీరు నన్ను కొట్టినా, తిట్టినా, నరికి పోగులు పెట్టినా నా సమాధానం అదే!' అన్నట్లున్న అరుణ వ్యవహారం చూసే కామేశ్వరరావుకి కూడా కొంచెం విసుగు వచ్చింది. నిన్నటికి నిన్న- రాత్రి- రాజా ఛారిగదిలో పంజరంలో వున్న ఆరంగుళాల మనుషుల్ని చూస్తూ ఆతనెన్నో పూహలని అల్లుతున్నాడు. ఎన్ని పథకాలో వేశాడు. మొట్టమొదటి పథకమే ఇలా బెడిసి కొట్టడం ఆతనికి ఒంటికి కారం రాసుకున్నట్టుగా వుంది.

"ఈ నంగనాచి కబుర్లు మాని- నిజం

చెప్పావా చెప్పావా?" అంది రాజేశ్వరి గొంతు చించుకొని అరుసూ.

"నేను నిజమే చెప్పన్నాను ఆత్రయ్యా"

"నీ మొహం ఈడ్చా 1 నువ్వు నిజం చెప్పన్నావా?" అంటూ పట్టరాని కోపంతో లేచి, అరుణని కొట్టడానికి చెయ్యేత్తింది రాజేశ్వరి.

అరుణకి దెబ్బ తగలకుండా భార్య చేతిని పట్టుకుని ఆపాడు కామేశ్వరరావు.

"ఎందుకలా తొంగర పడరావు? అరుణ మంచిపిల్ల. కాసేపు ఆలోచించు కోనీ... కొడితే తిడితే ఎవరైనా సమాధానం చెప్పారా?" అంటూ కన్ను గీటి రాజేశ్వరిని ఆపాడు.

తరువాత అరుణ వెళ్ళి తిరిగి-

"అరుణా! సాయంకాలం వరకూ దెమిస్తున్నాం. బాగా ఆలోచించుకో. నేను చెప్పినవన్నీ మనస్సులో పెట్టుకో. మళ్ళీ మేం సాయంకాలం వస్తాం... 'వాళ్ళ' వివరాలన్నీ ఏదీదాచకుండా చెప్పేసెయ్!" అంటూ లేచాడు కామేశ్వరరావు. యదా ప్రకారం గది బైట గొళ్ళం పెట్టి రాకం దిగించి వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్ళ వెళ్ళగానే నీరసంగా నిట్టూర్చింది అరుణ. నిన్నరాత్రి శబరులు తెచ్చిన పాలూ, ఫలహారం తప్ప కడుపులో మరింతేం లేదు. ఏదో పాపం దయ దల్చి మావయ్య ఇన్ని హార్లిక్స్ నీళ్ళు ఇచ్చేడు. కాస్త ఆకలిగానే వున్నా అరుణని అదంతగా బాధ పెట్టడం లేదు... కాని ఆ మె ముస్తిష్కంలో ఎన్నో ప్రశ్నలు జోరీగల్లా రొద చేస్తున్నాయి.

నిన్న రాత్రి వీళ్ళు పంజరంలో బంధించి తీసుకెళ్ళిన ముగ్గురు శబరులూ ఏమయ్యేరు?

తన మూలంగా వాళ్ళు తొరికిపోవడం



వల్ల మిగతా శబ్దాలకి తన మీద కోపం వచ్చిందా?

కోపంతో, అవమానంతో, భయంతో వాళ్ళు హంసదీప్తం వదిలి ఎటయినా వెళ్ళి పోయారా?

తను రెండు రోజులుగా భోజనం చెయ్యలేదన్న సంగతి పేరమ్మకి తెలుసా? తెలిసి కూడా ఏం చేసేసింది?

భోజనం సంగతి సరే-ఈ 'విషమ పరిస్థితి'ని మార్చవయ్య మాస్టారికి కబురు పెట్టాలన్నా పేరమ్మగానీ, తోటమాలి గానీ కన్పించరే!

తను చెప్పకపోతే-బుయ్యూనీ, పొట్టి దునీ, కుర్కురనీ నా నా విధాలుగా హింసించి చిత్రవధ చేసి, వాళ్ళ స్థావరాలు తెలుసుకుంటారేమో!

ఈ సంకట స్థితిలో తనకి సహాయం చెయ్యడానికి ఎవరొస్తారు? పోలీసులా? యూపీ, ఆర్టిమన్లా?

వాళ్ళకేనా సరే, పరిస్థితి ఇదని ఎలా తెలియజెయ్యడం?

ఇలా ఒకవేపు ప్రశ్నలు రొద చేస్తూ వుండే, కడుపులో ఆకలి కరకరమంటూ వుండే-మానసికంగా అలసిపోయి, నిద్ర లోకి జారే అరుణ ... సాయంకాలం చిరుచీకటి పడూవుండే సమయానికి మళ్ళీ మెలకువ వచ్చింది. నీరసంగా నడవలేక నడుస్తూ బాత్ రూంలోకి పోయి మొహం కడుక్కుంది. నిస్క్రొణగా మంచం మీద వెళ్ళికిలా వాలిపోయింది... అంతలో మళ్ళీ తలుపు చప్పుడవడం గమనించింది. తలుపులు తీసుకొని మళ్ళీ ఇద్దరు దెయ్యాలూ లోపలికి వచ్చారు. వస్తూనే-“ఏమి ఆలోచించుకున్నావు అరుణా?” అనేడిగాడు కామేశ్వరరావు. అరుణ ని చిరచిరలాడూన్న మొహంతో చూడసాగింది రాజేశ్వరి.

అంతలో బైట ఏదో కలకలం విని పించింది. 'మాట్లాడ వద్దు' అన్నట్టు భరతి సైగ చేసింది రాజేశ్వరి.

\* \* \*

అరుణ గది కిటికీ కింద అవతలి నేల మీదశబ్దాల ఉపసైన్యాధిపతి బుర్రెడు వున్నాడు. వాడి ఆధ్వర్యంలో అయిదు వందల మంది శబర సైన్యం అక్కడికి వచ్చింది. ఏదో పెద్ద యుద్ధానికి తరలి వెళ్తున్నట్టు సన్నద్ధమై వచ్చారు వాళ్ళు. అందరి చేతుల్లోనూ బాకులూ, మేకులూ, గుండుసూడులూ, విల్లమ్మలూ, బల్లెలూ మొదలయిన ఆయుధాలున్నాయి. వాళ్ళు కిటికీ కింద నిలబడి పెక్కి చూస్తూ రక రకాల నినాదాలు ఇస్తున్నారు.

“రాజేశ్వరి దుర్మార్గం నశించాలి!”

“కామేశ్వరరావు కుటిలత్వం నశించాలి!”

“అరుణ కుమారీదేవి వర్ణిలాలి!”

“శబరులు మనుషులే ... బానిసలు కారు!”

“శబరులు మానవులే ... జంతువులు కారు!”

“బుయ్యూగార్నీ, పొట్టిదునీ, కుర్కురనీ, ఢింగరీనీ వెంటనే విడుదల చెయ్యాలి!”

“లేకపోతే యుద్ధం తప్పదు!”

“విజయమో, వీరస్వర్గమో!!!”

“అరుణకుమారీ దేవికి జయ!!”- అని నినాదాలు చేస్తూ డప్పులూ, తప్పెట్లూ వాయింపసాగేరు.

\* \* \*

నోరు తెరిచి ఏదో అనబోతున్న అరుణని తన బలమయిన చేతుల్లో మూసే శాడు కామేశ్వరరావు. చప్పుడు కాకుండా





అడుగులో అడుగు వేస్తూ రాజేశ్వరి కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళింది. తను వాళ్ళకి కనిపించకుండా, ఓరగా తొంగి చూసింది. మళ్ళీ అంత నెమ్మదిగానూ భర్త దగ్గరికి వచ్చింది.

“ఏమండీ...వందలకొద్దీ వున్నారండీ! అందరూ ఆరంగుళాల వాళ్ళే! వెధవల చేతుల్లో కత్తులూ, కటార్లూ వున్నాయి. చెరో దుప్పటి తీసుకొని వాళ్ళని అందులో మూట కట్టేదాం. తర్వాత ఏదైనా పెద్దెలో పెద్దెయ్యవచ్చు” అంది మెల్లిగా. అలాగే నని కామేశ్వరరావు తల వూపాడు. అరుణ మంచం మీద వున్న రెండు దుప్పట్లూ తీసుకొని ఇద్దరూ కంగారుగా బైటికి పరుగెత్తారు.

ఒక్క అంగలో కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళింది అరుణ.

“పారిపోండి!... పారిపోండి...! తలో దిక్కుకూ చెదిరో ఇంటికి వెళ్ళండి..

మిమ్మల్ని కూడా పట్టుకోడానికి వాళ్ళొస్తున్నారు వాళ్ళ బలం మొందు మీరాగ లేరు... ఊ... వేగిరం పారిపోండి!!” అని శబరుల్ని చూస్తూ సత్తువ కొద్దీ అరిచింది... మరుక్షణంలో బిల బిలమంటూ పోయారు వాళ్ళు.

రాజేశ్వరి, కామేశ్వరరావు వెళ్ళే సరికి అక్కడ ఒక్క పురుగు కూడా లేదు! ఆ చుట్టుపక్కల వున్న పొదల్లో దొంకల్లో అరగంటసేపు నానా హైరానా పడ్డా వెతికారు... వాళ్ళ ప్రయత్నం అంతా నిష్ప్రయోజనం అయింది. ఈసురో మంటూ మళ్ళీ అరుణ గదిలోకి వచ్చారు.

“నీ పని యిలా వుందా? ఉండు. నీకు తగిన శాస్త్ర నేను చేస్తాను” అంటూ రాజేశ్వరి



శ్వరి అరుణ జుత్తు దొరకపుచ్చుకుంది. ఈడ్చుంది. నేలమాళిగ తలుపు తెరిచి-  
 బరబరా ఈడుస్తూ శ్రీనిలయంకి కా సంత తోపలి మెట్టమీదికి అరుణని నెట్టింది.  
 చూరంలో వున్న అతిథిగృహంలోకి అక్కడే వదిలేసి బైట తలుపులువేసింది.  
 లాక్కెళ్ళింది. కుడివేపునున్న గదిలోకి గొళ్ళం....దానితో పాటు అడ్డగదియ





కూడా వేసింది.

“తర్వాత తాళం వేద్దాం” అంది భారతీ.

“పాపం, తినడానికేమన్నా పెట్టేవా” అన్నాడు కామేశ్వరరావు.

“ఆ. నా శ్రాద్ధం పెట్టేను. ముందు నడవండి!” అంది రాజేశ్వరి మండిపడ్డా.

\* \* \*

అరుణని నెలమిగిలించి బంధించి అప్పటికి రెండు రోజులైంది. ఆ రెండు రోజులూ ఉదయం, సాయంత్రం వెళ్లి ఆమెని ద్వితవధ చేసింది రాజేశ్వరి. తిడితే పడింది. చావగొట్టినా దెబ్బలన్నీ భరించింది. ఎంత ఆకలి వేసినా సహించి అణచుకుంది. కామేశ్వరరావు దయతల్పియిచ్చిన లాంతరు వుండడంతో మరీ అంత భయం అనిపించలేదు. చచ్చిపోయిన తన తల్లి దండ్రుల్ని, తాత గార్ని తల్పుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది... ఆ కన్నీటితో ఆమె ఓణి చెంగంతా తడిసి ముద్దయిపోయింది.

‘శబరుల రహస్యం’ చెప్పేవరకూ తనని యిలాగే హింసిస్తారు... చివరికి తన ప్రాణాలు కూడా తీసేసారేమో! ఒకవేళ తను చచ్చిపోయినా ఆ సంగతి ఎవరికీ తెలీదు. ఒకవేళ ఎవరికైనా అనుమానం వచ్చి వెతికినా, తనని ఏ దెయ్యమో చంపేసిందనుకుంటారు...!- అనుకుంటూ దుఃఖోద్వేగంతో కుమిలి కుమిలి ఏడవసాగింది అరుణ.

\* \* \*

మహాభారతంలోని విరాటపర్వంలో పీకలమొయ్యూ మాధవయ్య మాస్తారు

ములిగివున్నాడు. కుక్కిమంచంలో పడుకుని, రెండు తలగడలు తలకింద పెట్టుకుని సుఖంగా చదువుకుంటున్నాడు. అతనికి తలదాపున మంచం అంత ఎత్తున స్థూలు వుంది. చదువుతూ మధ్యమధ్యలో మంచి నీళ్లతో గొంతు తడుపుకోసాగేదతను. అతని దృష్టి అంతా అక్షరాల మీదే వున్నా, మనస్సంతా అరుణమీదే వుంది. ‘మూడు రోజులై అమ్మాయి అరుణ ఇటు రాలేదు. ఏమైనా ప్రమాదంలో చిక్కుకోలేదు గదా, పిచ్చి పిల్ల!’ అని మాటిమాటికి అనుకుంటున్నాడు.

మరో పక్కని పుస్తకంలోని అక్షరానికి లొంగిపోతున్నాడు.

అంతలో అతని తలదగ్గరున్న స్థూలు మీద ఏదో చప్పుడైంది. కాని పుస్తకంలో ములిగిపోయి వున్న మాస్తారు అది గమనించలేదు. ఏ ఎరికో ఆ చప్పుడు చేసి వుంటుందనుకున్నాడు.

ఈ సారి సగం ఖాళీ అయిన మంచి నీళ్ల గ్లాసు టంగ్ టంగ్ మంది.

‘వెధవ ఎరికలు చంపేసున్నాయి’ అనుకుంటూ స్థూలు వేపు తిరిగేడు. స్థూలు మీద ఆరంగుళారి మనుషులు అయిదుగురు నిలిబడివున్నారు. ఒక్కసారి కలా, నిజమా అనుకున్నాడాయన. కళ్లజోడు తీసి శుభ్రంగా తుడిచి మళ్ళీ పెట్టుకున్నాడు. ఈసారి పరీక్షగా అటు చూశాడు. మాధవయ్య మాస్తారి దృష్టి తమమీద పడగానే - ఆ అయిదుగురూ తలలు వంచి నమస్కారం చేశారు.

ఆ ఆరంగుళారి మనుషులు శబరులనీ, అరుణ ప్రభెండ్సనీ చప్పున గురించాడు మాధవయ్య. పుస్తకం పక్కన పడేసి, అందర్నీ చూస్తూ రెండు చేతులూ జోడించి “నమస్కారం... నమ



స్కారం..." అన్నాడు.

తమబోటి అల్పుల్ని గౌరవిస్తోన్న మాస్టారుగారి పెద్దమనిషి తరహాకి వాళ్లు మనస్సులో అమితానందం చెందేరు. కొంచెం గర్వించారు కూడా! గొమాంగ్, బుయ్యా, పొట్టిదూ, థింగరీ, బుర్రీదూ-వరసగా తమని రాము పరిచయం చేసు కున్నారు. తమతమ హోదాల్ని మాస్టా రికి తెలియజేశారు.

"చాలా సంతోషం... మీరు నా పూరింటికి వచ్చి పావనం చెయ్యడం చాలా సంతోషకరంగా వుంది నాకు!" అంటూ ఆదరంగా అన్నాడు. అంతలో ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చిన వాడిలా- "షమి చండి...నేను కల్లు వగైరా మతుపదార్థాలు రాగను... మీకు సరైన ఆతిథ్యం నేను చెయ్యలేను!"

"షమిందారి మహాప్రభూ... మేం అందుకు రాలేదు!" అన్నాడు గొమాంగ్.

"సరే, ఏమిటి విశేషాలు? ఊరక రారు మహాత్ములు!" అన్నాడు.

"మహా మనత వహించిన శ్రీ మాధ వయ్యగారికి ఒక విషాద వార్త తెచ్చి సందుకు చింతిస్తున్నాం..." అన్నాడు బుయ్యా.

"విషాద వార్తా! కొంపదీసి అరుణాదేవి ఏదైనా ప్రమాదంలో చిక్కుకోలేదు గదా!" అన్నాడు మాధవయ్య కంగారుగా. అతనికి కొంచెం చెముడు వుంది. అంచేత వాళ్ళ దగ్గరగా తల పెట్టి- "చెప్పండి త్వరగా!" అన్నాడు.

"మహా మనత వహించిన మాధవయ్య గారూ! మూడు రోజులక్రితం గదిలో బంధింపబడి వున్న అరుణకుమారిదేవికి- మేము ఫలహారం తెచ్చాం. ఆ సందర్భంలో వారి ఆత్రమామలైన రాజేశ్వరిగారూ,

కామేశ్వరరావుగారూ - నన్ను, పొట్టిదీసి, వాడి భార్యఅయిన కుర్కురనీ బలవంతాన బంధించారు. మా రహస్య స్థావరంగురించి చెప్పమని అరుణమ్మగార్ని ఒత్తిడి చేశారు. బోజనం పెట్టకుండా పసులుంచి హింసి సున్నారు. వంటమనిషి పేరమ్మకు వారం రోజులు సెలవిచ్చి ఎక్కడికో పంపేశారు. అయినా, మామీద అరుణమ్మగారికిగల అపారమైన గౌరవాభిమానాలవల్ల-అన్ని చిత్రవధలనూ భరిస్తూ కూడా ఏమీ చెప్పలేదు..." అంటూ ఆగేడు బుయ్యా.

"అయితే మీరెలా తప్పించు కున్నారు?"

"మా సైన్యాధిపతి థింగరీ చాకచక్యం, సాహసం ప్రదర్శించి మమ్మల్ని వాళ్ళ చెరనుండి తప్పించాడు. ఆ విశాలపట్నం నుండి దారి వెతుక్కుంటూ ఇక్కడికి రావడానికి మాకు ఒక చంద్రకాలం, ఒక సూర్యకాలం పట్టేయి అయ్యగారూ... ఈ లోగా మా ఉప సైన్యాధిపతి 'శ్రీనిరయం'లోనే వుండి గూఢచారిలా ప్రవర్తించి అసలు రహస్యం తెలుసు కున్నాడు..."

"వెరీగుడ్. వెల్డన్! ఏమిటా అసలు రహస్యం?"

"రాక్షస స్వరూపిణి అయిన రాజేశ్వరి గారు మన అరుణమ్మ జుత్తు పట్టుకుని అమానుషంగా ఈడుస్తూ-ఒక పాడుపడిన భవంతిలో బంధించారు. మేము ఐదుగురం ఆమె బంధింపబడి వున్న గదిలోకి వెళ్ళేందుకు ప్రయత్నం చేశాముగాని, అది మా శక్తికి మించినపని అని తేలి పోయింది. మా ద్వీపవాసులం చిన్నా, పెద్దా అందరం కలిసి వచ్చినా ఆ తలుపు



తియ్యడం మాకు అసాధ్యం!"

"అంటే తలుపుకి తాళం బిగించారా?"

"తాళం లేదు అయ్యగారూ! అదేదో పెద్ద చూలం ఆ తలుపుకి అడ్డంగా వేశారు. ఆ చూలం నేలకి నూటా ఎనుబది అంగుళాల ఎత్తున వుంది. మాతోపాటు కొన్ని సిచ్చెనలు తెచ్చాం. దురదృష్టవశాత్తూ మా సిచ్చెనలన్నీ పన్నెండు అంగుళాలవే! ఒకవేళ తాళం సహాయంతో అంత ఎత్తుకి ఎక్కగలిగినా - ఆ చూలం తియ్యడం మా శక్తికి మించిన కార్యం!!"

"చూలమా? అంటే అద్దు గడియ వేశారన్నమాట! అది తియ్యడం ఎంత సేపు? పదండి వెళ్ళాం! అంటూ మంచంలో లేచి కూర్చున్నాడు.

"అందుకే మీ దగ్గరకు వచ్చాం అయ్యగారూ! అన్నట్టు-ఇంకొక విషయం. అరుణమ్మకి పాపం, రెండు రోజులయి భోజనం లేదు. మీ దగ్గర ఏమైనా భోజన పదార్థాలుంటే తీసుకువెళ్ళాం!" అన్నాడు గొమాంగ్.

మాధవయ్య మంచం దిగి, చిన్న టిఫిన్ కారియర్ లో మజ్జిగా, అన్నం కలిపి పెట్టాడు. అదీ, ఏవో పళ్ళూ, రొట్టె సంచీలో పెట్టాడు. "పదండి వెళ్ళాం!" అని అగిపోయాడు. రెండు ఫర్నాంగుల చూరం తనంటే నడవగలడుకానీ పళ్ళు ఉరకలూ, పరుగులూ వేసుకుంటూ రావడం కష్టం కదూ? మూతలేని పెద్ద డబ్బాలో వాళ్ళందరినీ నిలబెట్టేడు. ఒక చేత్తో సంచీ, ఇంకో చేత్తో శబరులున్న డబ్బా పట్టుకుని నిలబడ్డాడు. "ఇంతకీ అరుణని వాళ్ళెక్కడ బంధించారు?" అనడిగాడు... "శ్రీనిలయంకి కుడివేపున చాలా దూరంలో

ఒక శిథిల భవనం వుందయ్యగారూ, అక్కడే బంధించారు?" అన్నాడు ఉప సైన్యాధిపతి బుర్రడు. "నేలమాళిగలో బంధించారన్న మాట, దుర్మారులు!" అన్నాడు మాధవయ్య కోపంతో బోసినోటి దవడలు ఆడిస్తూ.

\* \* \*

మరో పావుగంటకి మాధవయ్య, శబరులూ అతిథి గృహం చేరుకున్నారు. నేలమాళిగ తలుపుకి వున్న అడుగడియని మాధవయ్య తీశాడు. మీదనుంచే లోపలికి చూశాడు. కిందని లాంతరు వెదజల్లు తూన్న గుడ్డి వెలుగు కన్పించింది. తలుపులు దగ్గరగా వేసి మెల్లిగా మెట్లు దిగాడు. అఖరి మెట్టు దిగేసరికి ఎదురుగా వున్న దృశ్యం చూసి మాధవయ్య సంభించిపోయాడు. గబగబా సంచీ కింద పెట్టి, డబ్బాలో వున్న శబర పెద్దల్ని బయటికి తీశాడు. వాళ్ళు కూడా ఎదురుగా వున్న దృశ్యం చూసి సంభించి పోయారు. అందరూ కొన్ని షడాలపాటు అవాక్కయి నిలబడిపోయారు.

అరుణని ఓ సంభానికి విరిచి కట్టి శారు. కాళ్ళూ చేతులూ తాళ్ళతో బంధించారు. ఆమె దరించిన వస్త్రాలన్నీ చిందరవందరగా వున్నాయి. జుత్తు రేగి పోయి వుంది. మొహం మీద, కొట్టినట్టు న్నారు వాళ్ళు, నల్లగా మచ్చలున్నాయి. మరోషణం వృధా చెయ్యకుండా మాధవయ్య మాస్తారు తొందరగా వెళ్ళి ఆమె కట్టన్నీ విప్పాడు... బంధనాలు పోగానే అరుణ నిస్సత్తువగా అతనిమీదికి ఒరిగిపోయింది. మాధవయ్య తివాసీ మీద కూర్చోని అరుణ తలని తన ఒళ్ళో పెట్టుకున్నాడు. శబరులు చిన్న చిన్న పాత్రలో ఆమె ముఖం మీద నీళ్ళు



జల్లేరు...కాసేపటికి కళ్లు తెరిచింది అరుణ.

మాధవయ్య మాస్టార్ని, శబరుల్ని చూసి, అంత నీరసంతోసి ఆనందంతో ఎంతో పొంగిపోయింది...ఏదో మాట్లాడ దామని ఆమె నోరు తెరవబోగా వారిం చాడు మాధవయ్య.

"ముందు ఈ మజ్జిగా అన్నం తిను. నీ కోసం అరటిపళ్ళు కూడా తెచ్చేను. భోజనం లేకుండా పాపం, ఎన్నాళ్ళనుంచీ ఇలా వున్నావో!" అన్నాడు.

మౌనంగా భోంచేసింది అరుణ.

నిస్సత్తువగా వున్నా జరిగిన కథంతా ఆయనకి చెప్పింది అరుణ. తమకోసం ఇన్ని పాట్లా, ఇన్ని హింసలూ అనుభ వించాన్న అరుణని చూసి శ బ రు ల హృదయం ద్రవించిపోయింది.

అంతలో నేలమాళిగ మీద ఎవరివో అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది. టార్పి లైట్ల కాంతి వాళ్ళమీద పడింది.

"ఆ తయ్యా...మావయ్య..." అంది అరుణ గాభరాగా. మాధవయ్య కంగారుగా లేచి నిల్చున్నాడు.

శబరులు చీకటి నీడల్లోకి జారు కున్నారు.

"ఓహో శిష్యురాలికోసం గురువుగారు కూడా వచ్చారన్నమాట! మరీ మంచిది! ఇదుగో మాధవయ్యా! ఆ లిల్లిపుట్లు ఎక్కడుంటారో అరుణని బుజ్జగించి కనుక్కో. నీకూ ఏదో కాస ముట్ట చెప్పాలే! లేకపోతే మీ ఇద్దరికీ ఇదే గతి! మళ్ళీ రెండు రోజులు పోయాక వస్తాం. ఈలోగా ఆలోచించుకోండి!!" అన్నాడు కామేశ్వరరావు.

"మొన్న తాళం వెయ్యడం మర్చి పోయాం. ఇవాళ తాళం వేసి మరీ వెళ్తున్నాం...జాగ్రత్త!" అని పురిమింది

రాజేశ్వరి.

\* \* \*

మూతపడిన తలుపుల బలం పరీక్షించి, అవి బద్దలు కొట్టడం గాక్షసులకి తప్ప మానవమాత్రులకి సాధ్యం కాదని తెలుసుకున్నాడు మాధవయ్య. మెట్లన్నీ దిగివచ్చి ఉస్సురంటూ కూలబడ్డాడు.

"నా మూలంగా మీరందరూ అనవస రంగా చిక్కుల్లో ఇరుక్కున్నారు...తిండి తిప్పలూ లేకుండా మనల్ని మాడ్చి చంప దానికి కూడా వాళ్ళు తెగించారు. ఇప్పుడేం చెయ్యడం?" అన్నది అరుణ మాధవయ్యని చూస్తూ.

ఆయన మాట్లాడలేదు. ఎటో చూస్తూ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

"మహామనలే వహించిన అరుణ కుమారి దేవిగారూ, మీరేమీ బాధ పడ కండి. మా కోసం మీరిన్ని కష్టాలు పడు తున్నారు. మాకళ్ళతో మేము స్వయంగా చూస్తూనే వున్నాము. మిమ్మల్ని రక్షించ దానికి మాశబరజాతి యావత్ ప్రాణాలు ధారపోస్తాం!" అన్నాడు బుయ్యా ఆవేశంగా.

"అవును. మీ కోసం మా ప్రాణాలు ధారపోస్తాం!" అంటూ గొమాంగ్, పొట్టిదూ, డింగరీ, బుర్రీదూ ముక్త కంఠంతో ఘోషించారు.

"నా మీద మీకు గల అభిమానానికి చాలా థాంక్స్. కాని, ఈ విపత్తునుంచి తప్పించుకోవడం ఎలా? నేలమాళిగ తలుపు నాలుగు అంగుళాల మందం వుంటుంది. బైట చాలా పెద్ద తాళం కప్పే బిగించి వుంటారు వాళ్ళు. ఇక్కడి నుంచి మనం బైట పడాలంటే తలుపులు బద్దలు కొట్టడం తప్ప వేరే దారి లేదు.



అది కూడా మనకి సాధ్యం కాదు. అందుకు కావల్సిన పనిముట్లేవీ మన దగ్గర లేవు!" అంది అరుణ నిరాశగా.

"నాలాంటివాళ్లు పదిమంది వచ్చినా ఆ తలుపులు బద్దలుకొట్టడం అసాధ్యం!" అన్నాడు మాధవయ్య.

మరికాసేపు అందరూ ఆలోచనల్లో పడ్డారు... రెండు నిమిషాలు పోయాక అరుణ తలెత్తి బుయ్యాని చూసింది ... "అదంతా ఎందుకుగానీ, బుయ్యారూ! నేను చెప్పినట్టు చెయ్యండి. శక్రగ్రహ వాసి ఆర్టిమన్ మనకి సహాయం చేస్తానని ఇదివరలో మాట యిచ్చారు. ఇంతవరకూ ఆయనగారి సహాయం కోరే అవసరం. అవకాశం రాలేదు. ఇప్పుడు వచ్చింది గనక వారి తోడ్పాటు కోరుదాం..."

"ఆయన సాయం చేస్తారా అని..." అన్నాడు బుయ్యా.

"ఆ సందేహం ఏమీ అబ్బరేదు. తప్పక సహాయం చేస్తారు!"

"మీకా నమ్మకం వుంటే సరే! మమ్మల్నేం చెయ్యమన్నారో చెప్పండి?"

"చిలక సరస్సు దాటి వెళ్ళండి. హంసద్వీపంలో మీరు వుండే స్థావరానికి ఈశాన్య దిక్కుగా వర్ణాంగు దూరంలో నాలుగు పెద్ద సంభాలు వుంటాయి. దాని మీద బ్రహ్మాండమైన గోళం వుంటుంది... మీరు తిన్నగా వెళ్ళి రోదసీ నాక సంభాన్ని ముట్టుకోండి... చాలు! మరుక్షణంలో యూవీ గానీ, ఆర్టిమన్ గానీ వస్తారు. వాళ్ళకి సంగతంతా చెప్పండి చాలు! అంతే-మన పని అయిపోతుంది."

"సరేనమ్మగారూ!" అంటూ అయిదు గురూ లేచారు.

"ఒక చిన్నమాట... వాళ్లు పది

గజాల మనుషులు... మీకన్నా మూడు వందల అరవై రెట్లు పొడవు వుంటారు. వాళ్ళని చూసి ఏం భయపడకండి! మీరందరే వాళ్ళకి చాలా ముద్దు" అంది అరుణ.

నిచ్చెనల సాయంతో మెట్లు ఎక్కుతూ నేలమాళిగ తలుపుని చేరుకోవడం ప్రారంభించారు శబరులు.

\* \* \*

హంసద్వీపం చేరుకున్న శబరులు పరుగులు పెట్టుకుంటూ రోదసీ నాకవేపు వురకలు వేశారు. నేల మీద వెల్లకిలా పడుకుంటే గానీ వాళ్ళకి రోదసీనాక తాలూకు గోళం కన్పించలేదు. అయిదు గురూ ఒక్కసారే రోదసీనాక సంభాల మీద చేతులు వేశారు.

వెంటనే గోళం తలుపు తెరుచుకుంది. ఆర్టిమన్ కిందికి-తొంగిచూశాడు, 'ఇంత రాత్రప్పుడు అరుణ ఎందుకు వచ్చింది చెప్పా!' అనుకుంటూ..... కాని కింద ఎవరూ కన్పించలేదు. అలాగే చాలా సేపు ద్వారంలో నిల్చున్నాడు. అంతలో కిందని ఏదో దీపం వెలిగి వలయాకారంలో తిరగడం గమనించాడు... 'అలా చేసే గాని ఆయన దృష్టికి అందం అని' పొట్టిడి వూహ. అది ఫలించింది. ఆర్టిమన్ నిచ్చెన మీంచి కిందికి దిగడం ప్రారంభించాడు.

అతని కాళ్ళకింద పొరపాటున పడి ఎక్కడ పిప్పి అయి పోతామో నన్న భయంతో దూరంగా జరిగారు శబరులు. నేలమీదికి దిగిన ఆర్టిమన్ సూక్ష్మ దృష్టికి శబరులు కన్పించారు. కానీ, వాళ్ళు వేసున్న కేకలు ఏం వినిపించలేదు. ఏం చెయ్యడమా - అని ఊణం ఆలోచించి, జాగ్రత్తగా నేలమీద వెల్లకిలా పడు కున్నాడు. శబరులకి తన చెవి చూపించి



దగ్గరగా రమ్మన్నాడు..... వాళ్ళు అయిదుగురూ అంతపెద్ద చెవిని చూసి ఆశ్చర్యపోతూనే ముందుకి నడిచారు.

“మహాఘనత వహించిన ఆర్థిమన్ గారికి, శబరజాతి తరపున మా అభివాదాలు. అరుణకుమారి దేవి చాలా ప్రమాదంలో, చావుబతుకుల్లో వుంది. ఆమె అతమామలు—అరుణనీ, మాధవయ్యగార్నీ ఒక బ్రహ్మాండమైన నేలకింద వున్న గదిలో బంధించి లాశం వేశారు. మీ సహాయం కోసం వచ్చాం. అరుణమ్మను మీరే రక్షించాలి!” అన్నాడు బుయ్యూ.

“ఎక్కడుంది ఆ గది?” అన్నాడు ఆర్థిమన్ మెల్లిగా.

“శ్రీనిలయం కుడివేపున”

“నేను అందులో మారగలనా?”

రెండు నిమిషాల సేపు ఆలోచించిన మీదట ‘ఓ’ అన్నారు వాళ్ళు.

“అయితే పదండి!” అని వాళ్ళని కోటు జేములో పెట్టుకోబోయి ఆగిపోయాడు. లోపల వూపిరి తిరక్క చస్తారేమో! తన చేతుల్ని దోసరిలా పట్టి అందులో వాళ్ళని కూర్చోబెట్టాడు. తన శరీరంలో చాటి మీదవున్న ఏదో మీటని నొక్కాడు. అంతే ఆర్థిమన్తో సహా శబరులందరూ ఆకాశంలోకి తేలిపో సాగేరు. కిందకి చూస్తే కళ్ళు తిరుగు లాయేమోనని వాళ్ళు కళ్ళు మూసు కున్నారు. చిరక సరస్సు దాటి, అతిథి గృహం ముందు ఆగేరు. ముందు శబరులు దారి చూపించగా, వెనక ఆర్థిమన్ నడిచాడు.

\* \* \*

రెండు నెలలు గడిచాయి.

ఇప్పుడు అరుణకి మాధవయ్య

మాస్తారూ, వంటమనిషి పేరమ్మ గార్డియన్లు.

కారులో హైస్కూలుకి వెళ్ళిచదువు కుంటోంది.... ఈ భూలోకం మీద వుండడానికి తగరని - రాజేశ్వరినీ, కామేశ్వర రావునీ, రాజాచారినీ తమతోబాటు శుక్ర గ్రహం తీసుకుపోయాడు ఆర్థిమన్ ...

బుద్ధి వచ్చే వరకూ అక్కడే వుంచి ఆ తర్వాత భూలోకానికి పంపి సామన్నారు ... భూలోకం మీద వుంటే ఎప్పటికయినా ముప్పు తప్పదని శబరులకి చంద్రలోకంలో చిన్న కాలనీ కట్టించి యిచ్చాడు ఆర్థిమన్. వందమంది ఒకేసారి పట్టి రాకెట్ కూడా వాళ్ళకి ఇచ్చాడు... వాళ్ళకి అరుణని చూడాలని అనిపించి నప్పుడల్లా రాకెట్ మీద ‘శ్రీనిలయం’ వస్తూ వుంటారు. సెలవుల్లో శుక్రగ్రహం, చంద్రలోకం చూసి వస్తూ వుంటుంది అరుణ.

అరుణకిప్పుడు పద్నాలుగు నిండి పదిహేనేళ్ళొచ్చేయి. ప్రస్తుతానికి తన కష్టాల కథ ముగిసినా—పరిస్థితులు చక్కబడినా, అరుణకి ఏ మాత్రం గర్వం, అతిశయం లేవు.

కానీ—

వీధివీధికి ఒక నరరూప రాక్షసుడు వుండే ఈ మానవ లోకంలో తనకి మున్నుండు ఏ కష్టాలు రానున్నాయో అని, ఆమె ఎప్పటికప్పుడు తనను తాను హెచ్చరించుకుంటూనే వుంటుంది...

—అదీ కథ!





## చిట్టలు

దొరపురంలో దొంగతనాలెక్కువగా జరుగుతున్నాయి. వాటిని అరికట్టేందుకు తీవ్రంగా కృషి చేస్తోంది పోలీసు శాఖ. గుండెలు తీసిన బంటుగా పేరు పొందిన ఇన్ స్పెక్టర్ వై కుంతరావుని ఆ ఊళ్ళోకి బదిలీ చేసి, దొంగలను పట్టుకునేందుకు తగిన సౌకర్యాలు కల్పించింది.

ఆ పోలీసు స్టేషన్ లో కానిస్టేబుల్ కనకాంబరంకి మంచి పేరుంది. తనపై అధికారుల ఆ జ్ఞ ల్ని పొల్లు పోకుండా షరాల మీద అమలు జరుపుతాడని గురించి ఈ మధ్యే కనకాంబరంకి ఇంక్రి మెంటు కూడా ఇచ్చారు.

ఓ రోజు రాత్రి ఇన్ స్పెక్టర్ వై కుంత రావు తనతో పాటు నమ్మకస్తుడైన కనకాంబరంను వెంటబెట్టుకుని ఊళ్ళోకి బయలుదేరాడు. ఓ పెద్దమనిషి మీద అనుమానం కలిగి అతన్ని వెంబడిస్తూ చాలా దూరం వెళ్ళారు ఇద్దరూ.

ఆ పెద్దమనిషి ఓ ఇంట్లో దూరాడు. దూరంనుంచి ఇ దం తా గమనించిన ఇన్ స్పెక్టర్, కనకాంబరానికి దూరంగా వీధిలో కనిపిస్తున్న లైటుని చూపించి “అదిగో ! ఆ లైటుదగ్గర నువ్వు బీటు వెయ్యి. తిరిగిరాగానే నాకు రిపోర్టు ఇవ్వు” అని చెప్పి వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. కనకాంబరం లైటువైపు పరుగుతీశాడు.

నెల రోజులు గడిచాయి. నీరసంగా

సోలిపోతూ, మొహం వేళ్ళాడేసుకొచ్చాడు కనకాంబరం. ఇన్ స్పెక్టర్ వై కుంతరావు అతన్ని చూసి మండిపడ్డాడు. ‘బాధ్యత లేనివాడివి’ అని చివాట్లేశాడు.

“వెంటనే వచ్చి రిపోర్టు ఇవ్వమంటే నెల్లాళ్ళపాటు అడసు లేకుండా ఎక్కడికి పోయావయ్యా... ఏమైనా అవసరమైన పనివుంటే చెప్పి పోకూడదూ !” అని అరిచాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

కానిస్టేబుల్ కనకాంబరం తెల్లమొహం



వేసి “అదేమిటి సార్ ! ఈ నెల్లాళ్ళు నేను షణం కూడా రెస్టు లేకుండా డ్యూటీ లోనే వున్నాను. ఆ రోజు మీరు నాకు చూపించిన లైటు ఒక కారుది. దాన్ని వెంబడిస్తూ బెంగుళూరుదాకా వెళ్ళి దానితో పాటు ఈవేళే తిరిగి వచ్చాను. అదిప్పుడు ఇక్కడే ఉంది” అన్నాడు కనకాంబరం కళ్ళు తేరివేస్తూ.

—శమిల



## పొగడ

ప్రతి సినిమాకి విడుదలైన రోజే వెళ్ళి సీతాపతికి శోభ పరిచయమైంది.

శోభ పెళ్ళి కాని పిల్ల, అందమైన చిన్నది. ఆమె ఎదురుగా వుంటే ఏం మాట్లాడాలో తెలీటం లేదు సీతాపతికి. ఆడపిల్లలో ఆకర్షణీయంగా మాట్లాడి, వారితో కలిసి షికార్లు కొట్టడంలో మాంచి అనుభవం సంపాదించిన సుందర్రావు దగ్గరికి సలహాకోసం పరుగెత్తాడు, సుందర్రావు సీతాపతి చెప్పిందంతా విని ఫకాల్ప నవ్వాడు.

“ఒరే ఆమాయికప్పక్షి! ఆడపిల్లల్ని ఆకరించుకుని మనచుట్టూ తిరిగేట్టు చేసే వశీకరణ మంత్రం పొగడ. ఎలాంటి ఆడదైనా సరే పొగడకి ఇద్దే బోలా పడుతుంది. ఉబ్బి తబ్బిబ్బయి పోతుంది. ఓసారేమయిందో తెలుసా? కోమలి అనే చిలక పరిచయమైంది బస్లో ప్రయాణం చేస్తూండగా. పక్క పక్క సీట్లలో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటూండగా ఏదో చిన్న పురుగు ఆమె కళ్ళలో పడేసరికి ఆమె కంగారుపడింది. వెంటనే నేను కల్పించు కుని “కోమలీ! విశాలమైన నీ నేత్రాల నుండి తప్పించుకుని ఆ పురుగు ఎక్కడికి పోతుంది. నీవేం బాధ పడకు” అంటూ మెల్లగా ఆ పురుగుని తీసి పారేశాను. అంతే! నా పొగడకి ఆమె మనసు మంచులా కరిగిపోయింది. ఇహ అప్పట్నుంచి నన్ను వదిలితే ఒట్టు!” అని హితబోధ చేశాడు సుందర్రావు.

“మహా ప్రసాదం గురో...వసా!”  
అంటూ పరుగు తీశాడు సీతాపతి.

అలా సంతోషంగా వెళ్ళిన సీతాపతి రెండో రోజు చెంపలు వాచిపోయి, కుంటుతూ వచ్చాడు దిగులుగా.

“ఏమిటోయ్ పతి! నీ ‘లా’ సక్సెస్ అయిందా?” ఆతృతగా అడిగాడు సుందర్రావు.

“చాల్లెవోయ్ వెధవ కబుర్లూ... నీవూనూ! నీ మాటలు వింటే ‘బడితే పూజ’ తప్పదని అనుభవం మీద తెల్సు



కున్నాను. అమ్మో...చెంప నొప్పి...”  
అంటూ కూరిబడ్డాడు సీతాపతి.

“ఇంతకీ ఏమైందోయ్?” సుందర్రావు కంగారుగా అడిగాడు.

“నీవు నిన్న చెప్పిన చిట్కా విని నా శోభ దగ్గరికి పరుగెత్తాను. నా అదృష్టమో, దురదృష్టమోగానీ అప్పుడే నా కళ్ళెదుటే ఆమె నోట్లో దోమ దూరింది.... నేను తక్షణం నీ పాతం గురుకు తెచ్చుకుని... ఏం చేశానంటే.....”

—కొండూరి కమల కుమారి



## రైలుబండి

మధ్య తరగతి మాధవరావు అద్దెకుందే ఇల్లు-ఒకే ఒకగది. ఆ గదిలో ఒకేఒక మంచం. అతనికి ఇద్దరు పిల్లలు-కవలలు-చిట్టిబాబు, చిన్ని తండ్రి. పిల్లలిద్దరూ ఎనిమిదేళ్ళ వాళ్ళయారు. పెగా గడుగాయిలు. ఇంకా ముప్పైబదేళ్ళయినారాని మాధవ రావుకి ఒకేఒక గదిలో ఇబ్బందిగానే ఉంది. పగలంతా ఎన్నీ చిరాకులున్నా కా స సద్దుమణిగాక భార్య వరలక్ష్మితో సరదాగా గడిపితే అవన్నీ మర్చిపోగలడు. కానీ ఈ మధ్య ఆ అవకాశం పూర్తిగా నశించిపోయింది.

అద్దెలు మండిపోతున్న నగరంలోరెండు గదుల ఇంట్లో ఉండగల సోమర తనకు లేదు. మరి పిల్లల పెద్ద వాళ్ళయ్యారు. గత కొద్ది కాలంగా వరలక్ష్మి ముఖంలో కూడా ఈ లాలాకు అసంతృప్తి కొట్టొచ్చి నట్లు కనిపిస్తున్నది.

ఒక రోజు ఆఫీసు నుంచి వస్తూ ఓ స్టంట్లు సినిమాకు నేల దిక్కెట్టు రెండు కొని ఇంటికివచ్చి పిల్లలిద్దరికీ ఇచ్చి సినిమాకి వెళ్ళమన్నాడు. ఎప్పుడూ లేంది ఇదేమిటా అని ఓ క్షణం ఆశ్చర్య పోయినా, మహా హుషారుగా ఇద్దరూ సినిమాకి వెళ్ళి పోయారు. పది గంటల వరకూ భార్యతో ఆనందంగా గడపవచ్చు అనుకున్న మాధవరావు ప్లానుకి వరలక్ష్మి సిగుల మొగయిపోయి తక్షణం భర్త కొగిట్లో ఒదిగి పోయింది.

చాలా కాలం తర్వాత మాధవరావు,

వరలక్ష్మి ఆరోజు తనివితీరా ఆనందించారు. ఓ రెండు రూపాయలు ఖర్చయినా ఈ పద్ధతే బాగుందని, మాధవరావు మన్నాడు కూడా ఆఫీసు నుంచి వస్తూ జంతువుల పోరాటాలున్న మరో సినిమా దిక్కెట్టు తీసుకుని ఇంటికి రాగానే పిల్లలిద్దరికీ ఇచ్చి తరిమేశాడు. ఎన్నడూ లేంది నాన్న ఇలా చెయ్యడంలో ఏదో తిరకాసు ఉందని అనుమాన మొచ్చి, చిట్టిబాబు, చిన్నితండ్రి బయటి కెళ్ళినట్లే వెళ్ళి ఆదను చూసి ఇంట్లోకి చూరి మంచం కింద దాక్కున్నారు. మాధవ



రావు హుషారుగా భార్య బుగ్గమీద చిటికేసి "ఏమోయ్ భార్యామణి! ఇప్పుడు మనం రైలుబండి ఆట ఆడదాం. నువ్వు ఆ గోడ దగ్గరకెళ్ళు. నేను ఈ గోడ దగ్గరుంటాను. నేను విజిల్ వేయగానే ఇద్దరం ఎదురెదురుగా రావాలి. తెల్సిందా?" అన్నాడు. వరలక్ష్మి తలూపింది. మాధవ రావు విజిల్ వేసి "చుక్, చుక్, చుక్" అంటూ మెల్లి మెల్లిగా ముందుకు వెళ్ళు న్నాడు. వరలక్ష్మి కూడా అలానే రైలు బండిలా "చుక్ చుక్" అంటూ ముందు ముందుకు రాసాగింది. ఇద్దరూ బాగా చేరు



వయ్యారు. ఆ పుడు మాధవరావు  
“ఇప్పుడు మాధవరావు ఎక్స్‌ప్రెస్‌కి,  
వరలక్ష్మి ఎక్స్‌ప్రెస్‌కి జంక్‌న్” అని  
వరలక్ష్మిని తటాలున వాచేసుకోబోయడు.  
అంతలోనే పిల్లలిద్దరూ మంచం కింద  
నుంచి హటాతుగా ఊడిపడి “స్టాప్?” అని  
పెద్దగా అరిచారు.

అనుకోని పరిణామానికి మతులోవున్న  
మాధవరావు ఉలిక్కిపడి “ఓరి...మీ  
రెక్కణ్ణుంచి వచ్చారా?” అనడిగాడు  
కంగారుగా. “ఈ బండిలోనే దిగామండి”  
అన్నారు చిట్టిబాబు, చిన్నితండ్రి.

—అకాష్



పట్టు వదలని విక్రమార్కుడు ఎప్పటి  
లాగే శవాన్ని తుజం మీద వేసుకొని  
మానంగా శ్మశానం తేసి నడవసాగాడు.

అప్పుడు శవంలోని భేతాకుడు  
“రాజా! ప్రతీసారి నేను కథ చెప్పడం  
నువ్వు చిక్కు విప్పటం ఈ వరస  
క్రమం వల్ల విసుగెత్తి పోయింది.  
ఈసారి నేను ఒక శ్లోకం చెబుతాను.  
దాన్ని వివరిస్తూ నువ్వో కథ అల్లి చెప్పు.  
చెప్పకపోయావో నీ తల వెయ్యి వ్రక్క  
లవుతుంది తెల్సుగా” అన్నాడు.

విక్రమార్కుడు “సరే” ననగానే  
భేతాకుడు ఓ శ్లోకం చెప్పాడు.

“శుక-పిక-బకస్య

హనుమ-కర్ణ-కుంభకర్ణా”

విక్రమార్కుడు ఓ నిమిషం ఆలో  
చించి కథ చెప్పసాగాడు. “దేవదాసు  
బార్కి వెళ్ళి మందు ముందు కూర్చు  
న్నాడు. మొదటి పెగు కొట్టగానే

‘శుక’ అంటే చిలక పలుకులు పలికటం  
మొదలెట్టాడు. రెండో రవుండుకి ‘పిక’  
అంటే కోకిల్లా గొంతె తిపాటందుకుని  
మూడో రవుండుకి ‘బకం’ అంటే  
కొంగలా దొంగ జపం మొదలెట్టాడు.  
ఎందుకో తెలుసా? తాను అవు  
టయి పోతున్నాననే విషయం ఇతరులకి  
తెలియకుండా వుండాలని. నాలుగో  
రవుండుకి ‘హనుమ’ అంటే కోకిలా



గంతులు వేశాడు. అశోక వనంలో  
అంజనేయుళ్ళా బార్‌లోని వర్షిచర్‌ని  
వట వట లాడిందాడు. అయిదో రవుం  
డుకి వాచి ఉంగరాలతో సహా సర్వం  
దానం చేసి కర్ణుడు అయ్యాడు. ఆరో  
రవుండుకి కుంభకర్ణుడిలా హాయిగా నిద్ర  
పోయాడు.”

ఈ విధంగా విక్రమార్కుడికి మాన  
భంగం కలగగానే భేతాకుడు శవంతో  
సహా మాయమైపోయాడు.

—పి.యస్. రాజు



# నిరుద్యోగి పెళ్లి

సుబ్బయ్యగారింటికి పెళ్ళివారు వచ్చారు.

కా ఫీ లూ, టి ఫీ స్టూ అయ్యాక అమ్మాయి అబ్బాయిని, అబ్బాయి అమ్మాయిని చూశారు. అందరికీ అన్నీ సచ్చాయి. ఇహ బేరాల్లోకి దిగారు.

“మరి ఎంతిమ్మంటారు?” అడిగాడు అమ్మాయి తండ్రి అబ్బాయి తండ్రిని.

“ఏముంది. ఈ రోజుల్లో ఎస్సెల్సీ గాడు కూడా ఐదు వేలుకి తక్కువ దొరకటంటేదు... మావాడు గ్రాడ్యు యేటు మరి... కనీసం పదివేలు”

“చాలి ఎక్కువ. ఏడువేలిసాం”

“మొన్నొచ్చిన గుంటూరు సంబంధమే ఎనిమిది వేలిసామన్నాను”

“సరే. ఎనిమిదికి ఒప్పుకున్నాం”

“మరి లాంఛనాలు... ఆడపడుచు కట్నం?” అబ్బాయి తండ్రి అడిగాడు

“మీరే చెప్పండి”

“ఏముంది. ఇదివరకొచ్చిన కాకినాడ సంబంధం వాళ్ళు రెండు వేలిసామన్నాను”

“సరే, రెండు వేలకు ఒప్పుకున్నాం”

“మరి పెళ్ళి బట్టలు...” సిగరెట్ వెలిగిస్తూ అడిగాడు అబ్బాయి తండ్రి.

“తమరే సెలవివ్వండి”

“రెణ్ణెల్ల క్రితం వచ్చిన రాజమండ్రి సంబంధం సూటుకి వెయ్యి, బూటుకి రెండొందలిసామన్నాను”

“అలాగే! సూటుకి వెయ్యి, బూటుకి రెండొందలుకు ఒప్పుకున్నాం.”

“మరి మావాడు నిరుద్యోగి...”

నాన్నాడు అబ్బాయి తండ్రి సిగరెట్ పొగ రింగులుగా వదులూ “ఇహ మీవాడే గనుక ఉద్యోగం కూడ మీరే చూడండి”

“ఉద్యోగం దొరకటం కష్టం.

“దొరికేవరకు మీరే పోషించండి”

“సరే తప్పుతుందా” అని నిట్టూర్చి

“మరి పెళ్ళిక్కడ?” —సందేహం వెలిబుచ్చాడు అమ్మాయి తండ్రి.

“దానిదేముంది. మీకు భారమనుకొంటే మాయింటి వద్దే పెడదాం... బ్యాండు ఖర్చు, బ్రాహ్మడి ఖర్చు, పందిరి ఖర్చు మీరు పెట్టుకోండి”



తిరిగి వచ్చిన మగ పెళ్ళి వారికి నాల్గోజుల తర్వాత ఉత్తరం వచ్చింది. అందులో వున్న సారాంశం ఇది—

‘ఎంప్లాయ్మెంట్ గురించి విచారిం చగా తేలిందేమిటంటే— మీ అబ్బాయి రిజిస్ట్రేషన్ 1978 సంవత్సరం. కాని ఇక్కడ ఎంప్లాయ్మెంట్ ఆఫీసులో 1973 సంవత్సరం వారికి మాత్రమే కాల్స్ వస్తున్నాయి. కాబట్టి మీ సంబంధం మాకొద్దు’

—బాలం వెంకట్రావు









# వ్యూహభాగాని

(ఏప్రిల్ 21-మే 21)

## ధనసూక్ష్మాలు

వ్యూహభాగాని కలిసినప్పుడయినా కనిపిస్తారు.  
బయటికి అలాకనిపిస్తారే కాని వ్యూహం నష్టనష్టాంతం.  
అవాంఛనీయం ఏది జరిగినా వారి విజ్ఞానం  
చూసి తీరవలసినదే....

వ్యూహభాగాని స్త్రీ పురుషులకు డబ్బు సూక్ష్మాలు  
అనేకం తెలుసు. స్త్రీకులతో అటలాడుకుంటారు.  
పెట్టుబడులతో చిత్రాలు వేస్తారు.  
మార్గదర్శిలో పాదుపుచేసి సుస్థిర ఆర్థిక  
భద్రతకు పునాది వేస్తారు.

అది సహజం. వ్యూహభాగాని  
తమ ధనం వృద్ధి చేసుకొనే మార్గాలు  
మార్గదర్శి చూపిస్తుంది.

వివిధ చిట్లద్వారా అవసరమైనప్పుడు ఆర్థిక సహాయం అందజేస్తుంది.  
ఆర్థికతమ సేవ... అదనులో చెల్లింపు... మార్గదర్శి ప్రత్యేకతలు.

ఏదేమిటా కాబట్టి, ఏదై వేలకు పైగా సభ్యులతో  
అత్యున్నతమయిన సంస్థగా పదహారేళ్లయి  
నిలదొక్కుకుని ఉండడానికి అదే కారణం.



### మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, అండ్ ఫెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

డబ్బుకోసమేనా మీ చింత? మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చేంత!

Kiron-MCF